

音乐学课程体系建设与地方音乐文化融合研究

陈明 韦玮 牛欣雨

唐山师范学院 河北唐山 063000

摘要:在高等师范院校音乐学课程体系建设和地方音乐文化融合发展过程中,需要提前对高等师范院校音乐课程教学实际情况进行深入研究与分析,并探索全新的融合发展路径和实际效果。经过深层研究分析得出结论:重视音乐学课程体系建设发展与地方音乐文化进行有机结合,对于传承音乐文化、民族文化、提高教育教学质量等具有积极意义。但是,在课程体系建设过程中还需要教师提高自身扎实的功底和收集更丰富的教学经验,便于学生可以积极主动的参与音乐文化学习中。因此,为了更好地实现音乐学课程体系和地方音乐文化融合发展,还要树立正确发展目标、激发兴趣、创新教学等,并与国际化音乐资源进行沟通交流,为推动课程体系建设提供有力帮助与支持。

关键词:音乐学课程;地方音乐文化;融合

引言

在我国民族文化复兴建设发展过程中,高等师范教育在文化传承发展过程中自身责任已经越来越明显。在各个高等师范院校进行音乐学教育引导过程中,音乐学课程作为传承和发扬民族优秀音乐文化的最佳途径,身上还肩负着重要弘扬民族文化的责任和传承精神。但是,根据对现阶段高等师范院校音乐教育与民族文化传播整合发展情况,进行研究分析显示。需要及时结合情况进行改进和创新,并充分发挥高等教育在民族文化、地方音乐文化中的产生的积极作用。因此,落实到具体教学引导过程中需要秉持课程体系建设发展原则、教育教学发展思路,开展科学体系建设工作,为促进音乐学课程获得全新的发展方向和思路等提供帮助。

一、音乐学课程体系建设现实价值

一方面,重视高等师范院校音乐学课程体系建设工作,对于强化和提高音乐教育教学质量和水平具有积极作用^[1-2]。可以从科学合理设置课程、教学发展目标、教学要求等方面出发,帮助学生更加全面且系统地学习理论性音乐知识和技能,并深入了解音乐文化悠久的历史、风格、文化背景等,提高学生审美能力、艺术表达能力

等。在提高音乐整体素质水平和能力的同时,还有助于强化学生在音乐领域的竞争实力,为培养中学音乐教师奠定基础保障。

另外一方面,注重高等师范院校音乐学课程体系建设工作,需要先提前根据培养中学音乐教师的培养需求,设置后续教育教学引导目标并根据实际需求引入地方特色音乐文化内容,为培养和提高学生综合能力提供更多元的资源补充。在设置课程体系过程中需要注重实现各个学科之间的交叉与融合,并积极引入更多跨学科内容和新颖的教学方法。为培养学生创新思维能力,提高学生综合分析能力、协作精神等提供有力帮助与支持。而后,还可以通过月为周期开展实践教学活动的的方式设置选修课程,此类课程可以根据学生兴趣爱好进行自由选择。既可以为强化学生综合素养提供丰富的资源补给,还可以为学生提供除了音乐之外的技能培养。

二、音乐学课程体系建设原则

(一) 综合发展原则

综合发展原则主要以培养学生全面素质、综合能力等作为主要根本,在培养过程中既要注重培养学生音乐技能、理论知识等^[3]。还需要注重培养和提高学生自身创造能力、批判性思维等,以及强化学生自身合作意识和能力。而后,还可以应用跨学科实施教学引导的方式,完成实践教学发展任务,这样才能充分满足学生音乐学习视野和拓宽知识面。同时,在落实综合发展原则过程中,还需要促进学生更好地实现跨学科的交叉与融合,并注重培养和提高学生综合能力和应用水平。

唐山市社会科学界联合会2024年度社科研究委托课题《唐山地区高师院校音乐学学科课程体系建设与地方音乐文化融合研究》(TSSKWT2024-005)研究成果。

作者简介:陈明(1981--),女,汉族,河北省唐山市人,博士研究生,讲师,研究方向:音乐教育。

（二）实践应用原则

在高等师范院校音乐学课程体系建设发展过程中，在落实实践应用原则过程中需要将学习和实际应用进行有效整合。还要积极引导学勇于参加社团活动、合唱团、歌剧团等表演活动，为学生提供丰富的音乐展示、演奏等机会，使其可以收获丰富的经验。同时，高等师范院校音乐学教师还需要应用音乐技术，如：音乐制作、软件、工程等内容，注重培养和提高学生音乐技术和工具使用能力。与此同时，将实践性原则落实到日常实际活动后对于提高音乐技能和实践应用能力具有积极意义。

（三）审美导向原则

在培养和提高高等师范院校学生审美能力过程中需要将审美导向原则落到实处，促进学生可以更深层地理解和鉴赏音乐文化知识。通过引导学生学习音乐理论性知识、进行音乐欣赏、演奏技巧学习等，学生们可以深入理解领悟音乐文化内涵和具体表达方法，并产生强烈的情感共鸣。简单来讲，审美导向原则不仅需要注重培养和提高学生感知能力，还需要注重提高和增强学生审美品位，使学生可以在音乐创作、演奏、教学等方面提供坚实的艺术素养补充。

（四）师范性原则

审美能力是促进人类创造精神文明世界的重要组成部分，其中包括知、情、意等方面的内涵。如果是说艺术教育已经成为培养新人的重要手段，而美感教育则可以融入到学科教育引导当中来。对于高等师范院校来讲，他们不仅是音乐的传承者，也是音乐文化的传播者，以及实施审美教育的光荣使者。因此，需要需要具备一定的审美能力、文化素养等，为社会培养更多中学音乐教师。同时，还要融入人文关怀内容，凸显教师的示范性特点。

三、高等师范院校音乐学课程体系建设与地方音乐文化融合方案

（一）更新音乐教学观念，提高专业教学质量

在新时代环境下为了提升高等师范院校音乐学课程体系建设发展质量，在建设发展过程中可以将地方音乐特色文化融入其中，为实施音乐学课程体系建设工作提供更多样化的音乐文化资源。音乐专业教学与其他专业教学并无实质性差异，大部分教学重点。但是，因课堂教学重点一直偏向讲解和传授技能知识，导致理论性知识讲解无法与技能传授进行合理搭配，为了更好的使学生获得均衡发展。需要在讲解技能的同时，也要融入理论性内容，还要为学生提供充足的实践练习机会，从容应对各类音乐学习任务。直接增加了音乐专业实践教学

的难度，还有部分教师因对实践教学课程体系没有建立高效认识，以及受到传统音乐教学观念影响较为严重，对于开展理论性教学一直给予充足的教学引导时间，但是留给实践练习的时间少之又少，时间自然会影响综合素质能力的提升。此时，就可以根据实际问题创建而在建设音乐教学技能课程，并落实新课程教育教学改革发展要求，创新音乐教师观念。在重视理论知识讲解时，也要重视实践应用技能，将地方音乐文化融入课堂实践中来。同时，学校方面还要设置探究培养发展目标，并及时根据中学音乐教师人才发展本质需求设立教学目标、创新教学方法等，帮助教师和学生等方面形成多样与统一，为创建多层次、多元化音乐教学目标、教学结构等提供有力帮助与支持。这样既可以提高音乐学专业教学质量，还可以为课程体系建设提供真实的数据补充。

（二）激发学生探究兴趣，强化自主学习能力

根据对高等师范院校音乐学专业实际教学情况进行调查研究分析显示，较大部分学生都会出现学习兴趣普遍偏低的问题。并且，要将培养中学音乐教师发展目标放在首要位置，需要从提高学生探究学习兴趣方面如说，如果一直被动地接受和学习音乐知识和文化，实际效果并不理想。在现阶段教育教学改革发展背景下，传统的教育引导理念、方法等早已经不适合素质教育发展步伐，也不利于对学生综合素质提供更科学和全面的指导。因此，在建设高等师范院校音乐专业课程体系过程中，需要将地方特色音乐文化知识和课程内容有效整合，以及将培养中学音乐教师作为基本发展目标。及时调整教学引导与培养方案和计划，有效激发学生探究学习兴趣和参与积极性。

（三）基于人才培养目标，制定科学培养方案

在高等师范院校音乐学科专业课程体系建设发展工作中，除了需要配置丰富的文化知识，还需要提供科学完备的人才培养方案，为后续实施人才培养提供重要基础保障。因此，为高质量完成音乐专业人才培养方案和工作，高等师范院校需要根据实际发展情况、地方特色、音乐文化内涵等创建完备的人才培养方案。并且，还需要将此方案作为开展音乐教学引导的主要目标、教学内容、教学评价体系等。

首先，需要保障其实用性。在当前环境我国各大高等师范院校正处于转型阶段，为此在建设音乐课程体系中。需要充分结合社会发展情况并将此作为主要前提和基础，更好地实现专业方向方面的合作交流与沟通，并开展多样化人才交流研讨工作，采纳先进的人才培养

方案和标准。比如,高等师范院校需要根据各个阶段教育教学培养目标和学校对于人才的要求进行了解,并及时对现有的教师培养目标进行优化与创新。如中学音乐教师,在培养过程中要从提高(高等师范院校音乐学专业的培养目标是中小学老师,)学生自身音乐能力、文化水平、专业水平等方面出发,并根据教育教学发展需求、培养目标等提出更样的培养标准与需求。

其次,在充分保障课程实践活动的合理性情况下,在进行课程实践过程中需要保障设置目标的合理性、科学性。一方面需要根据具体实践要求、内容、目标等,还要对难易程度进行合理把控,避免出现时间不够的问题。另外一方面,还要确定好具体时间,并查看实际引导时间是否合理,并以学期和月等为单位实施教学培养。

最后,还要注重调整培养方案,无论是进行哪个专业教学,都需要经历一定的时间周期。这对于实施人才培养建设发展方案来讲,还需要不断地进行问题分析与总结,以及积累更多丰富的教学引导经验,并制定科学合理的培养方案。同时,还要不断对实际问题进行优化与创新,对不符合实际培养标准的内容进行深入研究与分析。根据中学音乐教师培养需求、培养标准等设置等丰富实践环节,促进学生获得全面发展和能力提升。

(四) 基于融合发展实际,开设实践教学课程

在高等师范院校音乐学教学引导过程中,需要将培养学生创造性思维能力、分析能力、理解能力等作为主要建设发展目标。基于音乐与文学、舞蹈、影视等不同专业之间建立的紧密关联。在进行高等师范院校音乐课程体系建设发展过程中,需要充分了解现阶段社会对于人才培养的根本需求,并结合地方音乐文化资源创设丰富其多元的实践教学课程。比如,在融入中国传统音乐文化元素、音乐历史知识、民族音乐等,教师在讲解此类课程知识时,还要结合历史文化脉络,并探索深挖音乐文化内涵,为提高学生文化素养提供有力帮助与支持,充分体现开展实践教学课程的本质作用和意义。

(五) 基于音乐课程特点,创建完善考核方式

根据对高等师范院校音乐学专业实践教学考核方式进行研究显示,因受到应试教育影响,过度注重技能训练而忽视理论学习,并在教授学生教学技能时重理论轻实践影响较为严重,以及过度重视考试成绩,而直接忽视实际学习过程、知识掌握情况、技能掌握情况等。当然,也无法对实际应用能力、学习态度等多个方面提供科学合理的评价指导。因此,为了更好地促进学生综合

素质可以获得全面发展,高等师范院校需要结合多样化内容实施教学评价,在考核过程中需要考察知识掌握情况、技能应用情况、音乐文化掌握情况等,并激发学生主观能动性。同时,在丰富学科课程体系建设发展过程中,还需要完善的考核方式和制度。

其一,需要从全面跟踪分析角度出发,制定详细的计划书、目标、实践活动、内容、考核方式等;其二,还要融入地方音乐文化内容,将民族音乐文化知识和内容融入现代化课程体系中,丰富课堂教学引导资源与教学效果。此外,在设置教学实践外还可以设置演出、比赛等活动检查学生学习情况,教师在此时也要给出正确且合理的指导建议。为此,教师、学生等还要在教学实践过后进行总结分析,可以定期在校内开展分享会。针对自身不足之处进行查漏补缺,并根据师生实际表现情况适当调整音乐文化教学引导方案,凸显实践教学的有效性,更好中学阶段提供充足音乐教师补给。

结语

总而言之,在高等师范院校音乐学课程体系建设发展过程中融入地方音乐文化知识,这属于一个长期复杂多样的过程,不是一蹴而就的。因此,在高等师范院校音乐学课程体系建设发展过程中,需要对课堂体系建设价值和实践意义进行全面且细致的了解。并注重培养和提高学生综合素养和能力,并尊重因地制宜、因材施教等理论和实践同等重要的教学原则。创建科学合理的人才培养方案和模式。同时,在开设多元化课程体系建设过程中,还需要更新教学模式和方法,创建完善度更高音乐学课程体系,为提高学生自身综合音乐文化素养提供有力保障支持。

参考文献

- [1]朱媛媛.新时期高等师范院校音乐教学专业课程体系的创建——评《高等师范院校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究》[J].教育发展研究,2023,43(9): F0004-F0004.
- [2]丁洁.师范专业认证背景下音乐学专业理论课程有效融合实践育人体系的应用研究[J].花溪,2023(8): 0145-0147.
- [3]刘珊珊.高师音乐教育教学法课程体系建设的实践研究——以成都师范学院音乐学院为例[J].大学:教学与教育,2022(11): 38-41.