

中小学音乐教学有效衔接的策略探究

梁允心 陈莉娜*

郑州大学 河南郑州 450052

摘 要: 中小学音乐教学衔接工作是培养学生音乐素养连贯性的关键环节。本文通过深入剖析当前中小学音乐教学衔接的现状及面临的挑战,致力于探索和实施一系列精准有效的教学策略,目标是全面提升学生的音乐欣赏能力和学习能力,通过科学方法和创新实践,在中小学音乐教学之间构建顺畅的过渡机制,为学生打下坚实的音乐基础,促进学生全面发展。

关键词: 中小学音乐; 教学衔接; 有效对策

中小学教育阶段,音乐教学扮演着举足轻重的角色,不仅承载着培养学生审美情感和艺术修养的使命,更是推动学生综合素质全面发展的重要力量。然而,实际教学操作中不难发现,中小学音乐教学之间的衔接问题已成为阻碍学生音乐能力进一步提升的突出难题。为有效解决这一问题,亟需开展深入研究,探索实施一系列富有成效的教学策略,以实现中小学音乐教学的无缝对接。通过这样的努力,期望能为学生音乐素养的全面提升铺平道路,为其未来学习成长奠定坚实基础。

一、中小学音乐教学衔接中存在的问题

(一) 教师对于音乐欣赏教学衔接的重视度不高

中小学音乐教学过渡环节,许多教师未能充分认识到教学衔接的重要性,认知上的不足导致教师在引导学生由小学升入中学的音乐学习时,缺乏必要准备与调整。当学生面对新的学习环境和要求时,常感茫然与不适应,影响学生的音乐学习兴趣和欣赏能力的提升。

(二) 音乐欣赏衔接不当

音乐欣赏教学中,部分教师对教材内容的挖掘不够深入,未能找到中小学音乐教学的有效结合点,导致教学内容上缺乏连贯性和层次感,无法满足学生不同阶段的音乐学习需求。一些教师在教学方法上过于注重歌曲背景的阐述,忽略对学生音乐感受力和鉴赏力的深度培养,教学方法的失衡,不利于学生音乐素养的全面发展。

(三) 中小学音乐欣赏教学衔接呈现阶段性状态

中小学音乐教学衔接过程中,音乐教学的连续性受到严重干扰,由于中学阶段面临升学压力,音乐课程往往被其他主干课程所挤占,导致音乐教学的系统性与持续性受到破坏。间断性的教学状态影响学生音乐学习的连贯性,也削弱了学生对音乐学习的兴趣和热情,长此以往,学生难以重新找回对音乐学习的感觉,阻碍音乐素养的进一步提升。

二、开展中小学音乐教学衔接教育工作的意义

(一) 构建学生健全人格

小学阶段对于学生的人格塑造至关重要。这一时期,学生的自我意识和情感世界正在快速构建中,他们的每一次情感体验都可能对未来发展产生深远影响,音乐教学作为深具情感感染力的教育方式,为学生提供了丰富多彩的情感体验平台。在音乐的世界里,学生不仅能领略到音乐本身蕴含的深厚情感,更能在音乐的感染下,学会精准、细腻地表达自己的情感。情感的表达与调控能力,对于学生情绪的的稳定以及人格的完善具有不可替代的作用。通过中小学音乐教学的有机衔接,教师能够持续、稳定地提升学生的情感承受能力,引导他们将生活中的挫折和困惑转化为积极的成长动力,助力学生构建更为健全的人格。

(二) 克服学生不良情绪

当学生从小学步入初中,他们面临的环境变化、学业压力以及青春期的种种挑战,都可能导致情绪波动甚至心理健康问题,音乐教学在这一关键时期,能够发挥重要的情绪调节作用。音乐的独特魅力在于能够深入人心,触发共鸣,为学生提供安全、有效的情绪释放渠道。

作者简介: 梁允心(2001-10-),女,汉族,河南南阳人,硕士在读,郑州大学,研究方向:艺术硕士键盘乐器演奏(钢琴)。

通过连续、系统的音乐教学,学生可以学会借助音乐来平复激动的心情、缓解学业以及社交压力,更能培养出积极、健康的生活态度。这种态度将使学生在未来的生活中,无论面对何种挑战,都能保持坚韧不拔的精神风貌,以乐观的心态迎接每一个新的开始。中小学音乐教学的衔接工作,关乎学生的音乐素养提升,更是学生心理健康和情绪管理能力培养的重要一环。

三、中小学音乐教学衔接的主要路径

(一) 改革教学方式,突出学生的主体性

为实现中小学音乐教学的有效衔接,教育工作者必须对传统的教学方式进行深刻的改革,这一改革的核心在于重新定位学生在教学活动中的角色,将学生从被动的接受者转变为主动的参与者,充分体现其主体性,有助于提升学生的音乐学习水平,深化学生对歌唱技能的理解与掌握,进一步领略音乐文化的魅力。中小学音乐教学衔接的关键阶段,教师需要对学生行为习惯和学习特点进行深入的剖析,小学与中学阶段的学生在认知、情感和社会发展等方面存在显著差异,对两个学段的音乐教学模式进行细致的比较与分析至关重要。通过对比,教师可以发现不同学段音乐教学的侧重点、难点以及学生兴趣点的变化,从而为教学策略的调整提供有力依据。

确保学生平稳过渡的同时,教师还应注重引导学生深入挖掘音乐作品的文化价值和情感内涵,以《嘎达梅林》这首具有浓厚民族特色的歌曲为例,教师可以教授学生歌曲的旋律和歌词,结合相关的历史文化背景,让学生了解这首歌曲背后所蕴含的民族精神和英雄情怀。通过这样的教学方式,学生能感受到音乐的韵律之美,更能在文化的熏陶中丰富自己的精神世界。为进一步提升学生的学习积极性和课堂参与度,教师可巧妙引入互动奖励机制,每节音乐课结束时,根据学生的课堂表现、参与程度以及歌唱技能的提升情况,给予学生相应评分奖励,有效激发学生的竞争意识和上进心,促使学生在音乐学习中投入与专注。设计课堂互动环节时,教师应注重活动的趣味性和实效性,例如,组织学生进行《嘎达梅林》的歌唱比赛或音乐剧表演,鼓励学生通过团队合作和个人展示相结合的方式,充分展现自己的音乐才能和创造力。教师在评价学生的表现时,应采用鼓励性和建设性的语言,避免伤害学生的自尊心和自信心,努力营造积极向上、和谐融洽的学习氛围^[1]。

(二) 营造良好教育环境,提升学生审美能力

音乐教育的广阔天地中,情境创设不仅是一种教学

策略,更是提升学生理解力与审美能力的关键所在,当学生能深入探索歌曲背后的故事,真实感受每一个音符所传递的情感时,他们的学习将变得更加富有情感和深度,精准把握并表达音乐的精髓。为实现中小学音乐教学的平稳过渡与高效衔接,教师必须用心营造既宽松又充满艺术气息的学习环境,有助于学生轻松掌握音乐欣赏的各项技能,激发学生的审美潜能,为其从小学到中学的音乐学习之旅奠定坚实基础。

以《海鸥,我们的朋友》一课为例,教师可通过精心策划的教学环节,将学生带入与海鸥亲密接触的世界,通过展示生动的海鸥图片和拍摄于海边的视频片段,教师可帮学生建立起对海鸥的直观印象,引发学生对歌曲主题的浓厚兴趣。在此基础上,教师可适时播放相关音乐,引导学生闭上眼睛,静下心来,用心感受由音符编织而成的情感画卷。在音乐的熏陶下,学生能更深刻地理解歌曲的节奏和旋律,在无形中提升音乐鉴赏能力图一审美品位^[2]。

(三) 抓住学生心理,进行理论知识指导衔接

中小学音乐教学中,密切关注学生的心理发展并根据其特点进行有针对性的教学,尤为重要。音乐作为一种独特的艺术形式,不仅是美的表达,更是情感的传递工具,对学生心理状态的塑造与影响不容忽视。为更有效地进行音乐教学,教师需深入探究学生的心理特征,理解他们在不同年龄阶段对音乐的认知与情感体验,基于这些理解,教师可精心挑选音乐教材,设计出既符合学生兴趣又能促进其心理健康发展的教学活动。音乐课堂上,教师应具备敏锐的观察力,及时捕捉学生的情绪变化。通过巧妙运用音乐的节奏、旋律和音色等要素,教师可以引导学生深入感受音乐带来的各种情感体验,如愉悦、平静或激昂等,这种教学方式不仅能够丰富学生的情感世界,还能教会他们如何借助音乐来调控自己的情绪,实现情绪的自我管理。

营造一个有利于学生心理健康成长的学习环境也是至关重要的,教师可以通过精心布置音乐教室,选择富有感染力的音乐素材,让学生在潜移默化中感受到音乐的力量,音乐的高度、长度、力度等特性都能直接触动学生的心灵,激发他们的情感共鸣。教师应善于利用这些音乐元素,让学生在欣赏不同风格的音乐作品时,体验多样情感变化,促进其心理的健康成长。

尊重并鼓励每个学生表达自己的真实感受,是音乐教育中不可或缺的一环。教授《茉莉花》等歌曲时,教

师不仅要引导学生按照初中音乐课的欣赏标准来领略歌曲的细腻之美,更要鼓励他们大胆分享自己的感受与理解。通过让学生自主选择擅长的歌曲段落进行演唱展示,教师能够提升学生的音乐表现力,有效增强学生的自信心和团队协作能力,以学生为主体的教学方式,有助于提高学生的音乐素养,更能让学生在音乐的熏陶下实现全面个人发展^[3]。

(四) 评估方式的衔接策略

中小学音乐教育中,评估环节占据着举足轻重的地位,不仅是衡量学生学习成效的标尺,更是激励学生持续进步、挖掘潜能的催化剂。为了确保音乐教学的连贯性与高效性,评估方式的设计必须匠心独运,既体现学段间的衔接性,又注重创新实践。

衔接性的评估标准,意味着学生从小学至中学的音乐学习之旅,应当是一条清晰、连贯的成长轨迹,以小学阶段为例,评估可能更聚焦于学生对基础音乐理论知识的掌握和基本技能的训练,如音准、节奏感的培养,进入初中后,评估标准则逐步向学生对音乐作品的理解深度、表达能力的增强倾斜,到了高中阶段,评估的视野进一步拓宽,可能涉及对音乐作品的深入剖析、个人创作才华的展露,乃至音乐与文化、社会背景的交融思考。这样的递进式设计,有助于学生在稳定的基础上不断攀登音乐素养的新高峰。

评估方式的多元化也是不可或缺的一环,传统笔试、听写等评估手段虽必不可少,但在全面评价学生的音乐才能方面却显得力不从心,因此,教师亟需引入更多维度的评估方式。例如,通过组织学生进行音乐表演,可以直观展现他们的演奏技巧和艺术表现力,还能有效锻炼他们的舞台自信和应变能力;鼓励学生进行音乐创作,也是评估其创新思维和实践能力的重要途径;在团队合作的过程中,学生更能学会倾听、协调与沟通,这些技能对于他们未来的音乐生涯乃至人生道路都至关重要。

评估的真正价值并非仅仅在于给出一个分数或排名,

更多地在于发现每个学生的独特之处和潜在能力,进而为学生量身定制个性化的学习方案。教师在进行评估时,务必保持开放的心态和敏锐的洞察力,善于发现学生的闪光点,并鼓励学生勇于尝试、不断创新。

如果小学生在音乐节奏方面表现出色,但在音准上有所欠缺,教师便可根据这一评估结果,为学生设计一系列针对性的节奏训练活动,同时辅以音准的练习,以期达到全面提升的效果。初中生如果在音乐创作上展现出过人的天赋,教师便可鼓励他深入探索各种音乐风格,提供必要的创作资源和指导,帮助学生充分发挥自己的才能^[4]。

结束语

总之,在音乐教学中,中小学阶段的顺畅衔接至关重要,教师应根据小学生在音乐课堂中的实际表现,积极引导其转变学习方式,并教授有效的音乐鉴赏技巧,以更好地适应即将到来的中学音乐学习。为此,教师需审慎选择与音乐教学目标相符的教学内容,确保两个阶段的教学平稳过渡,激发学生的学习热情,培养其审美能力,为学生在音乐学习道路上稳步前行奠定坚实基础。通过这一过程,学生将能自信面对音乐学习的挑战,深入领略创造音乐之美,在未来的音乐学习和实践中游刃有余。

参考文献

- [1] 吉丽娟.新课改背景下地方师范院校对中小学音乐教师培养的思考[J].山西青年,2021(23):181-182.
- [2] 温秀红.师范院校如何培养合格的中小学音乐教师思考分析[J].山西青年,2021(22):195-196.
- [3] 雷天胜,张琴.中小学音乐教学衔接的“三维”探究[J].中国音乐教育,2021(10):12-16.
- [4] 笕勤.浅析中小学音乐教学的有效衔接[J].新课程研究(上旬),2020(3):81-82.