

终身学习背景下社区教育课程设计探索

——以插花艺术为例

庄盈双

顺德职业技术学院 广东佛山 528300

摘要：围绕终身教育的理念与学习型社会的构筑，社区教育因其固有的关键特征而发挥关键作用。在实际应用中，它的价值表现为满足个人不断增长的学习需求，助力终身学习体制的建设，并且作为推动学习型社会发展的核心路径等方面。本文立足于迪·芬克制定的授课要点，涵盖诸如解读教学背景、构建意义重大的学习目标、提供具教育意义的回馈及评量、采用积极参与式的教学方法、综合考虑与微调等方面，进而针对社区教育提出一套量身打造的课程设计元素。这包括对社区学习环境进行深入剖析、社区需求调研、规划针对终身学习的活动项目、实施反思性评估、整合资源和调节策略。进一步构筑出一套针对社区教育的综合课程设计方法，应用于插花艺术的教学之中，以便为社区教育课程的发展提供可参考的模式。

关键词：终身学习背景；社区教育；设计探索；插花艺术

引言

在社会逐步迈向现代化的过程中，终生的学识积累将成为个人日常生活的一部分，人们日益理解并接受了“终身教育”的理念；同时，政府层面亦重申了全员持续学习的必要性，并提倡速成立一个学习型的社会结构。根据《中国教育现代化2035》规划，预计到2035年，我国将完成构筑一个满足全民持续学习需求的教育系统的重要发展目标；其配套执行细则还明确了建立完整的终身学习框架、健全与终身教育相关的法律体系、推进社区与老年人教育等策略，旨在深化学习型社会的形成；同时，中共中央第十九届四中全会也明确提出，构筑涵盖全民终身教育需求的系统是民生保障的核心所在，并具备极高的策略价值。插花培训在社区教学活动中扮演了象征性角色，注重实际操作，其知识内容需要连贯并逐步深入，层次分明。因此本文以插花艺术为例，探讨终身学习背景下社区教育的课程设计。

项目基金：优质继续教育网络课程，项目编号：JXJYGC2022GX249，项目名称：插花艺术

作者简介：庄盈双，性别：女，民族：汉，出生年月：1988年4月，籍贯：广东，学历：本科，职称：教育管理研究实习生，初级，研究方向：艺术设计。

一、终身教育视阈下社区教育推进的重要意义

1. 有助于终身教育体系的构建

促进教学资源融合，构建服务性架构。终身学习体现了深厚的利公精神，教育结构、个人公民乃至各类社团均承担着向社会提供终身教学支持的责任。故而须要汇集各方面的教育资源，以满足公众的持续学习之需。社区教育在整合资源方面显现出强大的潜能，它通过垂直建构，自高至低搭建了四层社区教育的管理架构与教学网络；而在水平方向，教育主管部门担纲主导，各相关功能机构相互配合与协作，从而高效地融合了社会各类资源，旨在为公众提供一个终身学习的服务平台。深化校园教学，巩固社会教育的核心地位。终身学习概括了正式与非正式的全教育体系，其中也涵盖了学校教育的各个方面。作为正规学校教学之外的一种替代教育形式，社区教育既为在籍学子服务，也向社会各界人士开放，明显地，它作为一种非正规的学习方式为学校教育提供了有力的支持，并成为终身学习的关键平台。此所以然，因终身学习乃是纵贯一生的教育模式，要求其在实践中的成效，须要教育体系扩展其辐射范围至更广阔的社会领域，并推进社会各界的教育发展。在此过程中，社区教育不仅作为推动社会教育有效开展的一种方式，同时也是其关键执行场域。

2. 有助于学习型社会建设

随着全民教育和终生学习的观念逐步深入人心，全

球各地区国际社群都开始高度重视发展学习型社会。致力于终生学习理念之下塑造出的理想社会模式即为学习型社会，而社区教育则作为其中不可或缺的关键环节，它在打造学习型社会的进程中占据着核心地位，并且对促进该类型社会的形成起到积极作用。一面，打造学习型社会关键所在乃是构筑一个全面发达的终生学习架构。社区教育在此架构中扮演着不可或缺的角色，它的系统发展与成熟，以及基础的健全，在推动整个终生教育体系的完善上起到了决定性作用，进而加快学习型社会的形成进程。从另一角度看，作为服务社区居民的公益项目，社区教育拥有资源的共享和整合这两大特性。它能够向居民提供充足的学习空间和优质教师团队，支持终生教育理念，实现“掌握求知技能、培养实际操作能力、增进共生共处智慧、学习维系生活”的实际行动。

二、终身学习视角下插花艺术课程设计运用

插花艺术这门课程在社群培训领域内，不仅汇聚了知识传授、学识修养和技能提升，它亦是一种将审美、园艺学、景观设计、绘艺、建筑学、文学创作、雕塑等多门学科知识融合在一起的综合性艺术形式。

1. 设计初始阶段

(1) 识别学习情境

此阶段主要包括对学生、课程深度、教学方法及教育设备情况的考察。初始阶段涉及对早期插花学识和技能评估、参训者对于插花艺术的兴趣及需求调研，以及考察其学习习惯、年纪、性别和职业情况等因素，此过程将促进社区学习者在动力驱动下的自主学习效能提升。

(2) 确定有意义的学习目标

在完成课程教学后，学习者将掌握关于插花艺术理念和特性的基本概念，足以识别日常生活中的各类插花作品；会挑选合适的插花工具，并能使用这些工具来适当地处理、剪裁并稳固花卉材料；具备应用造型与色彩设计原则进行创意插花的能力；可以遵循特定步骤创建传统的基础插花样式；能应用现代插花技巧，创作出带有当代气息的插花艺术；有能力依据评鉴准则来鉴赏各式插花艺术作品。

(3) 制定合适的评价机制

考核包含对学生在课堂上的学习态度、团队协作时的参与度以及花艺作业的展示等多个维度。在编制课程

课程学习目标	对应的评估内容	对应教学活动	学习情境分析
1. 了解插花艺术概念、特点	会陈述相关插花知识	1. 欣赏插花图片 2. 观看插花讲解视频	社区学员多为中老年人，前期的插花知识和经验较少，但兴趣浓厚；课程难度适中；以面授为主、线上为辅的教学形式；社区能够提供一定的花材
2. 了解插花材料的处理	会处理、加工、固定花材	1. 演示插花材料处理 2. 小组合作进行花材处理 3. 小组讨论花材处理问题	
3. 了解插花造型设计	会运用造型构图原理、色彩设计原理进行图纸绘图设计	1. 观看造型设计视频 2. 小组讨论设计构思 3. 小组合作绘图设计	
4. 掌握传统插花的基本花型	会制作一份东方花艺作品和一份西方花艺作品	1. 观看东西方插花视频 2. 讲解重难点并现场演示 3. 任务驱动，小组合作进行插花实操体验 4. 提问环节：东方插花与西方插花的区别与特点	
5. 掌握具有现代风格特征的插花作品	会制作一份现代花艺作品	1. 观看现代风格插花视频 2. 讲解重难点并现场演示 3. 任务驱动，小组合作进行现代插花实操体验 4. 提问环节：现代插花艺术的特征	
6. 学会鉴赏插花作品	会点评花艺作品的优缺点	以小组为单位，对其他组的插花作品进行现场点评	

图1 插花艺术课程设计要素对应表

时，教师便细致考虑学生应用插花技艺的具体环境，并先行构想了学生在各类插花情境中的学习成果。他们对学生的展示进行即时回应，并在评估阶段积极倡导学生进行自我评估和互相评价。

(4) 选择有效的教学活动

本阶段工作的目标在于策划不同的插花方案及相应环境，预定的教学内容包括四个方面：学习桌面花卉摆放、商务会议桌布置、读书桌花卉设计及搭建、以及餐桌插花艺术制作，在这些不同背景中实施协作型的终身教育活动。

(5) 整合设计要素

依据设计要求，须创建一张四分栏式监控表格（详见图1），以此核实学习目的、教育互动及回馈评价三者是否彼此协调一致。对于每个既定的学习目的，我们需评判学生是否达成了该目的，即选择怎样的回应与评价方法来对学生的学业成效进行鉴定。然后，针对各个教学目标，明确学生需进行何种行动以达成之，亦即确立相应的学习任务。该文档确保所有的教学目标均匹配相应的学习实践和评价方法。

2. 设计中间阶段

(1) 设计课程结构

在课程的构建过程中，摒弃了单一的讲授式老旧教学法，而是将所需掌握的知识、技巧以及基础的花式图案创作等元素，条理清晰地划分为三大核心支线。在这种以花式图案创作为核心的教学方法上，依循认知心理

学中“自简单至复杂”的学习原则进行合理的课程结构调整，确保学生能从一开始就亲自尝试制作花型，并在此过程中提高了他们的学习热情与满足感。在教授花艺设计技巧时，教程从西方的定式规则出发，便于学员初学并控制技巧，随后深入东方注重画意与自然流露的设计风格，最终引导学员理解将东西方元素综合运用于当代花卉装饰艺术的混合设计方法，为学员打开进入花艺设计世界的大门。

(2) 选择有效的教学策略

实施基于项目的学习方法，走探究式教育的路线，突破了常规以理论教授、基础技能讲授、最终才教授花样制作过程的传统教育模式，让学生在整個学习过程中始终与花样的创作相伴，通过具体可评估的学习成果可观，学生因此更能体验到学习成功的快乐，感受到成就，激发了他们对知识的渴望以及享受学习的乐趣。

(3) 设计项目活动计划

通过制定四项课程实施教学互动，其中具体安排见图2。

3. 设计终结阶段

(1) 解决可能出现的问题

提早在设计环节对课程实施可能遭遇的挑战进行预估并迅速处理，能够帮助教师提前做好准备，进而确保教学活动更流畅进行。若培训者有意通过网络资源自学，应当提早预备好视频教程及网络学习资料；授课活动受限于花卉材料及教室空间，需事先与社区协商，授课时

项目编号	1-1		1-2		1-3			1-4			
项目名称	课桌桌花制作		会议桌		书桌设计与制作			餐桌花艺设计与制作			
知识目标	1. 西式插花的历史和发展 2. 西式插花特点及风格 3. 花材的处理技术 4. 各式西式基本造型的基本插制步骤和技术要领 5. 色彩在插花构图中的应用				1. 东方插花的历史和发展 2. 东方插花特点和风格 3. 各式东方插花基本造型的插制步骤和技术要领 4. 构图原理及构图技法			1. 现代插花的发展特点及风格 2. 现代插花的设计手法类型 3. 花艺设计的步骤和方法			
能力目标	西式基本造型				东方基本造型			现代花艺手法			
	单项能力	三角型制作	倒T型、L型	弯月型、S型	半球型、水平型	直立型、倾斜型	平卧型、下垂型	写景式	分解、重组等	架构、铺陈等	设计图绘制
		通用	花材选用、处理、固定					绘制设计图、造型			

图2 插花艺术项目活动计划表

分小组展开教学活动。

(2) 调整和改正

规划阶段提前制定调研问卷及意见反馈单,有利于在授课期间周期性索取学习者对插花艺术培训内容的看法,以便适时优化课程设置与教学节奏。

三、插花艺术课程设计特色

1. 构建学习情境,增强了基于情境的认知学习

插花艺术的教学计划以训练对象为核心,深入探究其对知识的渴求与已有的经验水平,在此基础上,根据课程性质以及参与者的个人背景和学习能力,设立了四种不同的实际场景,采用与其日常生活密切相关的案例来实施实践教学法,从而增进场景导向型的认知发展。还有,采用了观察、分组协作等不同的学习方法,并运用以问题为引导、任务为动力的策略来构建主题活动,在课堂教学过程中营造与现实生活工作密切结合的仿真学习环境。

2. 设计小组活动,提升协作方面的社会性学习

在以终生成长为理念的插花艺术教育过程中,循序渐进地实施小组课程项目,通过集体的讨论交流、协同合作及知识吸收与思考,有助于知识的深入消化,进而激发高效学习的产生。花卉排列的教学环节同样纳入了合作性探索,学习者可将其独到见解与丰富阅历融入集

体研讨之中,在小组内部共同交流和钻研,此举能够激起组员们对学习的热情,进而增强学习成效。

结语

自改革开放四十余年迄今,居民区的教学活动在搭建持续性学习框架、打造知识不断更新的社会层面上获得了突出的进展,不过,其中亦存在若干根本性难题仍需探究与应对。政策视角下,确立全方位教学及培训的理念,并坚定不移地促进社区教育发展,成为了一个必须遵循的方向。显而易见,对于日新月异的社区教育,我们需从理论与实际操作两个维度更细致、更透彻地对其进行评估,以推动对应问题研究的深化,并为决策制定提供依据。本篇论文以插花艺术为切入点,对在终身学习框架内进行社区教育课程构建进行探索,期望有助于推动社区教育向纵深方向发展。

参考文献

- [1]周业双.终身学习视域下社区教育地方特色课程资源建设研究[J].中国成人教育,2023(12):39-43.
- [2]柳菲,余春莲,胡丽.全民终身学习视域下职业教育助力社区教育高质量发展的实现路径[J].湖北开放大学学报,2024,44(2):11-17.