

《民间文学》课程教学改革探索

胡云

楚雄师范学院 云南楚雄 675000

摘要:《民间文学》是汉语言文学专业的专业必修课程,一直以来在中文系本科教学中占有一席之地。民间文学是一门实践性、应用性很强的学科。但传统的民间文学课程教学存在理论与实践脱节、教学方法和考核方式单一等问题。文章结合《民间文学》课程教学工作实践,从课程教学模式、教学内容和考核方式方面提出教学改革举措,旨在提升民间文学课程的教学质量,培养好人才,为民间文学教学改革提供一些思路与参考。

关键词:民间文学;教学改革;实践

《民间文学》是汉语言文学专业的一门专业必修课,其主要任务是系统讲授民间文学的基本知识、基础理论和代表作品,使学生掌握民间文学的各种体裁和搜集整理工作的原则和方法等。民间文学不仅是作家文学产生的重要的源泉也是民间生活的重要组成部分,在国家文化建设、非物质文化遗产保护、乡村振兴大背景下,其中所蕴含的中华民族的优良品质和民族精神受到关注,它有利于培养学生高尚的道德情操、人文素养和创新能力。习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话凸显了传统文化在中国式现代化上的重要作用,为民间文化的发展提供了新的动力。^[1]

随着教育的不断深入和素质教育理念的逐步普及,高等院校的课程教学也在不断探索与创新。传统的民间文学课程教学以教师讲解为主,主要依赖于书本理论,教学方法单一,实践教学环节薄弱,一方面导致学生学习积极性不够、参与度较低,不利于培养学生的实践能力和创新思维。另一方面对民间文学的活态性展现不足,对地方特色民间文学的深入挖掘不足。在《民间文学》课程教学中进行一系列创新与实践,旨在打破传统教学模式的束缚,培养学生对民间文学的兴趣,提升学生的实践能力和综合素养,坚定文化自信,自觉保护

和传承中华优秀传统文化。

一、教学模式的改革

(一)理论与实践相结合

《中华人民共和国高等教育法》规定:“高等教育的任务是培养具有创新精神和实践能力的高级专门人才,发展科学技术文化,促进社会主义现代化建设。”此外民间文学的生活属性也决定了民间文学是一门实践性、应用性很强的学科。在传统的《民间文学》课程教学过程中教师单向输出知识,过于注重理论知识的讲授,往往忽视了培养学生作为主体地位的实践和探索能力。要培养新时代具有创新精神和实践能力的人才,高校民间文学课程就必须坚持理论教学和实践教学相结合。在课堂教学中使学生掌握一定的基础理论知识的同时,我们应积极鼓励学生参加各类民间文学实践活动,如民族地区博物馆的参观、民族节日文化的体验、民俗事项的调查、民间作品的搜集等实践活动,把课堂教学与田野调查结合起来。让学生在田野调查中感受民间文学的魅力,加深对理论知识的理解,比如更深刻理解民间文学“语境”的定义。同时也让学生在实践中加深了对本土民间文学历史和现状以及传承规律的认识。这种教学模式不仅丰富了教学方法,还提高了学生的学习兴趣 and 实践能力,把民间文学的学习从被动“喂食”转变为主动“觅食”。而且通过对当地民间文学的了解使学生对本土文化有更深层的认识,有利于文化自信与文化自信。

(二)民间文学作品的改编与展演

“中国民间文学作为一个长于研究民众生活中习俗与文艺的学科,有自己较为特殊的学术视角,也即将“民

基金项目:本文为云南省哲学社会科学规划科普项目“民族节日文化中各民族交往交流交融的云南实践”(项目批准号:SKPJ202426)的阶段性成果。

作者简介:胡云(1985年11月-),女,汉族,湖北洪湖人,硕士研究生,讲师,研究方向:少数民族民俗、少数民族民间文学。

众的知识”作为知识生产的对象。”^[2]民间文学作为人民集体智慧的结晶，承载着丰富的文化内涵和历史记忆。将身体叙事呈现于舞台一种更为生动、直观的方式保留和传承文化。组织学生对我国经典的民间文学作品进行创意改编，通过角色扮演可以更深入的了解故事背后所蕴含的文化内涵。此外，民间文学与思政教育天然地具有本质相通性，两者相得益彰。如《范丹问佛》所展现的深刻人生哲理，“巧媳妇”故事类型为我们展现出中国女性的智慧，《猎人海力布》展现的大无畏精神等。特别是中国的四大民间神话和传说其中所蕴含的文化内涵和道德观念，通过视觉呈现可以使学生产生情感共鸣从中汲取正能量。用经典民间文学作品进行剧本创作提高学生的创新能力和实践能力。在舞台剧的表演中融入学生对传统文化的理解和对真善美的追求。这种活动形式不仅帮助学生深入了解中国民间文学作品的价值，还培养了他们团队协作的能力和班级的凝聚力。

（三）翻转课堂与小组讨论

在《民间文学》课程教学中应摒弃传统的以教师讲授为主、学生被动接受知识的教学模式，引入翻转课堂和小组讨论的教学模式。在课前自主学习阶段，通过在课前预习知识点、观看课程视频等方式自主学习新知识，而在课堂上则主要进行知识点的展示、问题讨论和分析等深度学习活动。课堂教学过程中可将学生分成若干小组，每组围绕一个特定主题或问题进行深入研讨，老师耐心聆听，师生平等交流，启发和引导学生积极思考并探索其中的深层意蕴，并派代表在全班进行汇报。翻转课堂和小组讨论的教学模式较好地调动学生的学习积极性和参与度。学生需主动查阅资料、思考问题，对培养他们的自主学习能力和独立思考的能力大有裨益。在课堂上的讨论和汇报中，学生需表达自己的观点、倾听他人的意见，锻炼了口头表达能力和团队协作能力。

（四）田野调查与案例分析

民间文学是一门理论性和实践性并重的学科。民间文学以“民众的知识”为研究对象，田野调查是民间文学研究的重要方法之一。将学生依据知识结构、家庭住址、兴趣爱好等标准以5-8人组成采风小组，走进田间地头，深入民众生活进行民间文学采风活动，若出于经费和安全考虑无法到较远的地方进行实地采风。但“人文世界，无处不是田野。”学校的汉服社团、校园传说，网络上的锦鲤信仰，手机里以神话为世界观的游戏等都

可成为我们学科的研究对象。我们可以教授学生田野调查的理念与方法，让学生学会如何观察与记录日常生活。^[3]我们“到民间去”的目的并不仅是做民间知识的“转述者”，是对表演内容的记录，至于表演的过程、现场氛围、观众的反应等也是民间文学作品的有机组成部分。还可以真实地了解民情民意，从而增强学生的社会责任感，真正培养出具有振兴乡村、传承传统文化的责任意识和担当精神的应用型人才。民间文学也并不止于做民众生活“温度”的监测者，而是要从中勘破人类社会文化发展的规律、经验和启示，所以民间文学的田野调查可以与学生暑期社会实践、大学生科研项目等结合起来，利用相关经费支持，用科学的方法抢救似的搜集整理神话、传说、民间故事、歌谣等以获取第一手的资料，然后运用民间文学的理论和方法对它们进行分析研究。这一定程度也培养了学生与他人的沟通、交流的能力，分析问题与解决问题的能力。

二、教学内容的改革

（一）本土或家乡民间文学资源的挖掘与利用

立足于表演中的民间文学文本，将文本置于具体语境当中加以分析。在民间文学课程教学中，我们注重挖掘和利用富有地方特色的民间文学资源，甚至将家乡民俗学的视角带入课堂。^[4]紧密依托地方文化资源，如楚雄州的彝族和苗族、哈尼族民间文学，特别是被列入各级非物质文化遗产保护名录当中的民间文学，可将其纳入课程内容，使学生了解楚雄本土民间文学的特色和发展现状，充分地认识民众及其日常生活。同时，我们还可邀请当地民间文学传承人走进课堂或“云课堂”，为学生讲述民间文学的传承历程和创作经验。这种结合不仅使教学内容更加丰富，还增强了学生对本土文化的认同感和自豪感。特别是家乡民间文学资源的搜集、整理与利用不仅丰富了课程内容，更加深入地了解了家乡的历史和文化，而且加强对家乡文化的认同，激发对家乡的热爱和传承民族文化的责任感。

（二）现代元素与民间文学的结合

民间文学是传统文化的重要载体，它需要适应现代社会的需求才能更好地发挥其文化价值和社会作用。通过将民间文学与现代元素结合起来，可以使其更加贴近学生的生活和思想，“新媒介”不仅是他们获取信息的来源也改变了他们的生活方式。我们可以给学生观看一些由民间文学改编的曾在国内外引起了轰动效应的影视作品，如《阿诗玛》《孟姜女》《刘三姐》等视频。在保

持传统文化精髓的基础上我们可尝试在教学内容中融入现代元素,如利用现代社会抖音、微信、快手等网络社交平台进行民间文学的传播、现代演绎和转换,这也是民间文学创造性转化和创新性发展的体现。我们还可利用学习通等平台进行交流,让学生在线分享自己的研究成果和创作经验。现代技术与民间文学的结合不仅丰富了教学方法,也提高了课程的教学效果和学习效率,激发了学生对民间文学的兴趣和热情。通过现代技术的辅助,学生更加深入地了解民间文学的艺术形式和表现手法,也为他们的民间文学研究和创作提供了更多的可能性和空间。而对于中文系的学生来说,我们也有更为深层的追求,希冀他们能够带着民俗学的视角去观察、记录、表述这个时代^[5]。

(三) 跨学科融合与拓展

与传统文科教育相比,新文科最鲜明的特征是以学生为中心、跨学科融合发展。民间文学是一门跨专业交叉融合属性鲜明的学科。最近教育部调整了专业目录,民间文学回归一级学科中国汉语言文学,成为一门独立的二级学科。但民间文学有其非文学的一面,溢出了文学的范畴^[6],民间文学与其他学科有着密切的联系,具有复合性和交叉性。“我们目前的采风研究主要是从田野调查的伦理反思、文本的本真性的角度展开的,这是一种单纯的民间文学学科本位下的研究。一些新的取向,有如对田野文本的生成过程的考察、对采风社会功能的论述等。如果我们吸收社会学的方法,就可以打开新的境界。”^[7]此外民间文学还与民族学、文化人类学、心理学等学科关系密切,特别是与民俗学的关系,民俗学和民间文学一直就是两个兄弟学科,这两个学科是不可分割、水乳交融的。在教学内容上应打破门户之见加强学科之间的互通、互融,将民间文学与其他相关学科结合起来,运用其他学科的理论和方法,以拓宽学生的视野和知识面,培养学生的跨学科知识融通能力和实践能力。一定程度上改变过去偏重于知识化、理论化的传统文科教育理念和模式,推动课堂从知识学习到潜移默化的文化传承的转变。^[8]

三、考核方式的改革

(一) 多元化评价体系

《民间文学》课程以期末考试成绩为主要评价标准的评价方式容易导致学生只关注考试内容而忽视平时的学习过程和实践能力。建立过程性评价与终结性评价相结合的评价体系,将平时成绩、期末考试成绩、实践成绩

等多方面纳入考核范围,以一定比例计入期末成绩,这种考核方式注重学生的实践能力和综合素质的评价。过程性评价包括平时成绩与实践成绩两部分。平时成绩主要包括课堂参与度、作业完成质量、小组讨论口头汇报等;实践成绩则主要评价学生民间文学作品展演、田野调查、案例分析等实践活动中的表现和能力。终结性评价主要是期末考试,主要考察学生对课程知识的掌握程度和理解深度。过程性评价与终结性评价相结合能较全面、客观地评价学生的学习情况,及时发现问题和不足,为学生的学习和成长提供有针对性的指导和帮助。同时,这种考核方式也促进了师生间的沟通和互动,使教学更加具有针对性和实效性。

(二) 开放性考核方式

课程考核中可尝试开放性考核方式,允许学生自主选择考核主题和形式,如可利用数字化工具进行考核,学生利用博客、微博、微信公众号等数字化平台发布自己的民间文学研究或改编成果,通过点赞、评论、转发等互动数据作为考核的一部分,这不仅锻炼学生的文字表达能力、信息整合能力等综合素质,还能扩大民间文学的影响力和传播范围。也可采取撰写论文和口头汇报相结合的方式,将学生对民间文学作品的理解、分析或研究成果展示出来,以锻炼学生的表达能力和逻辑思维能力。也可引入项目式的学习,如制作民间文学主题的微电影或动画、策划民间文学展览等。通过团队合作完成这些项目,可以培养学生的团队协作能力和实践创新能力。采用开放性考核方式学生可根据自己的兴趣和特长选择适合自己的考核方式,充分发挥自己的优势和潜力。

结语

总而言之,从事民间文学教学要帮助学生摆脱精英视角,朝向日常生活;摆脱书面至上主义,重识口头传统。民间文学是高校传播与研究中华优秀传统文化的一个重要领域,民间文学课程不仅要培养专业研究者,还要培养传承人才,促进民间文学的创造性转化,树立学生的文化自信。《民间文学》课程的教学改革是提升教育质量的必然要求,也是应对现代社会需求的策略。将理论与实践相结合、跨学科融合与拓展对培养学生的实践和探索能力、创新能力大有裨益。家乡民间文学资源的挖掘与利用有助于培养出具有振兴乡村、传承传统文化责任意识和担当精神的应用型人才。此外,探讨将“课

程思政”融入《民间文学》教学是加强课程自身建设的要求,也是《民间文学》课程教师应该自觉进行的教学探索。

参考文献

- [1]祝鹏程.中国民间文学研究2023年度报告,民间文化论坛,2024(2):第27-41页.
- [2]张多等.回返学科领域的基本问题——民俗学、民间文学学科建设青年谈.民间文化论坛,2022(04):第18-33页.
- [3]高健.国家文化转写的多模态.民间文化论坛,2023(03):第54-55页.
- [4]安德明.作为范畴、视角与立场的家乡民俗学,《西北民族研究》,2019年第3期.
- [5]高健.国家文化转写的多模态.民间文化论坛,2023(03):第54-55页.
- [6]万建中.民间文学何为,西北民族研究,2024(3):第113-120页.
- [7]张多等.回返学科领域的基本问题——民俗学、民间文学学科建设青年谈.民间文化论坛,2022(04):第18-33页.
- [8]王旭.建设具有区域特色的地方高校新文科教育体系——以山西大学中国民间文学专业为例,民间文化论坛,2023(03):第58-59页.