

幼儿钢琴教学中的情感教育探析

唐丽 魏巍

金肯职业技术学院 江苏南京 210000

摘要: 幼儿钢琴教育是促进幼儿早期情感发展的有效手段,钢琴教学中必须融入情感教育。钢琴教学中的情感教育是指在钢琴教学过程中,充分挖掘教学中的情感因素,激发幼儿的学习兴趣,丰富他们的情感体验,发展他们的情感,促使他们获得全面发展的教学方法。情感教育既是一个教学目标,又是一种教学策略。

关键词: 幼儿;钢琴教学;情感教育

引言

随着社会经济发展水平和人口素质的提高,早期教育越来越受到家长的重视。音乐教育是幼儿早期教育的重要组成部分。钢琴教育是近年来较受社会和家长欢迎的音乐教育形式之一,也是素质教育的重要组成部分。钢琴也是一种富含情感的艺术教育,也是幼儿情绪情感发展和人格养成的有效手段。然而,幼儿钢琴教学过程中也存在着过度追求技能,忽视综合素质、情感激发等教育目标的现象。

一、钢琴教学对幼儿情感发展的作用

(一) 促进幼儿积极情绪的发展

一方面,钢琴教学能够较好地建立和强化听觉与情感之间的连接,唤醒幼儿内心深处细腻而丰富的情绪情感。“音乐与人类情感的展衍形态之间存在同质同构的关联属性。”^[1]在钢琴教学中,音符、调式、曲目等不同层次的音乐欣赏和练习使幼儿对音乐的情绪感受更敏锐,体验更丰富。另一方面,钢琴音乐以微妙的方式激发幼儿的积极情感。无论是优美典雅的小夜曲,还是激昂壮阔的进行曲,抑或是轻松活泼的儿歌弹唱,都能对幼儿的情绪带来美好的心理体验,使幼儿在放松的状态中享受音乐带来的乐趣。

(二) 培养幼儿情感表达与调节的能力

3-6岁是幼儿情绪表达的动机、信念以及自发性控

制发展的关键期,而音乐与情绪情感之间的同构使之在儿童情绪情感的表达和调节方面发挥着独特作用,幼儿钢琴教育的本质在于使他们获得一种表达情绪情感的能力和途径。^[2]

一方面,钢琴弹唱是抒发情绪情感的有效手段。借助令人身心愉悦的钢琴演奏,可直接使幼儿的情绪情感得到充分的释放或疏导。另一方面,优秀的钢琴乐曲可以陶冶情操,让幼儿对生活产生美好的向往,激发幼儿面对困难和挑战的勇气。同时,钢琴技能的持续学习、钢琴表演与赛事的参与都能够不断塑造幼儿不同维度的情感品质,如坚忍不拔、自由热情、自我控制等。帮助幼儿学会控制、调整自己的情绪,从而获得人格的成长,也是钢琴教学的重要任务。^[3]

(三) 帮助幼儿树立正确的价值观

我国古代思想家荀子认为,音乐具有“正身行、广教化、美风俗”的作用。如同其他音乐形式,钢琴音乐同样既是一种艺术形式,又是一种思想方式。钢琴教育可以帮助幼儿更好地理解身边的人、事、物,帮助幼儿以积极的态度面对复杂的世界,形成通透、友善、乐观的优秀品格和健康的人生观,发展幼儿的社会性情感。在开展钢琴教学时,教师一般都会选用格调高雅或阳光积极的乐曲作为练习曲,潜移默化地帮助幼儿形成健康的审美趣味,为他们提供源源不断的精神滋养,使他们的心灵得到净化与升华,从而培养他们正确的价值观。

二、幼儿钢琴教学中情感教育的缺失

随着社会经济的发展,自20世纪90年代以来,我国钢琴艺术和钢琴教育得到了空前的发展,教育培训市场掀起了一股“钢琴热”。有研究者认为,这主要是由于钢琴表演具有表现力强、适配度高、入门容易、一学可多得(学习音乐知识、陶冶情操、培养性格等)等优势。^[4]

作者简介:

唐丽(1980.11-),女,汉族,湖南衡阳人,硕士研究生,讲师,研究方向:学前教育(教育学)。

魏巍(1990.05-),女,汉族,山东滕州人,本科,助教,研究方向:音乐教育(学前教育)。

然而,钢琴教育在持续火热中也逐渐曝露出不少问题,如教育目标的庸俗化和单一化,教育行为的急功近利性等,导致了对幼儿情感教育、价值观教育的缺失。

(一) 教学目标中情感发展目标的缺位

《3-6岁儿童学习与发展指南》提出幼儿艺术教育的首要目标是“感受与欣赏”,强调激发艺术兴趣、培养积极的审美情感。然而,在当前的钢琴教育热潮中,家长和教育机构、教育者对幼儿钢琴抱有的心态是复杂的。一项在武汉武昌区开展的调查显示,钢琴教师认为幼儿钢琴启蒙教育的目标主要包括开发智力、陶冶情操、培养儿童的兴趣、掌握适量的音基知识和一定的钢琴技能,另外还包括顺应家长的意愿和社会的潮流。而家长将培养兴趣爱好、陶冶情操、开发智力、学习一技之长或特长加分作为主要的目标,并且将钢琴考级视为实现以上目标的重要手段。^[5]由此可见,家长和教师都将兴趣激发、情操陶冶等情感目标视为幼儿钢琴教育的应有之义。

另外,有调查显示,幼儿钢琴教育机构开展钢琴教育的动机主要是经济利益,各类钢琴教育机构更关心的是钢琴教育所带来的企业盈利与社会知名度的提高,加剧幼儿钢琴教育的趋利性,从而实际上造成对幼儿情感教育目标的忽视。^[6]

(二) 教学过程中情感体验的缺失

钢琴教学可以形成积极的心理情绪,培养幼儿良好的情绪控制力和表现力。幼儿的情绪和情感产生于感知和体验的基础之上,这是由幼儿的身心发展规律决定的。然而,在培训机构追逐利益、教师和家长追捧考级的音乐教育氛围中,钢琴教育容易走向功利化的方向。钢琴教育各阶段的课程设置以知识灌输、技能训练为主,幼儿音乐感知、音乐欣赏环节被大幅缩减已经成为普遍现象。这种快餐式、应试式的钢琴教育不仅使其丧失了兴趣激发、情绪抒发、情感升华等方面的价值,而且使许多孩子出现了抵触、抗拒钢琴学习的心理。

(三) 教学模式中幼儿情绪主体地位的弱化

音乐教育应当是一个双主体交互活动、相互影响的过程,教师是教的主体,学生是学的主体。然而,以教师为主导的教学模式仍是当前钢琴教学的主流,钢琴教学的常规流程是“知识讲解——演奏示范——学生练习——还课”。在这个过程中,教师往往决定教学内容选择、教学时间的安排,教学方法较为单一。幼儿在这个过程中处于被动和机械训练的状态,他们的情绪体验和情绪表达几乎是缺失的,幼儿的主体性也得不到尊重,结果就是幼儿越学越没兴趣,越学越没有信心,最终不

得不放弃钢琴学习。

三、在幼儿钢琴教学中开展情感教育的策略

教育机构、教师和家长应当树立正确的音乐教育理念,关注幼儿身心的全面和谐发展,重视并采取有效手段在钢琴教学中对幼儿开展情感教育。

(一) 以情绪启蒙为导向建构钢琴教学模式

幼儿的学习过程由兴趣和情绪主导,而不是由目的主导。当幼儿的兴趣被激发时,他们就会积极、主动地去学习,学习效率也会随之提高;而当他们的兴趣被忽略或抑制时,他们就会厌恶、抗拒学习,学习也就很难取得成效。因此,钢琴教学必须以兴趣培养为基础,以情绪建设为手段和目标。这既是对幼儿身心发展规律的尊重,也是在钢琴教学内在规律的要求。

一是将兴趣激发和情感启蒙作为钢琴教学的首要目标。

《3-6岁儿童学习与发展指南》中关于音乐艺术教育目标的表述包括:“喜欢听音乐或观看舞蹈、戏剧等表演”(3-4岁),“欣赏艺术作品时会产生相应的联想和情绪反应”(4-5岁),“愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验”(5-6岁)。这些表述表明,培养幼儿对艺术的兴趣,并在艺术活动发展幼儿的情感是幼儿音乐教育的主要目标。

二是将情绪体验和情绪表达作为幼儿钢琴教学的重点。

在传统钢琴教育体系中,教学内容主要包括音乐理论的学习和弹唱技能的训练。然而,过度强调乐理知识的学习和钢琴技能的训练是违背幼儿身心发展规律的。幼儿钢琴教学应重点着眼于“感受与欣赏”,在“表现与创造”层面的要求不能太高。因此,幼儿钢琴教学应尽量避免过度讲解和长时间、高强度的机械练习,而应通过各种方式为幼儿体验作品、欣赏作品创造条件,并鼓励幼儿用自己的方式表达对作品的感受。

三是以积极情绪的建构作为推进幼儿钢琴教学的重要手段。

首先,通过激发兴趣引发幼儿钢琴学习的热情。教师要根据幼儿的认知特点设计出富有趣味、符合幼儿喜好的教学内容,从而调动幼儿学习的兴趣。例如,教授乐曲《玛丽有只小羔羊》时,可以在导入环节播放幼儿喜爱的动画视频《小羊多莉》,以更好地聚焦幼儿的注意,带动幼儿更快地进入钢琴学习状态。

其次,通过丰富幼儿的情绪体验推动钢琴知识与技能教学重难点的突破。例如,在引导幼儿学习日本民歌

《樱花》的小调式的调式特点时,可以分别以小调式和大调式的方式交替演奏该曲,使小调柔和暗淡的情感色彩与大调的明亮欢快产生强烈的对比;并引导幼儿用自由律动的方式表现自己对这种对比的感受。

最后,通过情绪引导帮助幼儿提升应对钢琴学习中各类挑战的能力。钢琴的学习是一个漫长而充满挑战的过程,幼儿时常会出现沮丧、迷茫的情况。对音乐的兴趣、学习过程的愉悦体验和从作品中习得的积极情感都有助于幼儿克服心理障碍,顺利度过钢琴学习的低迷期、瓶颈期。

(二) 以情感体验为导向设计钢琴教学方法

3-6岁幼儿尚处于动作思维和具体形象思维阶段,其学习过程必须借助感官的参与和对具体情境的感知。为了增强幼儿在钢琴教学中的情感体验,可以将动作游戏的因素引入钢琴教学,调动幼儿“玩游戏”“玩音乐”的积极性、自主性。

动作游戏的具体方式可以因人、因时、因地而异,但是大致可以包括以下三个类型。

一是“玩身体”。众所周知,常规的钢琴技巧练习过程涉及大量机械重复的肢体动作,尤其是手指精细动作,会让幼儿产生无趣感、无力感,教师可以用游戏的方式来帮助幼儿抵抗这种无趣感。例如,幼儿学习轮指这一技巧时,可以分别设计四个游戏来达到更好的教学效果:第一个游戏——打字机,锻炼幼儿手指快速复位的能力;第二个游戏——抓娃娃,锻炼手指的独立抓跳的能力;第三个游戏——小兔子跳跳跳,锻炼手指快速地抓跳;第四个游戏——车轮转转转,练习轮指演奏。这些小游戏看似简单,但是却能为钢琴指法练习赋予趣味性,为幼儿带来更为愉快的练习体验。

二是“玩物品”。有些幼儿对音乐节奏和情感色彩不敏感,单纯的听音练耳训练效率低下。那么教师可以借助道具,引导幼儿通过移动、打击道具等方式发出声音,感知声音的高低、长短和节奏型。例如通过拖动桌子感知重物摩擦时发出的长音,敲击水杯感知木棍与玻璃撞击产生的清脆短音等。在这个过程中,幼儿不仅更好地学习到相关知识,还在游戏中多角度、多层次地体验到音乐的乐趣。

三是“玩大脑”。大脑是音乐学习的生理基础,幼儿钢琴教育必须建立在认识和遵循大脑活动规律的基础之上。根据幼儿大脑活动的特点,钢琴教学必须通过兴趣激发大脑活力,教学方式应当劳逸结合、动静交替、形式多样。因此,将游戏、律动、舞蹈等元素引入钢琴教学之中,可以更好地锻炼幼儿的大脑,并寓教于乐,使

幼儿在钢琴教学中始终保持良好的情绪体验,最终形成积极健康的审美倾向和审美趣味。

(三) 以情感教育为支撑培养幼儿的艺术创造力

艺术创造力的培养是艺术教育的核心追求。钢琴教师应当善于利用情感机制,鼓励和支持幼儿自由自在、独立自主地进行艺术欣赏、艺术表现和初步的艺术创造。

首先,激发情感动力,在钢琴音乐作品感知和欣赏的过程中唤醒幼儿的艺术自觉。幼儿钢琴教学应关注幼儿内在的发展需求(包括情感需求),赋予钢琴教学更多的人文关怀。情绪饱满的音乐作品、充满快乐与激情的教学过程,饱含期待与关爱的师幼关系等都可以为幼儿创造良好的艺术教育氛围,使幼儿沉浸式体验钢琴教育的魅力,从而实现由“要我学”到“我要学”,再到“我爱学”的觉醒。

其次,搭建情感支架,在钢琴教学指导的过程中解放幼儿的自主性。一方面,钢琴教学应以幼儿为中心,尊重幼儿的个性。教师的指导应建立在对幼儿个性的充分了解之上,因材施教。另一方面,教师应给予幼儿充分的信任和尊重,放手让幼儿成为自己学习的主人。

最后,释放情感活力,在钢琴艺术表现和创作的过程中保护幼儿的创造力。幼儿艺术学习的过程应该是富有想象力和创造力的。幼儿钢琴学习不同于成人:他们的音乐感知敏锐而独特,他们的艺术表现稚嫩而超乎想象,他们的学习行为受情绪驱动,他们往往视音乐活动为听觉与肢体共舞的游戏。教育者应该对此给予充分理解与认同、包容与尊重,才能使创造的萌芽和天马行空的想象力获得发展的空间。

结语

综上所述,在幼儿钢琴教学中渗透情感情绪教育是有着其积极价值的,这也是促进幼儿全面和谐发展的必然要求。钢琴教学应当以情绪启蒙为导向,注重丰富和深化幼儿在音乐艺术中的情绪体验;并充分发挥情感教育的作用,激发幼儿学习钢琴艺术的自觉性、自主性和创造性。

参考文献

- [1] 秦越.基于多模态情感计算的视觉媒体音乐智能创作应用研究[J].音乐天地,2022,(12):31-34.
- [2] 刘航,刘秀丽,陈憬,等.学前儿童情绪表达自发性控制的发展及心理理论的作用[J].教育研究,2017,38(11):91-99.
- [3] 侯蕾,李佳璐.论钢琴教育活动与心理情绪的关系[J].当代音乐,2022,(10):46-48.