

视唱练耳课程教学中的创新研究与实践

孟 雷

昆明学院 云南昆明 650000

摘 要：本文研究和实践了视唱练耳课程教学中的创新方法。通过对现有的视唱练耳课程教学方法进行分析和评估，发现在传统教学方法的基础上引入创新的教学方式和教材，可以提高学生的学习兴趣和学习效果。本文提出了一种基于项目学习的视唱练耳课程教学方法，并在实践中进行了验证。研究结果表明，基于项目学习的视唱练耳课程教学方法可以有效地提高学生的音乐素养和音乐表达能力。此外，本文还对视唱练耳课程教学的未来发展方向进行了展望，提出了进一步研究和改进的建议。总的来说，本文的研究结果对于改进视唱练耳课程教学方法具有一定的指导意义。

关键词：视唱练耳；课程教学；创新研究

引言

近年来，我国高校的音乐教育课程教学方法与教学内容不断更新，也在一定程度上促进了我国音乐教育的发展。但是，随着高等教育改革的不断深入，传统的视唱练耳课程教学方法与内容已经无法适应当前学生的学习需求和时代的发展需求。因此，在现有的视唱练耳课程教学方法和内容的基础上引入创新的教学方法与教材，有助于提高学生的学习兴趣和学习效果，有利于培养学生的音乐素养和音乐表达能力。基于此，本文将对视唱练耳课程教学方法进行分析与评估，并提出一种基于项目学习的视唱练耳课程教学方法，最后对视唱练耳课程教学方法进行总结。

一、视唱练耳课程教学概述

1.1 视唱练耳的定义和特点

视唱练耳是音乐教学中的一门基础性课程，是学习音乐的基础。视唱练耳包括了听觉能力、视唱能力和听写能力。对于学习者来说，对音乐的学习和表现能力是一项非常重要的能力。它包括了对音乐旋律、节奏和声等方面的感知和把握，能让学习者在学习中不断地发现问题、解决问题，不断地提高自身的音乐素养。对音乐学习者来说，视唱练耳是一项非常重要的基础技能，如果没有熟练掌握视唱练耳，就不能很好地掌握和欣赏音乐。在对学生进行视唱练耳教学时，需要在教学中不断地创新和改革，将传统的教学方法与现代的教学模式结

合起来。

1.2 视唱练耳课程教学的重要性

视唱练耳课程教学是音乐专业教学体系中的重要组成部分，视唱练耳教学课程是音乐专业学生学习音乐知识、提升专业技能、形成专业素养的重要基础，在音乐学习中起着至关重要的作用。视唱练耳课程教学是学生音乐学习的基础，通过对学生视唱练耳能力的训练，能有效提高学生的视谱、听谱能力，提高学生的音乐水平，在学习音乐知识和技能时起着重要作用。在课程教学中，通过视唱练耳训练能使使学生掌握基本的听觉能力，培养学生良好的音乐素质，提高学生对音乐作品的理解能力和鉴赏能力，使学生更好地感受到音乐带来的快乐和魅力。

1.3 视唱练耳课程教学的内容和目标

在音乐专业的视唱练耳课程教学中，除了要培养学生的音乐技能之外，还应该注重培养学生的音乐素养，视唱练耳课程是一门实践性非常强的音乐课程，主要是通过对学生视唱练耳训练，让学生在训练中不断地提高自己的音乐水平。同时，视唱练耳课程教学还可以帮助学生了解并掌握一些音乐基础知识和基本技能。视唱练耳课程教学的主要目标是要培养学生对音乐的感知能力和表达能力，同时让学生在训练中掌握一些基本技能，提高自己的专业水平。

二、视唱练耳课程教学中的创新研究

2.1 传统教学方法的弊端

在传统的视唱练耳教学中，教师一般都是在课堂上，通过对学生的听音能力进行测试，然后结合学生的

校级一流课程、思政示范课程研究成果。

学习情况,采用“填鸭式”教学方法,使学生对乐谱的节奏、调式以及旋律等有一个较为感性的认识,然后再进行视唱。这种教学方式不仅枯燥无味,而且不利于学生对乐谱的识记和理解。另外,由于教师一般都是采用“填鸭式”教学方法,学生对乐谱的记忆大多只能停留在字面上,不能进行有效地理解和记忆。并且,传统的视唱练耳教学模式一般都是采用教师教、学生学的模式进行教学。

2.2 创新教学方法的理论基础

首先,从课程性质来讲,视唱练耳课程属于音乐学科的范畴,它的主要作用是培养学生的音乐综合素质,以培养学生的音乐技能、素养、审美能力为主要目标。其次,从课程目标来看,视唱练耳课程是一门以培养学生音乐基本技能、基本素养为目标的课程,其目的是让学生掌握正确的基本理论知识和专业技能。再次,从课程性质来看,视唱练耳课程属于音乐教学体系中的一部分,它与音乐理论、钢琴等其他基础学科相比有一定的特殊性。最后,从教学内容来看,视唱练耳课程在整个音乐教育中占有重要地位。它涉及视唱、听写、等多种技能训练。

2.3 创新教学方法的具体操作

创新教学方法的具体操作是指以学生为主体,教师为主导,教师根据学生的学习需求制定教学目标,按照教学内容制定教学方案,制定合理的教学评价体系。在实施过程中教师要对学生的学习情况进行了解,制定适合学生的教学方案。创新教学方法是基于传统教育的基础上进行改进和完善。在创新教学方法实施过程中要坚持因材施教、因人施教原则,针对不同的学生选择不同的创新教学方法,通过科学合理的创新教学方法激发学生的学习兴趣,使学生主动参与到教师制定的方案中去。

2.4 视唱练耳课程教学中的创新理念的提出和发展

在我国音乐教育体系中,视唱练耳课程的重要性不言而喻,但是由于视唱练耳教学本身比较枯燥乏味,教师往往很难调动学生的学习积极性,也就很难达到预期的教学效果。这就要求教师在视唱练耳教学中要有创新意识,不断地进行教学方法的创新。例如,在视唱练耳教学中加入一些有趣的教学方式和手段,能够有效地调动学生学习的积极性,激发学生的学习兴趣。例如,教师可以采用小组合作学习的方式进行教学,让学生们自由组合成一个小组进行合作学习,这样不仅可以调动学生们学习的积极性,还能够有效地培养学生们的团队合作意识。

三、视唱练耳课程教学中的实践

3.1 实践背景和条件

视唱练耳课程是一门实践性和综合性很强的课程,为了将这门课程中的音乐理论知识更好地传授给学生,教师在教学过程中应当创新教学方式,积极引导学生参与到视唱练耳实践中来。为了检验学生的学习成果,教师可以在课堂上采用不同的教学方法来提升学生的学习兴趣。为了保证课程的有效性,教师可以采用视频录制和音频录制两种方式对课程进行录制。除此之外,为了让视唱练耳课程更加生动,教师还可以采用多媒体教学法和互动式教学法来对课程进行讲授。

3.2 实践过程和方法

为了让学生对音乐的理解更深刻,对音乐的感受更真实,我们在教学过程中将视唱练耳课上成了一门综合性的课程。在教学过程中,我们从课堂开始就运用多种不同的教学手段,在课堂上播放各种类型的音乐作品,并要求学生在老师的带领下进行听辨、演唱、演奏等多种形式的实践。与此同时,还对学生进行视唱能力的培养。通过这种方式,让学生更好地掌握音乐理论知识、更好地掌握音乐技术技巧。

3.3 实践效果评估与分析

该项目实践取得了一定的成绩,主要表现在以下几个方面:(1)学生在视唱练耳课程学习过程中,通过该课程的学习,学生的乐理知识水平得到了一定的提升,同时在学习过程中能够将理论知识和实践相结合,提高了学生的实践能力;(2)通过该课程的学习,学生在音乐基础方面得到了一定的提升,同时也提高了学生对音乐作品的鉴赏能力;(3)通过该课程的学习,学生能够将理论知识与实践相结合,提高了学生的音乐应用能力。

四、视唱练耳课程教学中的创新研究

4.1 创新研究的内容和方法

视唱练耳是一门综合性、实践性很强的课程,在教学过程中,不仅要对学生的音乐素养进行培养,还需要将音乐理论知识和技能作为基础,进而实现对学生的培养目标。视唱练耳课程的教学过程中,教师不仅需要从整体上掌握学生的音乐基础知识和基本技能,还需要重视对学生的音乐基础和审美能力进行培养。在教学过程中,教师要注重对学生音乐意识的培养,促进其形成良好的音乐素养。教师可以通过创新教学内容、丰富教学形式以及强化实践教学等多种方式来进行视唱练耳课程的创新研究,为学生提供一个良好的学习环境,促进其综合素质和能力的发展。

4.2 创新教学方法探索

在教学方法上,要打破传统的教学模式,采用新的教学方法,要根据学生的特点,对其进行针对性教学。在音乐专业中,视唱练耳课程是一门理论性和实践性较强的课程,因此在教学过程中要根据学生的特点和实际情况,设计一些可以让学生进行实践操作的内容。例如:在视唱练耳课程中可以加入一些演奏技巧以及编曲的内容,让学生通过学习视唱练耳知识来掌握这些知识。在教学中也要不断创新教学方法,例如:可以将视唱练耳教学和声乐演唱相结合;也可以将视唱练耳和音乐表演相结合;还可以将视唱练耳和音乐游戏相结合。在教学过程中要根据实际情况对视唱练耳课程进行创新。

4.3 视唱练耳课程教学中的创新研究案例分析

在视唱练耳课程教学中,教师应积极创新,以学生为主体,将理论与实践相结合,进行教学创新。例如,在进行视唱练耳课程教学时,教师可以与学生一起观看一部电影《音乐之声》。这部电影主要讲述了五个音乐家为了音乐理想而奋斗的故事。影片中的主人公都是很有才华的音乐家,他们在面对自己热爱的事业时都表现出了强大的毅力。在观看这部电影的过程中,学生们能够对音乐有更深层次的认识和了解。这种教学方法不仅能够帮助学生更好地理解视唱练耳课程中所学的内容,而且能够激发学生们对音乐艺术的热爱和追求。这种教学方法不仅可以提高学生们的学习视唱练耳课程的积极性,还可以培养学生们的创新精神。

4.4 创新研究的意义和启示

在当今的高校音乐教育中,视唱练耳课程作为一门音乐基础课程,在提高学生对音乐基础知识的掌握、培养学生的音乐综合素养方面起到了不可替代的作用。但是目前高校视唱练耳课程教学中存在着一些问题,比如在课堂上缺乏互动,老师一味地向学生灌输理论知识,使得学生难以深入理解;在考试中重理论轻实践,学生更多地视唱练耳作为一门课程来学习,而不是作为一种技能来学习。因此,视唱练耳课程的教学改革迫在眉睫。在视唱练耳课程教学中进行创新研究具有重要意义,能够帮助学生更好地学习和掌握视唱练耳这门课程,为他们以后的发展奠定良好的基础。

五、结论

5.1 研究成果总结

本次研究以《视唱练耳》课程为载体,将理论与实

践相结合,培养学生的综合能力。通过本次研究,笔者在教学过程中发现学生的音乐知识积累、音乐素养、音乐感知能力、学习积极性等方面都有了不同程度的提高。教师能够更好地利用这些优势,帮助学生更好地学习和掌握课程内容。在本课程的教学过程中,教师运用了多元化的教学方法,在教学过程中注重对学生音乐技能、能力的培养,激发了学生的学习兴趣和学习积极性,在教学过程中也注意了对学生音乐审美能力的培养。教师在教学过程中能够灵活运用各种教学方法和手段,提升了视唱练耳课程的教学质量。

5.2 对未来研究方向的展望

(1) 加强视唱练耳课程与其他音乐专业课程之间的联系,使学生在视唱练耳的过程中,能够在掌握基础音乐理论的同时,不断提升自己的音乐综合素养;(2) 建立完善的教学评价体系,并根据学生的反馈及时进行调整。通过教学评价体系的建立,让学生在视唱练耳过程中不断进行自我反思,对自己所掌握的知识进行总结、归纳,不断完善自身能力;(3) 丰富视唱练耳教学内容,鼓励学生走出教室,参与更多类型的音乐实践活动,在实践中不断提升自身能力。同时,将理论与实践相结合,从基础教学开始重视学生能力培养和综合素质培养。

5.3 研究的局限性和不足之处

虽然本研究对视唱练耳课程教学中的创新方法进行了研究,但是仍然存在一些不足之处。首先,本研究是在视唱练耳课程教学中的创新方法,因此所选取的项目都是与视唱练耳课程相关的内容,没有涉及其他音乐专业课程的教学。其次,在实践过程中,本研究的时间只有一年。因此,在今后的研究中需要进一步扩大实验对象的范围,以更好地验证和改进本研究提出的教学方法和教材。

参考文献

- [1] 程德才.高校视唱练耳课程教学的创新研究[J].戏剧之家,2018,(17):185.
- [2] 罗凌.视唱练耳教学中即兴理念与方法的运用[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2012,(01):101-106.
- [3] 闫琇虹.浅谈视唱练耳课教学创新与改革[J].艺术大观,2022,(34):127-129.