

# 红色电影融入高校思政教育工作的道路选择

申欣宇

宿迁学院 马克思主义学院 江苏宿迁 223800

**摘要：**红色电影融入高校思想政治教育是新时代思政教学的创新性发展。在应用红色电影时，应当首先了解红色电影艺术性、教育性、政治性的特征，与高校各专业思政教育内容紧密配合。红色电影融入高校思政教育的价值意蕴和路径选择两个方面，旨在解决红色电影教什么、如何教的问题，帮助实现大思政工作体系的构建，落实好“立德树人”这一根本任务。

**关键词：**红色电影；思想政治教育；价值意蕴；道路选择；立德树人

随着影视行业的不断发展，红色电影作为一种珍贵的影视资源也在不断进步，除了其作为文化产业本身所应有的观赏性和艺术性外，还具有一定的教育意义和政治意义，能够帮助高校学生坚定理想信念，给予其正确的精神指引。红色电影作为一种实践教学方式融入高校思想政治教育，可以提升思政教育的感染力与亲和力，对大学生起着价值引领的育人功能，为思想政治工作的理论教学提供强有力的支撑。

## 一、红色电影具有的主要特征

### （一）独特的艺术观赏性

红色电影作为中国特有的电影形式，展现了党和国家披荆斩棘的奋斗历程，将我国深厚的红色文化和浓郁的历史底蕴以影片的方式呈现给人民群众。红色影片的发展历程曲折，在21世纪初，电影市场低迷，但2007年《集结号》作为主旋律电影打破市场困境，从与以往不同的艺术角度切入历史与现实，为后续的红色电影进行“升级换代”提供了成功可借鉴的经验<sup>[1]</sup>。近年来，红色电影打破传统套路，更加注重展现现实生活、探索内在精神世界、巧妙运用视听技巧<sup>[2]</sup>，运用创新性拍摄手法与题材，例如群像化红色电影《我和我的祖国》、《悬崖之上》等吸引了广大人民群众目光，尤其受到许多青年群体的喜爱，充分彰显红色电影独特的艺术观赏性。

### （二）正确的教育导向性

红色电影将文字记载或口口相传的历史事迹从冲击性、直观性的视觉层面，以立体化影像化的形式呈现出

来，潜移默化地将红色电影想表达的深刻思想传递给大众，发挥了红色电影传播主流思想文化、引领正确价值导向、树立正确人生价值观的巨大教育启示作用。近年来，许多极具价值的红色电影在影视行业中崛起，聚焦人与国家、集体与国家的社会态势，展现中国共产党强大的凝聚力与领导力，具有强烈的爱国情怀和丰富的人文内涵，也富有极强的感染性与深刻的教育性，可以激发人民群众的爱国热情和民族自豪感，对社会的稳定和发展具有积极的作用。

### （三）鲜明的政治立场性

红色电影通常是以红色题材为核心，聚焦中国共产党人、爱国进步人士为革命、建设和改革事业做出的卓越贡献，是体现我国百折不挠的艰辛奋斗历程的电影作品。从左翼电影运动时期到新时代，红色电影总能以独特的视角听到过往革命战争时期我国人民百姓的哀叹，看到中国共产党人坚定崇高信仰为创造一个无产阶级的社会而斗争，同时也帮助观影群众读懂新时代社会主义究竟需要怎样的价值引领和政治立场，理解为何要坚定马克思主义理想信念与坚持中国共产党的领导。

## 二、红色电影融入高校思政工作的价值意蕴

### （一）增加思政感染力，树立正确价值取向

在红色电影中我们总是能看到榜样的身影，例如《永不消逝的电波》中，为了党的利益献出自己生命的李白同志；《闪闪的红星》中，智斗汉奸配合游击队行动的孩子潘冬子；《信仰者》中矢志不渝、势与敌人斗争到底的以方志敏为代表的革命工作者等。榜样具有强大的感染力，能够激发人们内心深处的崇拜与模仿欲望。当然，这种感染力不仅能够深入思想层面，使人们从内心深处产生对榜样的认同和追求，更可以直接体现在行为

**作者简介：**申欣宇（2004—），女，汉族，江苏扬州，学生，宿迁学院在读本科生，宿迁学院，思想政治教育。

上,内化于心,外化于形。当榜样的力量以红色电影形式呈现,以直观的视觉冲击使感染力更甚,人们可以学习到正确的价值观、行为准则和处事态度。以红色电影《志愿军:雄兵出击》为例,影片双线并行,朝鲜战场上志愿军用壮烈牺牲换回节节胜利;外交舞台上中华人民共和国代表团用中国实力赢得国际敬畏。“牺牲不是战争主题,和平才是”,73年前的雄兵出击是为了保卫国家,捍卫和平;73年后的今天中国要求构建,人类命运共同体,力争建设一个持久和平的世界。志愿军群像立体,每个人物都有血有肉,没有过分的煽情,却让观影者全都眼眶湿润,通过《志愿军:雄兵出击》,更多的人铭记这段历史。所以,红色电影作为宣传主流意识形态的艺术,能够激活中国青年血脉中的红色基因,使得那种坚毅勇敢的坚定信念永久传承。

## (二) 提升思政喜爱度,厚植爱国主义情怀

高校的思想政治教育应当是一个长期开展并且形式多样的任务。目前,当思想政治教育作为一门学科进行授课的过程中,课堂大多数时间采用理论灌输的方式,这使得思想政治教育工作者无法在课堂全程抓住学生的眼球,注意力很可能从课堂转移至其他事物,这使得思想政治教育的作用微乎其微。那么,如何增加思政的有趣度,提升思政课堂的喜爱度,成为当前思政课堂亟需解决的难题。当富有感染力的红色电影融入思政课堂,当红色电影中的激昂台词和壮烈场景直面冲击学生的感官,不仅可以增加思想政治教育的趣味性,极大地调动学生学习思政相关知识的积极性与主动性,提升学生对于思政学习的喜爱度,还可以促使高校学生感知到中华民族的悠久历史和艰苦奋斗的思想伟力,切实感受到当前祖国为我们创造了一个多么良好的环境。全国政协委员、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱密切关注党史题材的影视作品,他说:“创作者对历史的感受越深刻,越细节,作品就越有说服力和生命力,也越能赢得年轻人的喜爱。”当观看红色影片时,高校学生的情感发生明显波动,说明红色电影创作者想要传达的爱国主义导向发挥了作用,帮助学生更加深刻、真切地感悟爱国主义精神的升华,坚定“小我融入大我,青春献给祖国”的理想信念。

## (三) 提高思政亲和力,做好高校队伍建设

思政亲和力的评价标准是通过思政教育,能否让高校学生更容易接受和认同思政相关内容,能否产生思想上的共鸣和情感上的认同。提高思政亲和力,要注重教育方式的多样性和创新性。传统的灌输式教育方式已经

不能满足现代大学生的需求,应该采用多种形式的教育方式,红色电影融入思政课堂就是很好的一个方式,让学生在愉悦的氛围中接受教育,当思政课堂的高校学生观看电影时能够产生情感共鸣,当红色电影能够帮助思政课堂打动人心,说明思想政治教育已经有了一定的亲和力。但是仅仅思政教育进行形式创新并不能够使思政具有足够的亲和力,高校还需要多方位落实,比如应当重视思政教育的教师队伍建设。教师是思政教育的主要实施者,教师的素质和能力直接影响到思政教育的效果和质量,所以思政教师需要将思政教育从书本走向生活,从理论走向实践。红色电影不能仅是课堂的一个“娱乐项目”,应该是由学生自行体悟出红色电影所表达的思想以及态度,当然,这一过程的开头必然是艰难的,所以更加需要思政教师发挥引领启发的作用,带领学生学到红色电影中更加深层次的精神内涵,促使学生在实践中加强对理论知识的理解与认知,更好地服务于青年学生的成长和发展需求。

## 三、红色电影融入高校思政工作的道路选择

### (一) 定位红色电影融入高校思政的育人需求

高校思政教育视域下要发挥红色电影育人功能,首先需要明确育人需求和教育目的。“立德树人”是新时代对高校思想政治教育教学改革发展的最新标定,高校需要把立德树人作为思政教育工作的根本性目标<sup>[1]</sup>,把大学生更深层次的能力素质培养作为基础性目标。高校思想政治教育工作的实施不能是空而泛的,必须是实用性与教育性相结合,能够给高校大学生带来一定精神层面的补充与深化。我国在生活、教育等许多方面都面临着外国文化入侵的威胁,高校思想政治教育工作应该从正确辨别中西方文化、坚持文化自信、坚定理想信念传播中国优秀文化三个步骤循序渐进。红色电影在这其中能够做到的是文化输出,用精神的魅力感悟人,帮助高校大学生了解中华优秀传统文化和学习中国共产党人的精神追求,坚定文化自信,接续传承为共产主义理想而奋斗的理想信念。同时,思政课教师可以利用红色电影从学生所学的专业角度解读不同学科的现实意义,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,把“立德树人”目标落实到位。

### (二) 明确红色电影融入高校思政的教育方向

高校需要将思政课与专业课相结合,加快构建大思政工作体系。应该强调“学校思想政治工作不是单纯一条线的工作,而应该是全方位的”,这一工作任务意味着其他各类课程都必须与思想政治理论课同向同行,形

成协同效应，全方位开展思政工作。专业课教师在传授专业知识和技能的过程中，应积极挖掘专业发展历程中所蕴含的思政元素，有意识地引导学生形成正确的政治方向和价值追求，从而实现专业教育内生的核心德育教育目标。思政课教师在教学思想政治理论的过程中，充分借助大学生的专业背景和专业文化作为教学导入，使思想政治教育和道德素质培养更贴近实际，更贴近生活，更贴近专业。红色电影作为思政教育的鲜活素材，必须加强对红色影片题材内容的筛选，要选择那些积极向上、富有专业特色的影片，同时能够体现社会主义核心价值观，弘扬爱国主义精神，传递正能量。例如，当面对历史系学生，可以选择《开国大典》《建党伟业》《南京南京》这样具有重大历史记忆点的红色电影；当面对理工科学生，可以选择《钱学森》《李四光》这样记录以祖国为根系，以报国为使命的先辈的红色影片<sup>[4]</sup>；当面对政治学的学生，可以选择《志愿军》《外交风云》《我的1919》这样呈现中国人对信仰、命运和外交的理解的红色电影等。将不同的精神内涵和时代价值融入各专业的思政学习中，教授有高度、有深度、有温度的思政课堂，使大学生在接受专业知识的同时，能够感受到思政教育的润物细无声，培育具有专业素养、人文情怀和社会责任的大学生<sup>[5]</sup>，以达到全方位思政教育的目标。

### （三）创新红色电影融入高校思政的实践方式

高校思政教育若是想要真正达到教育目的，就必须创新红色电影融入思政的实践方式。鲁迅先生曾说：“用活动电影来教学生，一定要比教员的讲义好，将来恐怕要变成这样的。”尽管已经有了鲁迅先生的理论肯定，但是“教什么，如何教”还是当前所有思政工作者需要深刻思考的问题。红色电影融入高校思政教育，最简单也最常见的方式是在思政课堂过程中播放一段红色电影，以此来引导思政内容的学习和强调情感的升华。但是红色电影融入高校思政教育的形式不该仅仅局限于播放红色电影。红色电影需要在校园文化建设中发挥作用，甚至高校办学可以主动与社会层面接轨合作，帮助学生接触到更多的社会资源<sup>[6]</sup>，进行更深层次的思想教育。例如，通过校园显示大屏在校园内展播红色影片，开展红色电影演绎比赛、红色电影配音比赛、红色系列演讲活动等，邀请相关学者进校园开设红色系列影片讲座，甚至可以建立高校学生专属的红色影视资源库，积极与红色教育基地交流合作，为学生提供系统化的学习渠

道。孔子认为，学习的三种境界分为“知之、好之、乐之”。当高校已经为学生搭建好红色电影与思想政治教育相融合的平台，为学生提供“知之”的条件后，“好之”与“乐之”则需要学生为主体，主动参与进红色影片系列的学习，深挖其与思政的关联点，实现自我学习与成长，提高自身综合能力。高校教师可以鼓励学生积极参与“我心中的思政课”全国高校大学生微电影展示活动此类的比赛，在拍摄微电影的过程中，学生可以进一步对电影所传达的红色精神形成强烈认同感，挖掘其中的教育资源，为思想政治教育提供更多素材，丰富思想政治教育的表达形式。

### 总结

红色电影融入高校思想政治教育必须坚持立德树人原则，明确红色电影思政化是一种思想政治教育手段。本文主张执教者必须牢牢掌握红色电影中的教育性与政治性，给予学生正确的思想引领，使得学生对于所观赏与学习的红色电影能够有更加深切的喜爱与精神尊崇，并且主动挖掘不同时期的精神内涵并以此为基点进行自我学习与成长，挖掘红色电影中的有效教育资源，形成思想政治教育的良性循环。

### 参考文献

- [1] 陈犀禾, 赵彬. 红色经典电影及其国家叙事[J]. 电影艺术, 2021, (04): 35-40.
- [2] 王婷婷. 红色影视剧在高校学生思想政治教育中的应用研究[J]. 现代职业教育, 2023, (23): 9-12.
- [3] 周婧, 周松. 论高校“课程思政”建设的四重维度[J/OL]. 武汉理工大学学报(社会科学版), 1-6[2023-11-19]http://kns.cnki.net/kcms/detail/42.1660.C.20231116.0940.004.html.
- [4] 王春. 红色电影融入思政课实践教学的时代价值及优化路径[J]. 长春师范大学学报, 2022, 41(09): 158-161.
- [5] 高莹, 马抗美. 中国共产党思想政治教育发展历程和趋势探析[J]. 理论视野, 2020, (06): 28-32. DOI: 10.19632/j.cnki.11-3953/a.2020.06.005
- [6] 王静. “需求导向, 全程育人”创新能力培养体系的探索与实践[J]. 山东农业大学学报(社会科学版), 2023, 25(02): 166-170.