

# 钢琴教学中培养学生思政素养的创新策略

赵晨阳 陈莉娜\*

郑州大学 河南郑州 450052

**摘要:**新时期教育改革背景下,钢琴教学不再将培养学生的钢琴演奏技能作为唯一目标,而是要在发展学生钢琴专业技能的同时提升学生的思政素养。面对钢琴教学要求的转变,积极创新钢琴教学模式、促进钢琴教育与思政教育的融合成为教师的重要任务,也成为困扰大多数钢琴教师的教学难题。基于此,本文简要概括了钢琴教学中培养学生思政素养的必要性,并指出培养学生思政素养遇到的现实问题,继而探讨了钢琴教学中落实学生思政素养培养目标的创新策略,希望为钢琴教学工作提供有价值的参考。

**关键词:**钢琴教学;学生思政素养;培养策略

培养学生思政素养是各教育阶段及各个学科的重要任务,教师要深刻意识到思政教育与学科教学融合的必要性,落实培养兼具专业技能与思政素养的优质人才。钢琴教学与思政教育在教育目标及方面具有相似之处,依托钢琴教学优势培养学生的思政素养能够达到事半功倍的效果。但目前很多钢琴教师缺乏实施思政教育的意识,钢琴课堂普遍存在思政资源引入不足、教学方式缺少新意等问题,限制了学生思政素养的发展。针对当前教学存在的主要问题,本文从转变教师理念、丰富思政教育资源、创新钢琴教学方式以及优化教学评价体系四个方面入手,探索钢琴教学中培养学生思政素养的有效策略,以促进钢琴教学质量的提升及思政教育目标的尽快实现。

## 一、钢琴教学中培养学生思政素养的必要性

社会发展促使教育要求发生了转变,国家教育部门强调各学科要在教学过程中融入思政教育,实现学生专业技能与思政素养的协同发展,引导学生形成正确的政治理念与道德品质,为国家建设培养全面发展的优质人才。钢琴教学的目标在于,通过解读钢琴音乐作品、学习钢琴演奏技巧等教学活动,促进学生审美能力及优秀品质的发展,与立德树人的发展目标不谋而合。因此在钢琴教学中培养学生的思政素养不仅是钢琴教学改革的现实需要,同时也是推进立德树人根本任务有效落实的必然要求,以思政素养带动学生家国情怀、团结意识等

各项素养的全面发展。

## 二、钢琴教学中学生思政素养培养困境

### (一) 教师教育理念相对滞后

教师的教育理念决定着钢琴教学的目标及组织方式,影响钢琴教学中学生思政素养培养工作的落实及效果。但从当前钢琴教学来看,仍有部分教师对思政教育存在认知错误,对钢琴教学与思政教育的融合持有怀疑态度。教师认为钢琴教学应该为学生提供纯粹的艺术教学环境,融入思政教育元素容易分散学生的注意力,不利于学生对钢琴演奏技巧及乐理知识的把握,因此并未在钢琴教学中开展思政教育工作。除此之外,尽管其他教师有意在钢琴教学中促进学生思政素养发展,但并没有针对思政教学目标对教学目标及教学方案进行科学设计,思政教育始终独立于钢琴教学体系之外,导致学生思政素养发展水平较慢。

### (二) 思政教育资源挖掘力度不足

钢琴教学过程中会使用到大量的优质资源,不论是闻名世界的钢琴音乐作品还是形式多样的音乐实践活动,其中都蕴藏着丰富的思政教育元素,是培养学生思政素养的重要资源。但在实际教学过程中这些资源并没有发挥其应有的教育价值,融入钢琴教学的思政资源远达不到发展学生思政素养的要求。而造成此类教学现状的原因在于教师没有对钢琴教学资源进行全面的梳理与分析,忽略了钢琴教学内容、实践活动以及日常练习中的隐形思政资源,例如音乐家的生平经历、音乐作品的创作背景等都是可利用的思政元素。除此之外,教师对地方优秀音乐作品及民族传统音乐资源的重视程度不足,仅利用有限的教材资源难以促进学生思政素养的发展。

**作者简介:**赵晨阳(1999—11—05),女,汉族,河南省新蔡人,硕士在读,郑州大学,研究方向:艺术硕士键盘乐器演奏钢琴。

### （三）思政素养培养方式创新性不足

课堂教学方式影响着学生参与思政教育的兴趣及学生思政素养的发展情况，教师只有采取多元化的教育方式才能满足不同学生的学习需要，促进思政教育在钢琴教学中的有效渗透。但部分钢琴教师习惯了以教师为主导的教学模式，仍以理论教学的形式向学生灌输思政教育知识，学生无法拥有自由表达与自主思考的机会，不仅影响学生对思政教育知识的理解与吸收，同时也会降低学生对思政教育的兴趣，致使思政教育无法真正触动学生的内心，使学生思政素养水平提升变得更为困难。

### （四）教学评价体系有待优化

教学评价不仅是衡量学生钢琴技能及思政素养水平的重要依据，同时也是钢琴教学效果的真实反馈，可以为教师优化钢琴教学策略提供数据支持。但目前钢琴教学评价体系主要以学生钢琴演奏技巧、乐理知识以及艺术素养等内容为主，教学评价标准中缺少思政素养相关内容的体现，无法体现学生钢琴教学中学生思政素养的发展情况。与此同时，教师习惯性在课程教学结束后对学生进行结果性评价，忽略了学生在课堂教学过程思政素养的发展情况，导致钢琴教学评价结果不够全面，不利于教师深入研究思政教育在钢琴教学中的渗透策略。

## 三、钢琴教学中培养学生思政素养的创新策略

### （一）转变钢琴教育理念，完善思政教育体系

面对当前思政教学与钢琴教学融合程度不深、学生思政素养发展较缓等问题，教师必须从思想层面意识到培养学生思政素养的重要价值，加强对先进教育理念的学习与解读，转变自身钢琴教育思想使其更符合新时期教学需要。与此同时，教师还要在教学思想的指导下完善钢琴教学体系，制定科学有效的保障制度推进思政教育在钢琴教学中的落实，为学生思政素养发展提供支持。

教师要重新调整钢琴教学的教学目标，在原本教学目标中增添思政教育的相关内容，为教师的教学工作提供明确的方向与引导。例如在学习贝多芬《黎明奏鸣曲》时，教师可以将教学目标设计为：（1）掌握《黎明奏鸣曲》的乐曲结构及音乐情感；（2）具备流畅完整地演奏整部音乐作品的的能力；（3）了解贝多芬的生平及作品创作背景，培养自身的乐观精神及自然意识。

而学校方面也要采取措施保障学生思政素养发展目标在钢琴教学中的有效落实，对钢琴教学提出明确的指导及教学要求，加强对钢琴教学工作的考核与监督。例如学校可以将学生思政素养的发展情况作为钢琴教学质

量的评价指标，引起教师对思政教育的重视；学校还可以制定钢琴教师教学能力培训方案，根据教师发展需要定期开展思政教育讲座、教学能力实操等培训活动，帮助教师找到钢琴教学中培养学生思政素养的有效方法，确保教师的教学理念与教学能力可以满足当前的教学发展需要。

### （二）开发思政教学资源，丰富钢琴教学内容

很多钢琴教师表现思政素材匮乏是影响学生思政素养培育效果的最大因素，他们只能重复利用固定的思政教育资源进行机械式输出，难以构建学习氛围浓厚且高质量的钢琴课堂。针对上述问题，教师要积极开展教学资源的开发利用工作，整合课内课外的钢琴教学资源，并从中提取可利用的思政元素，从而消除因思政教育不足对学生思政素养培养造成的负面影响。

教师可以围绕钢琴教学内容进行拓展，从多个领域及角度寻找钢琴教学内容与思政教育的关联，并以此作为切入点渗透对学生思政素养的培养。以钢琴作品《黄河钢琴协奏曲》为例，这部钢琴作品是由歌曲《黄河大合唱》改编而来，不仅在艺术创作领域占据重要地位，同时也是教师实施思政教育工作的有效资源。因此教师在实施教学活动之前要加强对作品内容、创作背景以及情感的分析，带领学生共同了解黄河船夫们与狂风恶浪进行搏斗的故事，随之引入抗战时期红军的英勇事迹、抗疫救灾期间的动人事迹等思政资源，让学生深刻体会音乐作品中所表达的爱国情怀及永不放弃的信念。

教师不仅可以教学内容入手引入优质教育资源，还可以根据学生思政素养培养要求开发钢琴课程校本教材（表1），基于不同的培养方向收录中西外优秀音乐作品，在拓宽学生音乐视野及音乐素养的同时，促进学生正确价值观念、积极乐观心态以及优秀行为品质的发展。

表1 钢琴课程校本教材示例

单元主题	教学内容
第一单元 家国情怀	1.《我和我的祖国》
	2.《如愿》
	3.《万疆》
第二单元 生命启迪	1.《命运》贝多芬
	2.《阿维马尔的女人》肖邦
	3.《爱之梦》李斯特
第三单元 灿烂的民族文化	1.《彩云追月》
	2.《钢琴变奏曲》刘庄
	3.《竹童短笛》贺绿汀
……	……

### （三）创新钢琴教学模式，发展学生思政素养

钢琴教学中培养学生的思政素养讲究一定的方式方法，教师要基于学生的兴趣偏好创新钢琴教学模式，发挥新媒体设备在创设教学情境、丰富教育资源等方面的优势，为学生打造更具吸引力的钢琴教学课堂，深化思政教育在钢琴教学中的渗透与融入。例如在学习钢琴作品《我和我的祖国》时，教师可以借助虚拟现实技术重现祖国75周年期间的发展历程，让学生沉浸到真实的情境中感受祖国母亲的伟大与繁荣，不仅可以加深学生对音乐作品情感的理解，有效提升学生钢琴演奏效果，还有助于培养学生的爱国主义情怀。

在创新课堂教学方式的同时，教师也可以通过钢琴实践活动来培养学生的思政素养。例如教师可以定期举办钢琴演奏比赛，每次活动都可以围绕“生命赞歌”“红色精神”等不同主题展开，有效促进学生钢琴演奏技能与思政素养的同步提升。教师还可以在“抗战纪念日”“建党节”等特殊节日开展钢琴音乐会活动，让学生在组织活动、协同合作以及钢琴演奏过程中深刻体会节日背后所代表的民族精神，在实践中实现思政素养水平的提升。

### （四）优化教学评价体系，巩固钢琴教学育人效果

教学评价是钢琴教学中必不可少的环节，科学有效的教学评价体系能够真实反映学生思政素养的培养情况及潜在问题，在优化钢琴教学策略及增强教学效果等方面具有积极作用。教师要意识到当前钢琴教学评价体系的弊端，结合钢琴教学目标及教学内容制定教学评价体系，使教学评价向精准化及全面化发展，从钢琴教学的未来发展提供重要支持。

仍以钢琴作品《黎明奏鸣曲》为例，教师要遵循“教学评”一体化原则明确教学评价标准：（1）能够精准把握音乐作品结构及艺术特色；（2）能够通过演奏传递出音乐作品的核心思想；（3）能够正确看待生活中的磨难与困难，形成永不放弃、顽强拼搏的精神。教学评价

标准中不仅对学生的钢琴技能进行了考核，也对学生思政素养的发展情况给予了关注，从各个层面对钢琴教学情况及学生掌握情况进行分析。除了明确教学评价标准之外，教师还需要对教学评价方式进行创新，在教师评价的基础上融入学生互评、小组评价等多种方式，让学生通过聆听对其他学生的钢琴演奏技巧、音乐表现能力以及思政素养发展情况等进行点评。学生在互相评价过程中可以增强自身的音乐鉴赏能力，并有利于引导学生进行自我反思与总结，是学生钢琴演奏技能与思政素养有效提升的重要渠道。

### 总结

总而言之，钢琴教学中培养学生的思政素养是学生各项能力全面发展的需要，也是落实立德树人根本任务的现实要求，是当前钢琴教学改革的重要方向。教师要深刻意识到目前在培养学生思政素养方面的困境，通过自我学习促进教育理念的转变，在学校的支持下逐步完善钢琴教学目标及保障制度，确保学生思政素养培养工作的有效落实。同时教师还应重视思政教育资源的开发利用，融合课内课外教育资源为学生思政素养的发展提供支持，借助多种教学方式及完善的教学评价体系深化思政素养教学效果，促进学生全面发展及钢琴教学改革目标的实现。

### 参考文献

- [1]黄立健.课程思政融入高职院校钢琴教学的实践探究[J].大学,2022,(17):164-167.
- [2]焦以涵.高职院校钢琴教学与课程思政融合初探[J].天南,2023,(06):154-156.
- [3]廖园园.高校钢琴教学中课程思政教育的渗透路径[J].剧影月报,2023,(04):117-118.
- [4]杨晓琴.课程思政视域下高校钢琴教学的现状与路径[J].三角洲,2023,(10):166-168.