

# 基于高中美术大单元教学核心素养下的跨学科整合策略研究

王舒逸

新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市第101中学 新疆乌鲁木齐 831400

**摘要:**本研究深入探讨了高中美术教学中核心素养的培养问题,并针对美术大单元教学面临的挑战和机遇,提出了跨学科整合策略。梳理了教育整合模式的演变,并分析了跨学科教学的理论基石,构建了一套切实可行的整合策略框架。通过策略设计与实施,结合教学案例,进行了实证研究,并对策略效果进行评估,揭示了跨学科整合在提升学生美术核心素养方面的有效性。最终,该研究不仅为高中美术教学提供了创新的视角和方法,也为促进学生综合素质的提高和跨学科能力的培养提供了有益的启示。

**关键词:**高中美术教学;核心素养;跨学科整合;教学策略;实证研究;教育整合模式

## 引言

在教育教学中,学科整合已经成为一种教育教学改革的趋势。随着跨学科整合的深入研究,以美术为代表的艺术学科与其他学科的相互渗透、相互融合,美术不再是一个孤立存在的学科。因此,针对高中美术大单元教学核心素养培养的跨学科整合策略的研究变得尤为重要。

通过跨学科整合,不仅可以促进学生对不同学科知识的综合运用,培养学生的综合能力和创新思维能力,还能拓宽学生的学科视野,提高学习的趣味性和深度。其次,学科整合的策略是多样的,可以通过多种方式来实现。比如,在语文课上讲解古诗词的意境时,可以结合美术课上的中国古代山水画,使学生对文学和美术有一个更加深刻的理解;如在地理课上学习地形的特点时,也可以结合美术课上的立体造型,使学生对地理知识有一个更加生动的把握。通过这些跨学科的整合,可以使学生的学习更加贴近生活,更加具有实践性。所以笔者希望通过本文的研究,能够为教育教学改革提供一定的启示和借鉴。

## 一、高中美术教学现状

### 1. 美术教学的核心素养分析

在深入探讨高中美术教学现状时,专注于美术学科核心素养的剖析显得尤为重要。通过详细的课程内容审查和教学观察,研究揭示了当前教育实践中存在的某些漏洞,如学科交叉点的忽视、学生的创意潜能的未充分挖掘等等。高中美术教学中的核心素养包括审美能力、创造力、艺术表现力和文化理解力的系统建构和提升。

针对学科整合的不足而造成的核心素养的培养缺陷,

本研究提出了多元化的教学策略设计。具体实施方案采取了项目式学习、合作学习与批判性思维训练并重的模式。最终形成了一套具有实用性和可操作性的教学策略系统。因此,当前研究不仅为高中美术教育提供了科学的教学方案,而且对于理论与实践的结合、教学质量的提升具有一定的推动作用。

## 2. 大单元教学模式的挑战与机遇

在高中美术教学领域,大单元教学模式已成为重要的教改策略,但此模式在实施过程中也面临种种挑战与机遇。本研究旨在深入分析当前美术课程教学现状,辨识出大单元教学在实际操作中遇到的难点,同时发掘其内涵的发展潜力,构建了问题式单元教学与核心素养培养之间的关系模型,并深度探讨了问题式学习策略在美术教学中的有效性。

本研究的初步步骤为分析高中美术教学的现行情况,客观地识别和梳理了大单元教学模式存在的核心问题。

综合研究结果指出,跨学科整合策略的提出,有助

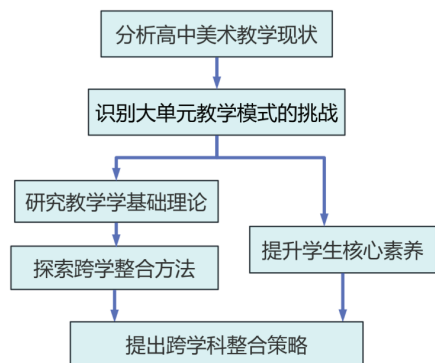


图2-1 问题式单元教学与核心素养培养关系

于解决大单元教学中存在的问题,更能在促进学生核心素养培养方面发挥积极作用。特别是在问题式学习的实践中,学生能积极参与教学活动,体现出更高的学习热情与成效,这也为后续研究提供了实证支持。

## 二、跨学科整合理论

### 1. 教育整合模式的发展

教育整合模式的发展在跨学科整合策略中扮演着至关重要的角色。随着教育理念的不断更新和教学模式的不革新,教育整合模式也在不断发展和完善。首先,教育整合模式越来越注重多学科知识的有机融合,强调跨学科思维和跨学科合作能力的培养。其次,教育整合模式不仅着眼于学科知识的传授,更加注重学生的实际应用能力和创新思维能力的培养。因此,教育整合模式的发展已经超越了简单的学科交叉,更加强调学科之间的互相渗透和共同发展。此外,教育整合模式还在不断强调与社会实践的结合,促进学科知识的跨界应用与整合创新。因此,教育整合模式的发展已经成为当前教育改革和发展的重要方向之一。

## 三、整合策略的实证研究

### 1. 策略设计与实施过程

本研究旨在探讨基于高中美术大单元教学核心素养培养的跨学科整合策略,其中一个关键部分就是策略的设计与实施过程。在整合策略的实证研究中,策略的设计和实施过程至关重要。首先,策略的设计需要充分考虑到高中美术大单元教学的特点和学生的实际需求。在确定跨学科整合策略的过程中,教师需充分了解高中学生的学情,结合美术教学的特点和目标,有针对性地设计整合策略。在实施整合策略时,教师要在关注学生的学习基本情况的基础上,及时调整教学策略,保证整合策略的有效实施。此外,还要注重师生之间的互动,以学生为主体,教师引导学生参与整合策略的设计与实施,倾听学生的意见和建议,并及时调整策略,使教学更贴

近学生的需求。策略的实施过程需要适时总结和评估,教师要及时总结在教学过程中的不足,进行深入分析并及时调整策略,以保证策略的全面有效性。

综上所述,策略设计与实施过程是整合策略研究的关键环节,教师应充分考虑学生特点,合理设计整合策略,精心安排策略实施过程,注重师生互动,及时总结经验,与学科教师合作,以促进整合策略的有效实施和跨学科素养的全面提升。

### 2. 教学案例与效果评估

在跨学科整合策略的应用实证研究中,本文选取了本校高二年级12个班级,两个班为一组案例。分别将艺术与不同的学科融合,实施了一系列基于核心素养的情境式教学策略。针对每个教学案例,我们根据“教学效果评估表”记录了相关数据,如整合策略类型、参与科目、实施班级以及预期与实际的目标达成率。评估体系旨在量化教学成效,同时通过学生和教师满意度的统计,评价整合策略在提升学生核心素养方面的有效性。

具体实施时,每个案例由策略应用型态及学科类型标识,如跨媒体融合、项目探究式等。考虑实施班级的差异,制定适应性强的教学计划以确保科学性和适用广泛性。案例6涉及美术与英语的知识迁移,人教版高二英语课本选择性必修三第一单元第一课,就是英文课文简述美术画派印象派。学生在英语课中学习到的词汇,主动运用所学的美术知识进行交流,如教师可以让学生用课本中的英文词汇介绍印象派的由来,介绍梵高的画作谈谈感受等等,实现跨学科的学习目标。教学前后,我们通过定量评估方式,如核心素养提升指数,和定性分析,如课堂观察、学生访谈或调查问卷的方式,来综合性评价教学的实施效果。

为了增加教研的深度,设计了构成性评价和终结性评价两个阶段。构成性评价在教师教学过程中进行,可监测到学生的学习态度与参与度,预期目标达成率作为

表 4-1 教学效果评估表

| 教案编号 | 整合策略类型 | 参与科目  | 实施班级     | 预期目标达成率 | 实际目标达成率 | 学生满意度 (%) | 教师满意度 (%) | 核心素养提升指数 |
|------|--------|-------|----------|---------|---------|-----------|-----------|----------|
| 1    | 跨媒体融合  | 美术/语文 | 高二1、2班   | 90%     | 92%     | 88        | 85        | 1.15     |
| 2    | 项目探究式  | 美术/数学 | 高二5、6班   | 85%     | 89%     | 85        | 90        | 1.20     |
| 3    | 情境模拟   | 美术/化学 | 高二3、4班   | 80%     | 83%     | 82        | 80        | 1.10     |
| 4    | 问题解决   | 美术/物理 | 高二7、8班   | 88%     | 90%     | 90        | 89        | 1.12     |
| 5    | 实践操作   | 美术/生物 | 高二11、12班 | 87%     | 85%     | 86        | 88        | 1.08     |
| 6    | 知识迁移   | 美术/英语 | 高二13、14班 | 92%     | 95%     | 91        | 93        | 1.25     |

中间检测点。终结性评价则在教学结束后实施,汇总实际目标达成率、学生满意度和教师满意度等关键指标,作为衡量最终成效的依据。例如,在教学案例2中,项目探究式教学策略通过结合美术和数学两门学科的特点,如《古希腊与古罗马美术》一课中。运用数学知识与美学知识的综合,让学生在多学科中感受美,更好的理解古希腊人所认为“人是万物的尺度”与黄金比例的运算。并继续将美学知识与数学学科进一步融合,在美术课程结束后学生可继续进行知识探究学习来确保课程教学的深度和广度。

通过分析结果显示,核心素养提升指数能够有效反映学生在跨学科融合学习环境中核心素养的提高情况。例如,教案编号1显示核心素养提升指数达到1.15,说明在跨媒体融合策略下学生的核心素养得到了显著提升。

通过教学实践,本研究旨在推广基于高中美术学科核心素养的情境教学策略,优化高中美术教学质量,为高中跨学科教学提供理论和实践指导。

## 结论

在本研究中,我们通过对高中美术大单元教学核心素养培养的跨学科整合策略进行了深入分析和探讨。本文通过对相关文献的综述和在本校师生的调研,对跨学科整合策略在美术教育中的应用进行了全面的研究。在结论部分,我们将对研究结果进行总结,并就未来的研究方向提出建议。

首先,我们得出结论,跨学科整合策略对于高中美术大单元教学核心素养的培养是非常有效的。其次,我们发现跨学科整合策略可以促进学科之间的交叉融合,使学生在能够学习中将各学科的知识进行整合和运用。通过美术与其他学科的整合教学,学生可以更好地理解学科之间的联系和相互作用,形成更加全面和深入的知识结构。此外,我们还发现跨学科整合策略可以提高学生对学科知识的兴趣和理解。通过与其他学科的整合,美术教育可以更好地满足学生的个性化学习需求,激发学生对美术学科的兴趣和热爱,使学生更加主动地参与学习。

然后,我们得出结论,跨学科整合策略对于教师的教学能力和教学效果也有一定的提升作用。教师在跨学

科整合教学中需要更多地关注学生的学习需求和兴趣,不断探索和创新教学方式和方法,使教学内容更加贴近学生的生活和实际,提高教学的吸引力和趣味性。在未来的研究中,我们建议可以进一步探讨跨学科整合策略在美术教育中的具体应用方法和教学模式,以及对学生学习成就和综合素养的影响。

综上所述,基于高中美术大单元教学核心素养培养的跨学科整合策略研究具有重要的理论和实践意义,对于促进学生的综合素养提升和学科教育改革具有积极的促进作用。希望本研究能够为美术教育的改革和发展提供一定的借鉴和启示。

## 参考文献

- [1] 万可欣.基于学科核心素养的高中美术鉴赏课的实践与探究[J].2019
- [2] 陈旭.高中美术鉴赏大单元教学实践策略探究——以“天工开物——中国传统工艺美术”大单元为例[J].新课程评论,2023
- [3] 方学文.高中物理实验教学中培养学生核心素养的教学策略[J].2019
- [4] 沙景雯.指向核心素养的高中美术大单元设计——“我们的美术世界”大单元教学实践与思考[J].2021
- [5] 顿卜双.基于STEM整合理念的核心素养培养——以“七大洲四大洋”拼图游戏为例[J].实验教学与仪器,2022
- [6] 马小娟.“读图时代”背景下高中摄影课程的教学策略研究[J].2019
- [7] 区素瑶.立足核心素养,探讨美术高中色彩学科教学中对学生艺术发展潜力的培养[J].课程教育研究,2019
- [8] 蔚馨.基于核心素养的课程整合设计研究[J].2020
- [9] 潘宇.基于核心素养理念的高中生物高效教学的实践研究[J].2019
- [10] 史明乾.高中英语阅读教学中学生核心素养的培养研究[J].环球慈善,2022
- [11] 杨洁.“基于议题式”美术教育在高中美术鉴赏课中的实践探索[J].2019
- [12] 邱基金.基于STEM理念的高中生物实验教学研究[J].2019