

“歌剧欣赏”课程思政案例研究

郭贝贝

北京交通大学威海校区 山东威海 264401

摘要：普通高校美育课程中，“歌剧欣赏”是一门广受欢迎的重要课程。北京交通大学美育课程的设置充分体现了学校办学特色和人才培养要求，威海校区的“歌剧欣赏”课程发挥了非常重要的美育作用。本文围绕课程思政理念，通过分析课程特点和教学内容，理清课程思政整体设计理念、确定课程思政教学目标，挖掘课程思政素材，根据教学内容中主要知识点，找准切入点和融入策略，完成案例内容建设。“歌剧欣赏”课程思政案例良好的设计和有效的实施，不仅能够完善课程教学内容，也使美育课程与思政课程同向同行，更好地发挥新时代人才培养中的作用。

关键词：歌剧欣赏；课程思政；案例研究

2020年5月，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，明确提出全面推进课程思政建设，强调统筹做好各学科专业、各类课程思政建设^[1]。付文军^[2]提及课程思政的基本内涵时强调“课程思政”是一项教育事业，它不再局限于通常意义上的“思想政治理论课”，它是在各门课程中深入挖掘思想政治教育的元素继而展开教育活动。刘建军^[3]撰文指出，“课程思政”就是通过高校的“课程建设”和“课堂教学”来对广大学生群体进行思想政治方面的教育。从广义层面来看，“课程思政”是针对高校“思政体系”而言的，是思政课和其他课程的统一体；从狭义层面来看，“课程思政”则是除去思政课之外的其他一切课程。何玉海^[4]认为“课程思政”是通过各种“隐性课程”和“显性课程”的运作而全方位、全过程地展开思想政治教育的活动与过程。“课程思政”既要依赖于各门课程全方位的配合，又要全体教师和学生的积极参与，还要达到对学生的德智体美劳的全方位的影响，更是一个终身学习和教育的过程。

课程思政的建设和实施既要遵循教育教学的基本规律，也要恪守人类社会历史的基本规律。“课程思政”应该坚守的基本原则，要始终明确“为谁培养人”的育人目标和原则，要始终坚持正确的政治立场和贯彻意识形态教育的原则，要积极落实和贯彻差异化和差别化的实施原则，继而达到利用好一切资源完成协同育人的目标^[5]。积极探寻“课程思政”的实施路径是新时代教师学

者热议的话题，刘建军提出“课程思政”要实现三大结合，即坚持“深入挖掘”与“有机融入”相结合、坚持“专业教学”与“思政教育”相结合、坚持“课程思政”与“思政课程”相结合。“课程思政”既不是“课程”与“思政”的简单叠加，也不是“思政课程”专属的工作任务。需各方协同聚力，同向同行推动新时代课程思政建设。

为贯彻《纲要》的精神，落实立德树人根本任务，推进课程思政建设，2022年学校印发《北京交通大学课程思政建设实施细则》强调结合学校的学科优势、专业特点和学生成长成才需要，丰富通识教育课程资源，把思想政治教育内容融入通识教育课程建设的核心目标和课程建设的全过程。美育课程作为高校课程思政的重要环节，其课程思政是将审美教育与思想政治教育相结合，强调在美育过程中融入思政元素，使学生在感受美、欣赏美、创造美的同时，能够理解和接受社会主义核心价值观，培养学生的理想信念、价值取向、政治信仰和社会责任等方面，使之成为具有良好思想品德和审美情趣、全面发展的社会主义建设者和接班人。而要把思想政治教育贯穿美育教学全过程，需要坚持美育教育与思想政治教育作为一个整体的原则来规划和实施，使二者在课程中相辅相成。其次，根据新时代理工科学校特色及学生特点和需求，有针对性地设计课程思政的内容和形式。另外，注重学生的课堂参与和艺术审美体验来增强美育和思政教育的实效性。最后，鼓励学生在多元的学科环境中探索和表达，促进其个性与创造力的发展。

因此，美育要想真正而有效地实现思想政治教育的

作者简介：郭贝贝（1992.12——），女，汉族，河南人，硕士研究生，助教，研究方向：艺术教育、合唱指挥。

融入,就需要结合美育课程的独特优势和主要内容,进行科学合理的构建、充分有效的调整和积极系统的推进^{〔9〕}。从课程设计方面做出整体规划,在教学大纲中明确课程思政的目标和内容,设计具有教育意义的教学内容和活动;采用案例分析、小组讨论、舞台表演、创作实践等多种教学方法提高学生参与度和体验感,激发学生学习兴趣;同时,加强美育教师的思政教育能力培训,提升课程思政内涵融入课堂教学的水平;利用校内外的公共艺术资源,为学生提供丰富的艺术欣赏和舞台实践的机会;鼓励学生参与师生艺术实践教学,通过参与实践学习,深入体会思想政治教育的内容;建立健全科学的课程评价体系,通过多方面、多维度、全过程的评价方式反馈学生在思政教育方面的成效。最终,实现在润物无声中引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养学生坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、增强其对国家和民族的认同感,提升审美素养、陶冶情操、温润心灵,促进人格的全面发展。

“歌剧欣赏”作为高校美育课程思政建设的一个方面,其课程思政的理论研究及教学实践正处于积极开展的阶段,特别是符合学校特色的课程思政案例研究更有待于深入。

一、课程概况

“歌剧欣赏”是北京交通大学威海国际学院面向所有专业本科生开设的美育素养类课程,2学分,32课时。课程从歌剧的基础知识入手,以时间发展、艺术风格的演进为纲,分别进行中西方歌剧作品欣赏,使学生了解中西方不同文化背景下的歌剧艺术创作,提高人文素养、具备广阔的艺术视野及歌剧审美和鉴赏能力。课程培养学生的创新意识和工匠精神,引导学生辩证地看待中西方艺术成果、理解人文精神、树立正确的价值观。课程重视价值引领,启发学生对传统文化、家国情怀的感悟,体会文化传承、弘扬民族精神的重要性。

二、课程思政整体设计思路

(一)设计理念

“歌剧欣赏”课程由教师自主设计、学校组织审核通过。课程贯彻学校美育中心以“德美双驱”融德育于美育作为理工科人才的培养目标,秉承“立德树人”的理念,以学生为中心,实现美育课堂课程思政,促进学生成长成才。

(二)教学目标

“歌剧欣赏”课程重视价值塑造、知识传授和能力

培养三方面的结合,旨在塑造审美能力卓越、人文素养深厚、价值观正确、具备国际视野的新时代理工科人才,为学校人才培养提供助力。

价值目标:通过六个模块内容学习,能够认识中国传统文化的独特性,同时具有民族自豪感和家国情怀,认同中国文化,坚定文化自信、制度自信、道路自信;具备国际视野,能包容文化差异,能在国际交往中自觉彰显中华美德,弘扬中华文化;提升学生的道德修养,促进其形成正确的价值观,培养学生的社会责任感,服务国家社会。

知识目标:了解西方歌剧400多年发展脉络与风格演变,了解中国民族歌剧的兴盛历程,掌握歌剧要素基础知识、歌剧欣赏的方法,理解歌剧的创作和演出过程。

能力目标:能够正确理解歌剧作品的内涵,建立审美情趣、提升艺术修养;具备广阔的艺术视野和赏析歌剧的能力;能够具备国际视野、辩证看待文化差异;能够具备创新意识、团队合作精神和跨学科思维。

(三)整体设计

课程分为六个教学模块:歌剧艺术及歌剧中的要素,歌剧的诞生与巴洛克时期西方歌剧的早期发展,古典主义时期歌剧的改革与繁荣发展,浪漫主义时期歌剧的巅峰与过渡,20世纪以来西方歌剧的发展——歌剧的迷惘和追寻,歌剧艺术在中国——歌剧的传播、本土化发展、现状与未来。课程思政设计与教学内容紧密相连,从课程中挖掘理论知识、价值理念、精神追求等思想政治教育元素,结合学校办学特色凝练课程思政要点,在六个教学模块的主要知识点中找出课程思政的切入点,融入课程知识体系,设计课程思政案例素材。整体教学内容设计见表1所示。

三、教学案例

(一)教学主题

民族化探索的丰碑《白毛女》

(二)教学内容

本案例教学内容为第六部分歌剧艺术在中国——歌剧的传播、本土化发展、现状与未来,中国民族歌剧的诞生章节。主要讲述歌剧自传入中国后,曾有过短暂的繁盛期,半封建半殖民地社会里,歌剧大多是外国侨民的娱乐。新中国成立后,国家级的歌剧院、地方性的歌剧舞剧院相继成立,在吸收西方经典歌剧、新创中国本

表1 “歌剧欣赏”课程思政教学内容设计

教学模块	主要知识点	课程思政融入点	课程思政元素	课程思政案例设计素材
1.认识歌剧: 歌剧艺术及 歌剧的要素 (1-4)	①歌剧的定义; ②歌剧的组成形式与 分类; ③歌剧的要素:音乐、 文学戏剧、舞蹈等	定义歌剧是一种大型、 综合的艺术形式	团队合作/创新意 识/工匠精神	案例1-1:欣赏中西方歌剧片段,通过案例对比,引 导学生思考歌剧创作中的团队协作、创新意识,理解 艺术家的职业精神,培育学生工匠精神
		美声演唱风格特点及 技巧	国际视野/民族自 豪感/文化自信	案例1-2欣赏歌剧片段,通过案例分析,引导学生理 解不同文化背景下的演唱风格,建立国际化视野、提 升民族自豪感、文化自信心
2.歌剧的诞生 与巴洛克时期 西方歌剧的早期 发展(4-8)	①歌剧的诞生; ②巴洛克时期西方歌 剧的早期发展特征; ③蒙特威尔第、亨德 尔等作曲家的歌剧创 作	意大利歌剧的诞生是 基于其政治、经济的 发展和人文主义思想 的推动	社会主义核心价 值观/文化自信/ 道路自信	案例2-1了解人文主义精神中对个人价值和创造力的 重视与社会主义核心价值观中的“自由、平等、公 正、法治”有共通之处,引导学生思考艺术与社会发 展的关系,同时坚定文化自信、道路自信
		西方音乐历史时期风 格的划分:从中世纪 至20世纪	多元文化/国际视 野/民族自豪感/ 文化自信	案例2-2通过案例对比了解盛唐时期中国传统音乐 的繁荣,引导学生探索中华传统文化,提升民族自豪 感、文化自信心
		亨德尔创作德语歌剧、 清唱剧	创新精神/国际视 野/健全人格	案例2-3从亨德尔的德语歌剧创作探讨作曲家的职 业精神,培养学生创新思维、国际化视野和乐观向上 的健康心态
3.古典主义时 期歌剧的改革 与繁荣发展 (8-14)	①喜歌剧之争; ②格鲁克的歌剧改革; ③莫扎特的歌剧创作	18世纪意大利和法国 的“喜歌剧之争”	民族自豪感/文化 自信/社会责任	案例3-1歌剧历史“喜歌剧之争”的核心问题是如 何坚持歌剧的民族化道路,以及如何对待意大利歌剧 对民族歌剧的影响,引导学生思考在文化竞争的世界 地图上,民族文化如何屹立
		格鲁克的歌剧改革创 新、莫扎特的喜歌剧 创作	创新意识/工匠精 神	案例3-2从格鲁克、莫扎特歌剧创作中的戏剧观点 与音乐革新内容,引导学生树立职业精神追求,注重 创新思维
4.浪漫主义时 期歌剧创作的 巅峰和过渡 (14-22)	①从贝多芬到韦伯; ②瓦格纳的整体艺术 ——乐剧; ③法国歌剧和比才 《卡门》; ④罗西尼及美声歌剧; ⑤歌剧大师威尔第; ⑥真实主义歌剧; ⑦民族主义歌剧;	贝多芬、韦伯、瓦格 纳、比才歌剧中的浪 漫主义特点	工匠精神/健全人 格/社会主义核心 价值观	案例4-1欣赏《费德里奥》《魔弹射手》《尼伯龙根 的指环》,理解艺术家的职业追求、艺术创作与社会 发展的关系,培养学生开拓创新精神、工匠精神,增强 历史使命感与责任感
		意大利罗西尼“美声 歌剧”时期	与时俱进/创新思 维/使命担当	案例4-2探讨罗西尼等如何使意大利美声歌剧获得 成功,分享北京交通大学服务交通、物流、信息、新 能源等行业案例,引导学生们树立与时俱进、融会贯 通、创新思维,提升服务国家社会的责任感
		歌剧大师威尔第《纳 布科》《茶花女》、普 契尼的《图兰朵》等 歌剧创作	爱国主义/文化传 承/国际视野	案例4-3欣赏威尔第、普契尼歌剧,引导学生思考 个人命运与国家前途相联系,培养爱国情怀,探讨艺 术家与时俱进、改革创新吸收多元文化提升创作本 领的职业精神,增强学生文化遗产的意识、尊重理解 多元文化,同时建立国际视野
		19世纪欧洲民族乐 派歌剧创作使歌剧第 一次成为了全欧洲共 同的文化艺术形式	共同体意识/爱国 主义精神/使命担 当/文化自信	案例4-4案例分析民族乐派和东欧、北欧的歌剧 之路,引导学生建立共同体意识,探讨如何让民族歌 剧获得国际尊重,培养学生民族自豪感、爱国情怀, 坚定文化自信心,同时思考在中华民族伟大复兴、大 国崛起进程中的使命担当,激发服务国家社会的责任 感
5.20世纪以来 西方歌剧的发 展——歌剧的 迷惘和追寻 (22-24)	①20世纪的歌剧创 作:法国的歌剧高峰 ——德彪西《佩里 亚斯与梅丽桑德》; 新古典主义风格歌 剧;德奥最后的浪 漫—— 理查·施特劳斯; ②迷惘和追寻—— 从 贝尔格到潘德列茨基	德彪西带领法国歌 剧走向高峰,理查· 施特劳斯的德奥歌 剧,斯特拉文斯基 的新古典主义风格 歌剧创作	改革创新/兼容并 包/健全人格/工 匠精神	案例5-1探讨作曲家打破传统用本民族的语言创 作现代歌剧的风格,培养学生改革创新、勇于接受 新事物、兼容并包的多元文化观念,引导学生找 准符合个人特点的发展之路,不畏挫折、正视外 界评论,培养健全人格
		20世纪欧美各国结 合自身民族文化在 原创歌剧方面有所 建树	探究意识/使命担 当	案例5-2通过欧美各国20世纪的歌剧创作,理 解歌剧版图的变迁大致与“大国崛起”的步伐是 同步的,引导学生思考艺术与社会发展的关系,同 时提升对中国歌剧的探究兴趣,思考自身在中 华民族伟大复兴、大国崛起进程中的使命和责 任

教学模块	主要知识点	课程思政融入点	课程思政元素	课程思政案例设计素材
6. 歌剧艺术在中国——歌剧的传播、本土化发展、现状与未来(24-30)	①中国民族歌剧的诞生; ②新时代的歌剧创作; ③国际化合作的新歌剧; ④歌剧在中国的未来	民族化探索的丰碑 《白毛女》	历史认同/民族自豪感/爱国主义/文化自信	案例6-1讲述《白毛女》、《江姐》等革命年代民族歌剧创作之路,其政治题材的精神作用和独特民族特色能够帮助提升学生的历史认同感、爱国主义情怀,坚定文化自信
		中国原创歌剧道路上的 奋勇前进——首部 原创歌剧《西施》诞 生	文化传承/开拓创新/独立自主/民族自豪感/文化自信	案例6-2《西施》在借鉴西洋歌剧的基础上,挖掘中国古典文化题材,由中国人独立完成,具备较高艺术水准,为国人打造自己的艺术生产力树立榜样,培育学生独立自主、开拓创新的意识,坚定文化自信,提升民族自豪感
		由谭盾谱曲、张艺谋 执导、纽约大都会歌 剧院投资的国际化合 作新歌剧——《秦始 皇》	国际视野/开拓创新/民族自豪感/四个自信/使命担当	案例6-3《秦始皇》讲述中国历史人物故事,英文剧本创作,包含背叛、爱情、复仇、悲剧等歌剧主题元素,音乐融合西方管弦乐器和东方打击乐器等特点,证明了世界歌剧可以多元化发展,中国题材的歌剧可以传播到全世界。从歌剧民族化发展的兴盛之路探讨文化繁荣与社会经济发展的关系。提升学生民族自豪感、坚定四个自信意识,增强学生建设中华民族伟大复兴之路的使命担当

土歌剧的道路上取得了不少成果^[7]。《白毛女》立足中国传统音乐文化,运用民族音乐素材,在中国传统歌唱艺术基础上借鉴西洋歌剧的手法而作,是歌剧民族化探索的丰碑。同时,《白毛女》也是一部具有深刻思政内涵的作品,它深刻揭露了旧社会地主阶级对农民的残酷剥削和压迫,反映了当时社会的阶级矛盾和斗争。剧中喜儿、杨白劳等人物形象展现出劳动人民不屈不挠的反抗精神和对自由、平等的渴望。白毛女的故事,体现出新旧社会的对比,在共产党领导下的新中国,人民群众能够在新社会中获得解放和新生。

(三) 课程思政教学设计

课程思政教学设计围绕歌剧《白毛女》的教学内容,主要从以下几个方面展开:

第一,在教学作品的选择方面,歌剧作品应具有典型意义和代表性。经典的民族歌剧《白毛女》《江姐》《洪湖赤卫队》等都是中国歌剧里程碑性质的成就。《白毛女》的创作带有独特的革命时代精神。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,延安鲁迅艺术学院艺术家们以阶级斗争和民族解放为主旋律,作品讴歌中国共产党和新社会,引导学生坚定历史认同、道路自信、制度自信,激发学生爱国主义精神,提升家国情怀。

第二,分析创作背景、解析创作过程。了解音乐家是采用20世纪40年代流传在晋察冀边区一带的“白毛仙姑”民间故事作为题材,加工改编剧本,贴近时代特征挖掘创作素材。创作过程中集体调研、协作、搜集素材。

他们立足于中国传统音乐文化,运用民族音乐素材,在中国传统歌唱艺术基础上,借鉴西洋歌剧的手法创作出中国新歌剧——《白毛女》,经历了传承与创新,最终创作出中国民族歌剧经典开山之作。引导学生思考艺术家的职业精神、团结协作与开拓创新,培养工匠精神,提升民族自豪感、文化自信心。

第三,在歌剧欣赏的环节中塑造审美,体验歌剧剧情和音乐等要素中撼动心灵的情感表达,进一步掌握中国革命时代历史特征和艺术创作特点,进而深理解民族精神和文化遗产的重要性。

(四) 教学实施

1、教学目标

价值目标:能够理解中国革命年代的独特性,坚定历史认同感、制度自信和道路自信,具有民族自豪感和家国情怀;同时培养学生的爱国主义精神,提升社会责任感和服务国家的历史使命感。

知识目标:了解歌剧艺术传入中国和本土化发展历程,掌握《白毛女》的创作背景及歌剧创作特点,了解中国民族歌剧的创作概况及其特征。

能力目标:具备赏析革命年代中国民族歌剧的能力,并能够初步比较中西方歌剧的诞生历程及风格特征,同时能够采取包容又批判的态度,看待中西方文化差异,尊重和理解文化多样性。

2、教学方法与手段

本次教学以歌剧作品《白毛女》作为出发点,根据课程思政主题,以学生为中心依托学校课程平台开展线

上线下混合式教学, 选用情景模拟、讲授法等帮助学生体验、理解歌剧作品内涵, 探究任务型、研讨式、启发式、小组合作相结合的教学方法引导学生自主学习并积极参与课堂思考。

3、教学过程

课前准备阶段, 通过教学平台上传歌剧《白毛女》视频、学习材料, 发布学习任务: 课前观看完整歌剧并能够描述出歌剧剧本故事概况, 了解歌剧中的主要唱段。鼓励学生自主学习、思考, 根据问题查找材料。

第一步: 任务引入——情境体验。观看影视资料进入情景, 讲述西洋歌剧传入中国后的接受史和发展史。了解从清代宫廷到半殖民地的租界、从民族救亡的危难时刻文艺救国的良好愿景, 再到新中国成立后师法俄罗斯的民族歌剧, 将歌剧作品的时代背景生动立体地呈现, 同时提出问题: 《白毛女》是如何把革命时代主题表现得如此令人震撼且深刻? 进入本单元课程的核心内容: 中国民族歌剧的诞生——《白毛女》的时代。

第二步: 师生互动——提问环节。提问学生复述剧本故事情节: 学生描述杨白劳和喜儿父女两代人的悲惨遭遇, 作品揭露旧社会农村的尖锐矛盾, 控诉了地主的罪恶, 讴歌中国共产党和新社会, 表达“旧社会把人逼成‘鬼’, 新社会把‘鬼’变成人”。从作品的内容出发, 让学生了解革命年代的社会背景, 加深历史认同感, 坚定制度自信、道路自信。

第三步: 案例示范——思政融入。从历史中反思, 认清当今世界格局, 选取当代时局动荡、仍有饱受战争之苦的国家和人民的案例示范, 他们连最基本的生存权力都难以保证, 更谈不上发展。引导学生思考当代大学生如何把个人的发展置身于国家的前途和命运的大格局中去, 既要胸怀远大, 又要脚踏实地。

第四步: 歌剧欣赏——小组讨论。欣赏歌剧经典唱段《北风吹》《扎红头绳》《恨似高山仇似海》等, 讨论喜儿的情感变化是从对父亲的思念、未来的憧憬、生活的无奈直至对现实生活的仇恨呐喊。分析音乐中采用的北方戏曲和民歌的元素, 其声乐、器乐中浓郁的民族风格和舞台背景、人物表演反映出当时的时代特色。雷佳版本的喜儿演唱字里行间都流淌出质朴的亲切感染力。发布小组讨论任务, 请学生自主总结歌剧《白毛女》从民间汲取音乐和文化素材的艺术创作手法及其反映出的时代精神内涵。

第五步: 教师讲述——思政点睛。分析艺术家们创

作歌剧的历程。讲述延安鲁迅艺术学院艺术家们肩负着历史使命, 采用20世纪40年代流传在晋察冀边区一带的“白毛仙姑”民间故事作为题材, 加工改编剧本, 贴近时代特征挖掘创作素材的。创作过程中集体调研、协作、搜集素材。他们立足于中国传统音乐文化, 运用民族音乐素材, 在中国传统歌唱艺术基础上, 借鉴西洋歌剧的手法创作出中国新歌剧——《白毛女》, 最终创作出中国民族歌剧经典开山之作。借此培养学生的工匠精神、团结协作与创新意识, 坚定文化自信, 同时引导学生理解民族精神和文化遗产的重要性。

第六步: 提出问题——启发研讨。问题一: 作为生长在和平年代的大学生, 如何理解爱国主义精神? 如何在生活中践行爱国主义? 问题二: 通过学习《白毛女》, 你对公平正义的理解有何变化? 学习《白毛女》后, 你认为个人对社会应承担的责任有何改变?

第七步: 课后作业——巩固提升。课后阶段依托学校课程平台上传同时期其他歌剧作品, 发布小结任务: 许多中国民族歌剧都沿袭了《白毛女》的创作思路, 试赏析歌剧《江姐》《洪湖赤卫队》等。学生通过提交小结作业的形式巩固拓展课堂内容。

4、教学评价

本课程强调通过课前、课中、课后的教学过程, 线上线下分别对学生的理论知识理解程度、赏析能力掌握程度以及课程思政育人效果作为评价依据。线上针对课前、课后学习任务的完成情况、教学过程中学生参与课堂互动情况, 可以通过课程平台数据知悉学生的完成和掌握程度, 获得量化成绩。线下设置问卷调查、访谈、观察等方式对课程思政的教学效果进行全面评估, 并根据评估结果改进教学设计。

本人开设“歌剧欣赏”课程5个学年, 以2023-2024学年评教情况为例, 共140人参与课程评教, 评教情况见表2, 通过教学情况、知识效果、情感效果、价值效果、师德师风等方面收集到了学生对本课程的真实反馈。

课程线下随机抽取10名学生进行访谈, 主要交流对本节课的收获和课程思政评价。学生表达了对歌剧《白毛女》的学习兴趣、对公平正义的看法、社会责任感的认识、课程思政的总体印象、自我价值观评价、最难忘的课程环节等方面。总体来看, 学生对歌剧《白毛女》学习感兴趣, 学习过程中能够激发爱国情怀, 坚定历史认同感和文化自信心, 能够更好地理解社会责任感和服务国家的使命感。同时学生也提出了对课程思政教

表2 “歌剧欣赏”评教情况

评分项	评价（各选项所占比例区间为[0-100%]）
1.我感觉老师是精心准备每一节课的讲课内容。	非常符合：94.12% 符合：5.88% 基本符合：0% 不符合：0%
2.老师对所教的内容理解透彻，知识渊博。	非常符合：91.18% 符合：8.82% 基本符合：0% 不符合：0%
3.老师清楚地说明课程的教学目标，能有效地利用课堂时间讲述有价值的课程内容。	非常符合：88.24% 符合：11.76% 基本符合：0% 不符合：0%
4.老师在课堂教学中善于启发，重难点讲解清晰，能够吸引我的兴趣和注意力。	非常符合：91.18% 符合：8.82% 基本符合：0% 不符合：0%
5.老师要求严格，课程过程考核严谨，过程考核成绩能客观反映我的学习效果。	非常符合：88.24% 符合：11.76% 基本符合：0% 不符合：0%
6.课程学习让我了解、掌握相关知识和方法，能达到我的课程学习目标。	非常符合：88.24% 符合：11.76% 基本符合：0% 不符合：0%
7.课程学习让我在创新、分析解决问题等方面的能力有所提高。	非常符合：91.18% 符合：8.82% 基本符合：0% 不符合：0%
8.老师不但教授知识，同时还能够开展育人工作，对我的成长和综合素质提高有帮助。	非常符合：88.24% 符合：11.76% 基本符合：0% 不符合：0%
9.课程设置和教学内容安排合理，对我的专业学习和能力提升有帮助。	非常符合：91.18% 符合：8.82% 基本符合：0% 不符合：0%
10.课程内容体现前沿性和时代性，教学形式体现先进性和互动性，引发我对相关知识的探究和思考，让我学习收获很大。	非常符合：94.12% 符合：5.88% 基本符合：0% 不符合：0%
11.对教师师德师风表现的评价	优秀：90.91% 良好：9.09% 一般：0% 差：0%
12.主观意见	
1.我们的歌剧老师是一位极具专业精神和热情的老师。她不仅拥有深厚的歌剧知识，而且在教学过程中还十分的认真和负责，总是能够准确地捕捉到学生在知识上的细微不足，并以耐心和细致的方式指导学生进行改进。她对待每一次课堂都如同对待一场重要的演出，精心准备教学内容，确保每一节课都能带给学生新的启发和进步。在她的引导下，学生们学会了如何去感受和理解歌剧背后的情感和故事。除了在专业技能上的指导，她还非常注重培养学生的自信心。她经常鼓励学生们勇敢地表达自己，不畏挑战，不断突破自我。她的课堂总是充满活力，她的热情和鼓励总能激发学生们的潜能，让我们在歌剧的世界里找到属于自己的声音。	
2.郭老师的讲课亲切可爱，生动活泼，内容深入浅出。她的课堂为我打开了通向歌剧艺术乃至西方古典音乐艺术的大门，让我对这项艺术领域产生了莫大的热爱，让歌剧艺术成为我生活中的一门新的爱好。	
3.我发自内心地感谢这门课、感谢郭老师，可能某些知识本身在我未来的生活中会被淡忘，但是这种艺术的熏陶是永远磨灭不了的。	
4.感谢老师在课堂上的讲解，我真的非常享受每一节课，值得回忆的欢乐时光，谢谢郭老师。	
5.课堂生动有趣，老师态度认真，非常喜欢！	
6.我觉得这门课很有意思，就是任务量有点重。	
7.课程整体设计结构良好	
8.希望下次期末考试写作题目可以减少一下字数要求，感觉时间太紧了写不完…	
9.特别好，特别有趣，学到了很多东西	
……	

学方式、互动环节等方面的建议,这些建议为继续优化教学方法和内容提供了参考。

四、课程思政总结与展望

“歌剧欣赏”课程思政案例建设围绕学校“德美双驱”培养目标,秉承“立德树人”的理念,通过完善的教学设计和教学实践,提升学生审美素养,对学生思想意识、情感体验、行为举止产生润物无声的积极影响。为提升美育融入课程思政教学的科学性和系统性,还需进一步探讨其建设路径。在课程思政教学研究与教学实践中,不断完善更新课程思政案例,建立课程思政案例库。通过教学团队组织案例研讨会、教师集体备课等方式,总结授课经验,对课程内容进一步研究、分析和更新,研讨课程思政的具体呈现方式,多角度挖掘课程思政的切入点。丰富课程思政教学反馈渠道,研究并建立课程思政建设质量评价体系。优秀的“歌剧欣赏”课程思政教学成果可以推广到其他美育课程教学环节,以期为美育课程教学改革提供可借鉴的经验,更好地发挥美育功能,助力高校培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

参考文献

- [1] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要[M]. 2020: 3-4.
- [2] 付文军. “课程思政”的学术探索: 一项研究述论[J]. 兰州学刊, 2022, (03): 31-40.
- [3] 刘建军. 课程思政: 内涵、特点与路径[J]. 教育研究, 2020, (09): 28-33.
- [4] 何玉海. 关于“课程思政”的本质内涵与实现路径的探索[J]. 思想理论教育导刊, 2019, (10): 130-134.
- [5] 叶方兴. 观念·原则·活动: 正确理解课程思政的三重维度[J]. 思想理论教育导刊, 2020, (10): 138-141.
- [6] 董静. 美育的思想政治教育价值研究[M]. 北京: 人民出版社, 2022, 9.
- [7] 沈祺. 歌剧欣赏十八讲[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011, 10.
- [8] 于岩, 张友坤, 黄少钦. 教学有道: 课程思政示范案例[M]. 北京: 清华大学出版社, 2023, 12.
- [9] [英] 斯诺曼. 鎏金舞台: 歌剧的社会史[M]. 刘徽、程任远译. 上海: 上海人民出版社, 2016.