

学前教育专业钢琴教学中存在的问题与解决方法

朱闻昭

郑州升达经贸管理学院 河南郑州 451191

摘要: 学前教育专业的学生未来将步入幼儿启蒙行业,而钢琴作为幼儿教学中的关键辅助工具,是学前教育不可或缺的一部分,钢琴教学是提升幼儿综合能力的重要方法,对孩子们未来的成长和进步有着极为关键的作用,因此,强化学前教育专业内钢琴课程的教育显得尤为关键。本文针对学前教育专业钢琴教学中存在的问题进行详细阐述,并提出了解决方法,以期能提升学前专业整体教学质量提高参考。

关键词: 学前教育专业;钢琴教学;音乐素养

近几年,随着“三全育人”教学模式的不断推行,学前教育专业教学活动的整体教学质量得到了进一步提升和发展。学前教育专业学生的钢琴素养普遍不高,这主要是由于课程的质量不足,这也对学前教育专业的音乐教学产生了不良影响。因此,提高学前教育专业的钢琴教学,强化学生的钢琴技能和钢琴知识的培养,提升学生的音乐素养和音乐自信任重道远。

一、学前教育专业钢琴教学的意义

目前,高校在学前教育专业的钢琴教学中,过于强调专业技能的培养,而忽视了音乐素养的全面提高。就学前教育专业来说,钢琴教学活动可以激发学生的创造力和想象力,提升学生的对美与音乐的探究能力^[1]。随着新课改的持续推进,学前教育专业的教学标准有了显著提高。钢琴教学对于学前教育专业的学生以及幼儿的全面发展具有重要意义。因此,在学前教育专业的钢琴教学中,必须重视学生音乐素养的培养,这不仅关系到教学质量,也对学生综合素质的提升具有重大影响。

钢琴作为一种经典的音乐艺术形式,蕴含着丰富的内涵和历史背景。通过学习钢琴,学生不仅能接触到不同时期的音乐作品,了解音乐发展的历史脉络,提升文化素养,还可以帮助学生感知世间万物的美好,促使学生获得美的体验,为学生的综合能力提升,更好的适应教育事业的发展奠定基础。因此,钢琴教育在培养学生综合能力方面具有不可替代的作用。一是培养耐心和毅力。鉴于学前教育专业的学生未来将投身于幼儿教育的各个领域,他们在钢琴学习过程中长时间的练习有助于培养耐心和毅力。这能更好地帮助学生适应幼儿成长与职业特性的需求,还能帮助其发现自身的兴趣爱好,获得良

好的个性化发展。二是培养音乐素养。强化学前教育专业的钢琴教学,学生能够掌握音符、节奏、节拍等基本音乐要素,从而为音乐学习打下坚实的基础。这有助于为后续的音乐教学,包括律动、弹唱和舞蹈等,奠定坚实的基础,同时还可以帮助学生对音乐术语等进行正确的理解与应用,以及提升其音乐情绪的表达能力,从而提高学生的音乐教学水平^[2]。三是培养学生的创造力。钢琴演奏需要双手和大脑的协调与配合,还可以锻炼学生的逻辑思维和记忆能力。在练习的过程中,学生需要记住复杂的乐谱和手指位置,这一过程有助于提升他们的记忆力和专注力,在钢琴音乐的节奏中激发自己的想象力和创造力,从而促进学生创新意识和逻辑思维能力的提升。在学前教育专业的钢琴教学中,教师应重视培养学生的音乐素养,以此促进学生在思维、创新和实践等方面的全面发展。此外,提升音乐素养不仅能增强学生的记忆力和思维活跃度,还能让他们在音乐学习中体验到全身心的放松,从而在学习过程中获得满足感和自信心。

二、学前教育专业学生音乐素养的培养

音乐素养立足于学生个性化音乐的发展与创新,强调的是个人的音乐综合能力的体现。而音乐素养不仅仅是指具体的音乐理论或儿歌弹唱。目前,我国学前教育教育实施的音乐教育活动主要是为了能让幼儿初步的感知并喜欢环境、生活和艺术中的美好事物^[3];喜欢参加文艺活动,并能勇敢的表达自己的情感诉求与体验;能用自己喜欢的形式参与到艺术活动中。在学前教育领域,艺术教育的目的不仅仅在于让儿童欣赏艺术之美,更在于培养他们对周围生活环境的观察力和倾听能力,从而

让他们体验和感受外界的美好,进而激发他们对自然和日常生活的热爱,以及对美好事物的追求。因此,音乐教学应致力于构建学生的音乐知识体系,提升他们的审美感知能力,培养其音乐表达技巧,并深化对文化的理解,最终形成科学的幼儿音乐教学理念。

三、钢琴教学中学生音乐素养培养的现状

(一) 钢琴基础较差,音乐素养较低

由于各大高校在学前教育专业招录过程中对音乐并未提出针对性要求,对钢琴的要求更是如此。因此学前教育专业学生的钢琴基础普遍较差,大多数学生从来没有接触过钢琴演奏,遑论接受系统的学习。因此,学生普遍对五线谱等钢琴基础知识缺乏认识和了解,对于钢琴的实际演奏和音乐表达更是知之甚少。

(二) 专业技能水平不平衡,教学较困难

由于学生的钢琴基础和音乐理论知识参差不齐,教师在授课时需要兼顾不同水平的学生,这不仅要求教师具备高超的教学技巧,还需要能够灵活调整教学计划和方案。为了确保每个学生都能在钢琴演奏上取得进步,教师可能需要在课堂上实施差异化教学,提供个性化的指导和支持。这种挑战要求教师不仅要有扎实的专业知识,还要具备耐心和创新精神,以促进所有学生的专业成长。

(三) 音乐素养欠缺,自主性较差

尽管学前教育专业的学生通过学习已经掌握了幼儿成长特点和钢琴教学活动的相关知识,并具备了设计和组织幼儿音乐教学活动的基本能力,但他们在理解幼儿心理活动方面仍显不足。这导致他们在钢琴教学的节奏和方式上把控不力,对教学理念和措施的有效性缺乏把握。学生的音乐教学理念尚处于初级阶段,教学方法还较为固化,缺乏自主学习和创新的能力。因此,学生的音乐素养需要进一步提高,以更好地适应教学需求。

(四) 音乐审美能力有限,表达力不足

学前教育专业的学生通过演奏钢琴曲目来感知作品蕴含的情感变化,展现出较强的情感感知力和想象力。然而,他们对钢琴曲所要表达的意境、内涵方面的领悟力不足,缺乏对钢琴曲美的理解与感知。

四、学前教育专业钢琴教学中存在的问题

(一) 钢琴教学重专业性,轻学生个性发展

钢琴教学作为学前教育专业的主要课程之一,承载着明确的教学任务和目标,但长期以来,它往往被简化为一种专业化的技能训练。教学内容主要聚焦于钢琴的演奏技巧,而忽视了对学生音乐素养的培养。这种课

程设计对学前教育专业的学生来说存在一定的难度,并且不适应幼儿教育的发展需求。同时,这种“简单粗暴”的教学形式导致很多学生失去了学习的兴趣,严重时甚至会让学生对音乐产生畏惧感,羞于表现自我。

(二) 钢琴教学重技巧性,轻实际发展内核

钢琴教学在学前教育专业中旨在培育能够适应幼儿教育需求的教师,而非专业的钢琴演奏家。然而,在实际教学过程中,教师们常常过分侧重于钢琴技能和演奏技巧的教授,导致大量课堂时间被用于弹奏训练,从而偏离了培养符合幼儿教育需求的教师这一核心目标。这种以技巧为中心的教学模式与学前教育专业培养合格幼儿园教师的初衷相悖。另一方面,即便学生们掌握了一定的弹奏技能,这些技能在实际的幼儿教育中往往难以发挥应有的作用,部分学生甚至难以满足幼儿教学的具体要求。所以,学前教育专业的钢琴教学需要紧扣培养目标,明确教学任务,鼓励学生将理论知识与实践操作相结合。教学应以满足社会对幼儿教育的实际需求为导向,设计和实施教学活动,从而帮助学生更好地适应幼儿教育行业的发展需求。

(三) 钢琴教学重基础性,轻活动能力培养

学前教育专业的钢琴教师大多数是音乐学院毕业,对学前教育工作缺乏了解。而老师们在开展教学活动时则更注重专业化的钢琴训练,而这忽视了学前专业学生自身的特点,很多学生在上钢琴课之前,对最基本的钢琴知识都不了解,同时这种教学方法也忽视了学生的学习心理。对于学前教育专业的学生而言,专业化的钢琴教学是一个巨大的挑战,这容易让学生产生“躺赢”的心理。因此,学前教育专业的钢琴教学应该把重点放在如何让学生掌握符合幼儿园日常教学需求的钢琴演奏技能上。

五、学前教育专业钢琴教学问题的解决路径

针对学前教育专业钢琴教学的特点,钢琴教师要结合实际和培养目标,发散思维,积极探索出提高学生音乐素养的教学路径,让钢琴给学生带来快乐的同时,提升学生的音乐鉴赏能力和教学培育能力,为以后从事学前教育教育事业储备更多的知识与能源^[4]。

(一) 分组教学,因材施教

学前教育专业的学生,对于艺术的理解以及学习能力和学习意识参差不齐。钢琴教学活动的开展也要切合这一实际情况,针对学前教育专业学生的现状,教师要因材施教,根据每个学生的实际情况进行分组教学。在

实施教学活动的过程中,教师应以学生为中心,并重视学生个体间的差异,为不同需求的学生提供相应的支持和帮助。根据学生的具体情况,包括他们的思想状态和职业规划,在此基础上制定教学计划,进行分组教学,寻找适合每个学生发展的最佳途径,实施有针对性的教学策略。对于音乐素养或艺术天赋较高的学生,在符合学前教育专业要求的基础上,教师可以加强对钢琴技巧的训练,并引导学生学习如何将钢琴与幼儿教育的五大领域相结合。而对于音乐天赋不高的学生,则应依据学前教育专业对钢琴演奏的需求,重点培养他们的识谱、基本的演奏及弹唱能力。分组教学、因材施教并不是简单地对学生进行一个等级划分,而是教师要充分利用课堂时间,发挥学生们的个人优势,提高他们的整体音乐素养。

(二) 情境教学,提升素养

为提高学生学习钢琴的积极性和音乐素养,也为了获得更高的教学质量,在学前教育专业钢琴教学活动中,教师应运用创新方法开展情境模拟教学,进而体验钢琴学习的乐趣。这种教学策略旨在通过情境的创设,来提升学生的音乐感知能力,使他们在愉悦的氛围中掌握钢琴演奏技巧。在教授《洋娃娃和小熊跳舞》时,教师可以先采用分解和弦的伴奏方式让学生感受其音乐表现力,随后让一名学生采用半分解的演奏方式,从而对比两种方式对歌曲情感的影响,并讨论哪一种更符合乐曲的情感表达。最后,教师引导学生随着钢琴节奏起立律动,进一步加深对歌曲的感受,这种教学方法有助于学生深入理解钢琴伴奏的多样性,并提升他们的音乐感知与表达能力。这样的情景式课堂教学,能够有效地增强学生对钢琴相关知识和技能的掌握,同时提升他们的音乐修养。通过这种教学模式,学生不仅能够获得必要的钢琴演奏技巧,还能深化对音乐的理解和感知,为他们日后的幼儿音乐教育打下坚实的基础。

(三) 协同合作,多领域结合

在学前教育专业中,艺术领域涵盖了钢琴、舞蹈、美术以及奥尔夫律动等课程,而钢琴课程的深化可以通过与其他课程的结合来实现。比如舞蹈,教师可以让学

生在弹奏钢琴的同时,通过舞蹈课上学习到的身体动作来感受钢琴音乐的节奏和情感,从而提升音乐与身体动作的协调性。舞蹈课程则可以作为钢琴学习的延伸,学生可以根据钢琴曲目的节奏和情感来编排舞蹈动作,这样的跨艺术形式学习能够增强学生的艺术表现力和创造力。通过参与涵盖音乐、舞蹈、美术跨学科创作项目,学生们得以发展其综合艺术技能,并在团队合作中学会协作与沟通。教师也可以组织多种实践活动,如社区的文化活动、幼儿园教学参与等,为学生提供将课堂知识转化为实际应用的机会,同时也锻炼了他们的交际技巧和公共服务意识,以增强学生的自信心和学习动力,促进他们在多姿多彩的艺术学习中获得全面成长。

结束语

培养学前教育专业的音乐素养对于他们未来职业生涯具有决定性的影响,这直接关系到他们是否具备适应当前幼儿教育需求的能力。音乐在儿童早期发展中起着至关重要的作用,而教师的钢琴技能直接关系到音乐教学的成效。鉴于此,学前教育专业中的钢琴课程需要重视学生音乐素质的提升,依据学生实际情况和职业发展需求,更新教学理念,探索创新的教学方法。这样的教学革新旨在激发学生学习的内在动力和积极性,确保他们能够将所学知识和技能有效应用于未来的教育实践中,从而在幼儿教育领域发挥重要作用。

参考文献

- [1] 李慧玲.学前教育教育专业钢琴教学的思考与实践[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2024,(01):180-182.
- [2] 刘炫蔚.高师学前教育教育专业钢琴教学探析[J].黄河之声,2023,(22):173-176.
- [3] 付森.提升学前教育教育专业学生钢琴教学的有效性对策探析[J].佳木斯职业学院学报,2023,39(09):199-201.
- [4] 刘静.学前教育教育专业钢琴教学创新研究与实践[J].中国音乐剧,2023,(04):63-67.