

数字媒体语境下黑龙江红色文化数字化保护与传播研究

刘晓旭 何明霞 孙明明 尚艳辉
大庆师范学院 黑龙江大庆 163712

摘要：黑龙江省拥有着非常丰富的非物质文化遗产，而在这些非物质文化遗产中，红色文化的精髓占据非常重要的组成部分。特别是在近代，黑龙江人民艰苦卓绝的抗争斗争中所形成的红色文化，更是为中华优秀传统文化谱写了可歌可泣的篇章。进入新时代，对黑龙江红色文化进行弘扬与传承十分重要。而随着数字化技术的应用与推广，对黑龙江红色文化予以数字化保护与传播，则可以在一定程度上使得人们对于黑龙江文化形成更为深刻且全面的理解。基于此，本文通过对数字媒体语境下黑龙江红色文化数字化保护与传播方面的内容进行研究，希望可以更好地推动黑龙江红色文化事业的进一步发展提供有效帮助。

关键词：数字媒体语境；黑龙江；红色文化；数字化保护

引言

当今时代，文化事业的发展，已引起人们的普遍重视。同时，随着社会经济发展水平的不断提高，人们对于精神领域的要求也在不断提高的现实要求。因此，对各地的文化事业进行发展已成为大势所趋。而红色文化作为其中不可或缺的重要组成部分，也应引起人们的高度重视。黑龙江红色文化的传承与保护，对于人们更深刻地理解其中的文化精髓具有非常重要的作用。而是数字媒体技术的进一步发展，对其进行数字化保护与传播也成为现实。因此，人们需要充分的考虑到对黑龙江红色文化进行数字化保护与传播的相关工作，进而为更好

课题项目：黑龙江省红色文化的时代价值挖掘及数字化传播路径研究，2023年度大庆师范学院省属本科高校基本科研业务费项目，项目编号：2023-KYYWF-0013

作者简介：

1. 刘晓旭（1984.10—），女，汉族，河北省唐山市，大庆师范学院，硕士研究生，副教授，研究方向：英语教学，跨文化交际，商务英语；
2. 何明霞（1972.11—），女，汉族，黑龙江省海伦人，大庆师范学院，硕士，教授，研究方向：跨文化沟通、商务英语；
3. 孙明明（1979.07—），女，汉族，黑龙江省大庆市，大庆师范学院，博士研究生，教授，研究方向：商务翻译，文学；
4. 尚艳辉（1982.05—），女，汉族，黑龙江省大庆市，大庆师范学院，硕士研究生，副教授，跨文化交际。

地推动黑龙江文化事业的发展提供技术领域的支持。

一、黑龙江省红色文化的基本内容

黑龙江省红色文化主要包含两个方面。第一是红色物质文化，第二则是红色精神文化。物质文化主要是指在革命战争时期、社会主义建设时期以及改革开放时期的人物事迹、革命精神以及文艺作品等。如打响抗战第一枪的马占山同志事迹、东北烈士纪念馆、侵华日军第731部队旧址和弘扬黑龙江省红色文化的电视剧、舞台剧、红色书籍等等。而精神文化则是指诸如东北抗联精神、大庆精神、铁人精神、北大荒精神为代表的四大龙江精神。这些红色文化是黑龙江红色文化的重要体现，同时也是具有地域性和代表性的文化特色。因此，进入新时期，在对黑龙江省文化事业进行发展的过程中，人们就需要充分地重视到红色文化的特色，并将其作为黑龙江省文化事业的重要，这对于推动黑龙江文化事业的进一步发展具有着举足轻重的作用。

二、黑龙江红色文化数字化保护与传播的现存问题

（一）有关部门缺乏数字化保护意识

受制于传统保护观念的影响，有关部门的工作人员对数字化保护的理念并没有足够的认识，甚至有些工作人员只适用于采用传统的保护方法对黑龙江省红色文化予以保护。这样做虽然能够在一定程度上使得黑龙江省红色文化得到保护与传承。但对于将其进行推广而言具有一定的劣势。数字化技术在保护与传承黑龙江省红色文化方面具有一定的作用。但受制于工作人员意识方面

的缺失,导致数字化技术无法真正地应用于黑龙江省红色文化的保护与传承工作中,进而极大影响黑龙江省文化事业的发展^[1]。

(二) 黑龙江数字化技术水平有待提升

尽管黑龙江省有关部门已对数字化技术在红色文化的保护与传承过程中所起到的作用形成了初步认知。但受制于技术水平的影响,黑龙江省在进行红色文化的数字化保护与传播的工作中,因技术水平较为薄弱而导致此项工作难以推进的问题,影响红色文化的弘扬与传承。而如何科学地利用数字化技术对红色文化所遗留下的音频、视频、图片等诸多资料进行精准记录,利用数字化存储的方式来对相关的信息进行整理,并逐渐成为黑龙江省红色文化负责部门工作人员高度重视的一项关键性内容。

(三) 缺乏专业化的数字化人才

专业化的数字化人才对黑龙江省红色文化事业的弘扬与传承具有非常重要的作用。但是,从目前的现实角度来看,黑龙江省文化事业有关部门的工作人员在技术水平上处于相对落后的状态,特别是对计算机技术、数字图像处理技术、音频处理技术等多种技术进行应用时存在人才方面的缺失。这就会深刻影响到数字化保护与传播工作的质量和效率。而由于缺乏数字化人才,导致工作人员在对红色文化进行弘扬与传承时,仍旧采取的是传统的方式。这就会在一定程度上影响到黑龙江省文化事业发展的整体效率,同时也会深刻地影响到人们对于黑龙江省红色文化认知与理解^[2]。

(四) 数字化保护与传播机制不够完善

黑龙江省红色文化的数字化保护与传承工作,主要是由当地的文化机构和博物馆等部门进行负责的。但是,各部门之间的沟通与协调机制并未完全确立,在实际运作的过程中存在沟通不畅的问题,进而导致数字化保护与传播机制所产生的效果为能够达到预期标准,进而深刻地影响到黑龙江省红色文化的保护与传播,再加之各部门专职人员较少、员工队伍处于不稳定的状态,在某种程度上影响到了红色文化。数字化保护与传播工作的质量和效率,同时也有可能使得黑龙江省红色文化事业的发展陷于迟滞。

三、数字媒体语境下黑龙江红色文化数字化保护与传播路径

红色文化的弘扬与传承,可以作为文化事业发展的一项重要工作。但是,在传统的工作模式中,红色文化

的保护与传播却往往存在着一定的缺失,深刻地影响到了黑龙江省红色文化事业的进一步发展。因此,为了能够从根本解决教育问题的存在而带来的影响是黑龙江省红色文化事业的发展水平得到提高。有关人员就应当通过数字化技术对黑龙江红色文化进行保护与传播,从根本上确保广大民众能够通过数字化方式,对黑龙江省红色文化形成深刻的认知与理解。具体而言,在数字媒体语境下,黑龙江省红色文化数字化保护与传播路径的相关内容主要体现在以下几个方面,需要黑龙江省文化部门的工作人员对其予以重视^[3]。

(一) 促使传播主体具有系统性优势

在对红色文化进行传播的过程中,传播主体的系统性具有着非常重要的作用。在此期间,政府部门应当充分发挥其主体领导作用以及统筹协调的功能。由成立相关协会,由各界人士共同参与到红色文化的保护与传播工作中,并针对红色文化的传播内容进行资源共享,以协会的名义举办交流会,使得黑龙江省红色文化能够通过这种方式得到传播在此期间,可以通过创设短视频账号的方式,对红色文化进行传播。这也是很多地区红色文化纪念馆并没有完成的一项工作。因此,黑龙江省红色文化事业的从业者应当充分地发挥短视频传播的作用。及时的播报纪念馆的参观讲解,并做好对红色文化进行宣传的规划工作。如通过在清明节祭祀黑龙江省革命英烈的方式,并将革命英烈的红色故事进行讲述,向全国乃至全世界传播黑龙江省红色文化的精髓。这样才能够使得黑龙江省红色文化得到有效保护。

(二) 积极构建红色文化数字化传播的平台

在弘扬与传承红色文化的过程中,数字化传播平台的构建具有非常重要的作用。尽管目前红色文化数据库建设取得一定的成果,但是规范性的数字化平台却并没有得到有效建立。而红色文化数字化变革的重要表现,便是数字化共享平台的建立。因此,在对黑龙江省红色文化进行数字化保护与传播工作的过程中,从业者就应对红色文化数字化传播平台的构建报以高度重视的态度,并打造一批具有专业化色彩的人才队伍,对红色文化进行研究、整理、宣传、推广,并大力引进热爱红色文化的专业化人才,特别是要求这类人才具备信息化技术水平。这样才能够使得红色文化的数字化传播工作得以按部就班地进行。此外,黑龙江红色文化事业的有关部门也应当以培养数字化传播的技术人才作为日常工作的中心原则。随着各部门推出有关数字化人才培养的政策,

各级政府部门的工作人员已经开始着眼于培养红色文化数字化传播需求的技术人才,使得参与构建黑龙江省红色文化数字化传播平台的工作人员皆有较强的信息素养,进而为更好地推进黑龙江省红色文化数字化传播与保护工作的效率奠定了坚实的基础^[4]。

(三) 积极推进黑龙江省红色文化数字化旅游事业的发展

红色旅游是传播红色文化的重要方式,而随着信息技术的逐步成熟,红色旅游的传播也有了更为广阔的发展空间,为进一步推动红色文化资源的数字化建设提供了有力支持。红色旅游对旅游者正向价值观的塑造和幸福感的提升具有非常重要的作用。因此,在推进红色文化事业发展进程时,应当对数字化旅游事业采取高度重视的态度,并通过完善红色旅游产品体系,塑造红色旅游品牌形象的方式。对黑龙江省红色文化品牌进行打造,使得越来越多的民众能够对黑龙江省红色文化的思想形成深刻的认知。在这一过程中,黑龙江省政府部门的工作人员也应当大力支持红色文化数字化旅游事业的发展,并依托AI、人工智能等多种技术,打造黑龙江省红色文化场馆的全景式虚拟场景,将黑龙江省红色文化融入到青少年较为青睐的动漫及游戏等各个领域中,使得越来越多的青少年能够对黑龙江省红色文化予以重视。此外,黑龙江省政府部门的工作人员还可以通过挖掘红色景区的文化底蕴、构建网红打卡地或是借助短视频的方式,在线上对黑龙江省红色文化及其相关场地进行大力推广。如此便可以在很大程度上使黑龙江省红色文化能够真正有效地为实现黑龙江省旅游事业的进一步发展提供文化支撑,同时也可以使得黑龙江省文化事业迈向新的台阶。

(四) 为黑龙江省红色文化培养数字化的专业人才

通过开设各类课程,使学生能够充分地了解黑龙江省红色文化的艺术内涵,政府部门还可以通过讲述红色故事,弘扬红色精神等主题活动,为后续的数字传承与保护提供有效帮助。在具体开展培训活动的过程中,学校可以通过与当地的纪念馆,历史遗迹等部门展开合作,建立实践教育基地。通过参与实际项目的方式,使得学生能够真正有效的对红色文化形成深刻的理解。此外,当地政府部门还可以给其提供一定的就业机会,使得学生能够真正地融入到黑龙江省红色文化的数字化保护与传承工作中,进而为积极推动将红色文化事业的进一步发展带来帮助。通过实际操作的方式,让学生能够

真正地理解红色文化的基本内涵,而在这一过程中,对学生进行数字化技术培训也是非常重要的一项工作。在此期间,学校可以与当地的各级政府以及诸如文化馆,纪念馆等各个部门展开通力合作。借助于数字化技术,将黑龙江省红色文化相关场馆的思想精髓进行弘扬与传承,这样做可以使得学生真正认识到数字化技术在黑龙江省红色文化事业发展的过程中所发挥的重要作用,同时也可以真正的利用数字化技术准确掌握红色文化的传播方式,进而为更好地推进黑龙江省红色文化事业的发展提供技术领域的支持。而这也正是在未来推进黑龙江省红色文化事业发展的进程中,需要引起有关部门高度重视的一项关键性举措^[6]。

结束语

总的说来,在当今时代,黑龙江省红色文化的弘扬与传承具有非常重要的作用。其不仅可以使得人们对于红色文化的理解达到新的高度,同时也可以使得黑龙江省文化事业的发展迈向新的台阶。尽管从目前的角度来看,黑龙江省红色文化的数字化保护与传播工作存在诸多问题,深刻影响到黑龙江省文化事业的发展水平。但只要能够采取切实有效的措施,如利用数字媒体技术等方式来改变传统的保护与传播工作形式,便可以在一定程度上使人们对于黑龙江省红色文化的理解变得更为深刻。

参考文献

- [1]张爽.黑龙江地区非物质文化遗产数字化保护与人才培养[J].西部皮革,2024,46(1):70-72.
- [2]边微.黑龙江红色文化短视频传播的逻辑与路径[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(11):119-121.
- [3]刘爽.红色文化数字化传播风险与应对研究[J].郑州航空工业管理学院学报(社会科学版),2024,43(2):55-59.
- [4]张文秀,张书铭,姜雪莲,刘敏.大数据时代红色文化数字化传播的机遇与挑战[J].社会科学前沿,2024,13(7):405-410.
- [5]袁桂亭,宋玉浩,袁永久.我国红色文化资源数字化建设[J].继续教育研究,2024(2):108-112.
- [6]林若彤,杨利利.红色文化资源数字化保护与发展的创新路径探析[J].北京印刷学院学报,2024,32(4):42-47.