

北疆文化建设背景下内蒙古当代美术创作研究

李 栋

集宁师范学院美术与设计学院 内蒙乌兰察布 012000

摘 要：本研究以北疆文化建设为背景，深入探讨了内蒙古当代美术创作中的典型特点与艺术价值，同时也分析了北疆文化对内蒙古当代美术创作的影响。研究方法结合文献资料分析以及实地田野调查，通过深入研究内蒙古当代美术作品，摸索出北疆文化在其当代美术创作中的具体体现。研究结果显示，内蒙古当代美术创作在承接民族传统美术元素的同时，融入了更为现代、开放的艺术元素，形成了具有地域特色和独特个性的艺术风格，具有较高的研究价值和社会影响力。特别是北疆文化对其艺术创作的影响，既体现在作品的题材选择，又表现在艺术形式和表现手法上。该研究对北疆文化背景下的内蒙古当代美术创作提供了新的理解视角，对促进内蒙古乃至全国的美术创作具有重要的理论和实践意义。

关键词：北疆文化建设；内蒙古当代美术；艺术价值；地域特色；理论和实践意义

引言

在中国的艺术版图中，内蒙古始终扮演了举足轻重的角色。其独特的地域特性和深厚的文化底蕴为内蒙古美术创作提供了丰富的素材和广阔的舞台。然而在过去的密集艺术研究中，内蒙古当代美术创作并未得到理想的研究深度和广度。尤其在北疆文化建设背景下，探讨内蒙古美术创作的特点，以及评估其在地区艺术发展中的价值，成为了一个亟待解决的问题。在这个背景下，我们选取北疆文化建设这一特殊的角度，对内蒙古当代美术创作进行了深入探讨。本研究结合文献资料分析和实地田野调查，尝试梳理出北疆文化在内蒙古当代美术创作中的具体影响。同时，我们也分析评估了内蒙古当代美术作品中的艺术价值。在取得的研究成果中，我们发现，受到北疆文化影响的内蒙古当代美术创作正在发生着引人注目的变化，它们在继承和发扬土地对美的追求的同时，也注入了全新的创意和方式。我们相信，本次研究的成果将对理解和推动内蒙古乃至全国的美术创作有深远的影响。

一、北疆文化建设及其特点

（一）北疆文化的社会历史背景

北疆文化作为中国文化的重要组成部分，具有悠

久而深厚的社会历史背景^[1]。北疆地区地处边远，素有“华夏屏障”之称，其独特的地理环境与多民族融合使得这一地区的文化具有多样性与包容性。自古以来，北疆地区便是多个民族聚居的地方，各民族在长期的交流和互动中形成了独特的文化特质。

北疆文化的形成可以追溯至古代游牧文明时期，匈奴、鲜卑、突厥、回纥、蒙古等多个游牧民族在这片广袤的草原上繁衍生息，各民族的迁徙与征战留下了丰富的文化遗存。13世纪，成吉思汗统一蒙古高原，建立了蒙古帝国，使北疆文化进一步丰富和扩展。这一时期的文化特质主要表现为游牧文明与中原农耕文明的结合，形成了北疆文化特有的多元共生模式。

元朝时期，北疆文化经历了空前的繁荣。元朝的建立不仅促进了草原文化与汉文化的交流，还带来了中亚、西亚和欧洲的文化元素，使北疆地区文化更加多元化。清代，北疆成为清帝国的重要边疆地区，进一步巩固了多民族文化交流的格局。从近代到现代，随着社会经济的发展和国家政策的支持，北疆文化继续保持其独特魅力并不断创新^[2]。

（二）北疆文化建设的核心内容和主要成就

北疆文化建设的核心内容涵盖了对地域历史和民族文化的深度保护与传承、文化产业的发展壮大以及多元文化的融合创新。在传承方面，注重保存和发扬蒙古族传统文化，包括民间艺术、音乐、舞蹈以及民族节庆活动，通过设立文化保护区和非物质文化遗产中心加以推

基金项目：内蒙古社会科学院课题：北疆文化建设背景下内蒙古当代美术创作研究，课题批准号：2024SKYFY057

行。文化产业的发展集中在提升文化旅游、创意设计和文化传播等领域，推动地方经济的可持续发展。通过现代科技手段与传统文化的结合，促进文化产品的创意转化与市场化^[3]。北疆文化建设取得了一系列显著成就，如成功举办多次大型文化艺术节、建立了一批高水平的文化产业园区和文化交流平台，培养和造就了一批具有国际影响力的文化艺术人才。这些成就不仅促进了区域的文化繁荣，也增强了北疆地区的文化自信与国际形象，提高了内蒙古在全国乃至国际文化舞台上的话语权和影响力。

（三）北疆文化的独特魅力和艺术价值

北疆文化独具丰厚的历史积淀和多元要素，其独特魅力主要体现在独具特色的自然风光、丰富多彩的民俗文化以及多民族和谐共生的社会形态上^[4]。艺术价值方面，北疆文化涵盖了具有浓郁草原风情的音乐、舞蹈、传统手工艺和视觉艺术，展现了民族文化的独特魅力。独特的地域环境和历史背景赋予了北疆文化艺术创作以深厚的题材和灵感，构成了其艺术作品中的独特符号，推动了内蒙古当代美术的发展。

二、内蒙古当代美术创作的地域特征与艺术价值

（一）内蒙古当代美术创作的历史演变及其地域特点

内蒙古当代美术创作的历史演变及其地域特点，是在其特有的历史背景和文化积淀中逐步形成的。在历史进程中，内蒙古地区的美术创作从早期的游牧文化图腾和宗教壁画，逐渐发展到现代社会受到外来文化影响的多元化创作形式。内蒙古的当代美术在保留其民族特有的艺术元素的融入了现代艺术的表现手法和技巧。

新中国成立后，内蒙古美术创作进入了一个新的发展阶段，国家对于少数民族文化的重视使得内蒙古的艺术创作得到支持和鼓励。尤其是在改革开放以后，内蒙古的艺术家们更加积极地吸收西方现代艺术的理念和技法，形成了一种既有传统特色，又富有现代气息的艺术风格。近年来，随着全球化进程的加快，内蒙古的美术创作更是体现出多元文化交融的特点。

内蒙古当代美术创作中的地域特点主要体现在其作品的题材和表现手法上。受北疆风光、草原文化和蒙古族生活方式的影响，内蒙古美术作品常常以草原、牧民、马匹等为主要题材，充满了自然的旷野气息和民族的豪放精神。绚丽的色彩、粗犷的线条、抽象的构图等多种艺术表现手法与传统工艺相结合，使得内蒙古的当代美术作品在视觉上具有强烈的冲击力和艺术感染力。这种独特的地域性不仅彰显了内蒙古的文化自信，也为中华

民族的艺术宝库增添了新的光彩。

（二）田野调查内蒙古当代美术创作的实际情况

在田野调查中，通过对内蒙古多个地区的美术创作群体进行深入走访，收集了大量的实际资料与艺术作品。调查发现，当地美术创作不仅丰富多样，且表现出显著的地域特征。内蒙古的草原、牧民生活、宗教信仰等元素在美术作品中频繁出现，这些元素不仅体现了浓郁的地域风情，还展示了北疆文化的深厚底蕴。内蒙古美术创作也表现出对现代艺术理念的积极探索，通过融合传统与现代的艺术手法，创造出具有独特形式感的作品。例如，部分画家在绘画中使用了传统的蒙古族装饰图案，引入了抽象艺术和表现主义手法，使作品具有强烈的视觉冲击力和思想深度。通过对这些作品和创作环境的实地观察，可以明显看出内蒙古当代美术创作在传统与创新之间寻求平衡，艺术家们在题材选择上既尊重民族传统，又勇于突破常规，形成了独特的艺术风格。这些调查成果为深入理解内蒙古当代美术创作提供了第一手资料，也为后续的理论研究奠定了坚实基础。

（三）内蒙古当代美术的艺术价值和社会影响

内蒙古当代美术的艺术价值体现在其独特的地域文化符号和深厚的历史背景之中，通过创新的表现手法和多元的艺术形式，展现了浓厚的民族风情和人文精神。当代美术创作者借助传统与现代的结合，创造出具有视觉冲击力和思想深度的作品，激发了观者的情感共鸣和文化认同。其社会影响不仅限于艺术界，还渗透到大众审美观念的转变和文化自信的提升，推动了内蒙古文化软实力的增强和艺术市场的繁荣发展^[5]。

三、北疆文化对内蒙古当代美术创作的影响和启示

（一）北疆文化在内蒙古当代美术创作中的体现

北疆文化在内蒙古当代美术创作中的体现可以从多个维度进行分析。从题材选择上，内蒙古当代美术创作显然受到了北疆文化的深刻影响。艺术家们常常将草原生活、民族风情和历史事件引入作品之中，这些题材不仅展现了内蒙古特有的地域特色，还反映出北疆文化的审美取向与价值观念。例如，通过对蒙古包、马匹、长调等具象符号的艺术表现，作品为观众营造出独特的文化情景和历史氛围。

在艺术形式和表现手法上，北疆文化的影响同样显而易见。许多内蒙古当代美术作品采用了传统剪纸、刺绣等本土工艺，结合现代绘画技巧与创意构思，形成了兼具传统之美与现代感的艺术风格。色彩运用和构图方

式也受北疆文化特色的启发,艺术家们善于运用浓郁的色彩和对比强烈的视觉效果,表达出北疆大地的广袤和民众的豪情。这种方式不仅使作品更具视觉冲击力,也丰富了作品内在的文化内涵。

另一方面,北疆文化对于艺术家精神世界的浸润,体现在他们对自然之美、和谐生活和虔诚信仰的执着追求。创作者们将北疆草原的辽阔、天人合一的自然哲学融入作品,使其充满了生命力和艺术感染力。总体来看,北疆文化不仅为内蒙古当代美术创作提供了丰富的素材与灵感,还在更深层次上塑造了艺术家的文化视角和创作理念。

(二) 北疆文化对内蒙古当代美术创作的影响分析

北疆文化在内蒙古当代美术创作中的影响主要体现在题材选择、艺术形式和表现手法三个方面。北疆文化孕育了丰富多样的历史和现实题材,美术作品常常以蒙古族的生活、传统习俗和自然风光为题材,展现出浓厚的地域色彩。在艺术形式上,北疆文化促使艺术家们将传统美术技法与现代艺术思维相结合,探索出新的创作路径。这种结合不仅丰富了艺术的表现手法,还提升了作品的审美价值和文化内涵。

表现手法方面,美术创作不仅注重对北疆文化元素的传承与再现,更强调创新和突破,在继承传统技法的基础上,融入现代艺术的抽象、象征和表现主义元素,形成了独特的艺术风格。这种风格既有对传统文化的敬意,又体现出现代艺术的多样性和开放性。北疆文化的精神内涵,如讲求自然和谐、崇尚自由等价值观,也对艺术家的创作心态和艺术方向产生了深远影响,激发了他们对艺术创作的更高追求和深层次思考。

(三) 从北疆文化视角深化内蒙古当代美术创作的理论与实践探索

从北疆文化视角深化内蒙古当代美术创作的理论与实践探索,应以民族文化资源为根基,吸纳北疆文化的深厚底蕴,追求艺术创新的现代化表达。应在创作实践中注重传统与现代的融合,通过对北疆地域特色、民俗

文化和生态环境的深入理解,激发创作者的灵感与创造力,形成具有独特个性和文化内涵的艺术作品。推动美术教育与文化传播,提高社会公众对北疆文化的认知与欣赏水平,促进内蒙古当代美术的多元化发展。

结束语

本研究从北疆文化的角度出发,对内蒙古当代美术创作进行深入研究,揭示了其艺术风格的形成以及北疆文化对其作品主题选择、艺术形式和表现手法的深远影响。结合实地田野调查和大量文献分析,研究发现,内蒙古当代美术作品在承前启后中,对民族传统美术元素的继承和现代开放艺术元素的融合,不仅形成了地域特色鲜明、风格独特的艺术形态,还具备强大的社会影响力和研究价值。但该领域研究尚初,对于北疆文化具体如何影响内蒙古当代美术创作,以及这种影响如何在美术作品中具体化,仍有待于更深层次、更具体化的研究,在未来的研究中,还需要进一步加大实地考察的深度,增强论证的严密性,以期提升研究效果。本研究的结果对于推动内蒙古乃至全国的美术创作,都有着充分的理论指导和实践价值。

参考文献

- [1] 张利玲. 内蒙古当代油画创作民俗特色研究[J]. 艺术大观, 2019, 0(33): 0030-0030.
- [2] 李勤, 孙坚, 孙雨琪. 内蒙古高校武术文化建设现状调查研究[J]. 当代体育科技, 2021, 11(31): 169-171.
- [3] 韩丽娜. 乡村振兴背景下内蒙古农村牧区法治文化建设的探究[J]. 农村经济与科技, 2023, 34(13): 218-221.
- [4] 杜燊(摄影). 内蒙古美术馆 亮丽北疆 向美而行[J]. 时尚北京, 2023, (09): 106-113.
- [5] 欧阳丽娜. 内蒙古生态文化建设的保障措施——评《内蒙古生态文化建设战略研究》[J]. 环境工程, 2021, 39(05): 10020-10020.