

就业导向下的高校学前教育专业音乐课程设置研究

王琿轩

郑州师范学院 河南郑州 450044

摘要: 随着社会对幼儿教育质量要求的不断提高,学前教育专业作为培养未来幼儿教师的关键领域,面临着与时俱进的改革需求。音乐课程作为学前教育专业课程体系的重要组成部分,对培养学生的艺术素养、实践能力以及职业胜任力具有重要作用。然而,传统音乐课程设置往往存在过于注重理论教学、忽视实践训练的问题,导致学生在实际就业中难以有效应对职业岗位要求。当前,以就业为导向的教育改革成为高校课程设置的重要趋势,学前教育专业的音乐课程也亟需在此背景下进行优化调整。课程设置应以社会和岗位需求为出发点,注重理论与实践相结合,通过系统的课程改革培养学生的音乐素养和创新能力,提高其在幼儿教育领域的职业竞争力。同时,还需关注学生个体差异,采用灵活多样的教学策略,使每一位学生在音乐学习中都能充分发挥自身潜力。本文究将围绕高校学前教育专业音乐课程设置展开,分析当前课程体系中存在的不足,并提出切实可行的优化策略。通过研究就业导向下的音乐课程设置路径,旨在为高校学前教育专业培养更多符合社会需求的高素质幼儿教育人才提供理论依据和实践指导。

关键词: 就业导向; 高校; 学前教育专业; 音乐课程设置

引言

就业导向下的高校学前教育音乐课程设置中,具体来说,就是以就业为导向,对音乐课程进行具体的规划,从而更好地提升学生的就业能力。通过以就业为导向开展学前教育的音乐课程,不仅能够极大地调动学生参与到知识学习的积极主动性,还要引导学生融入到音乐知识学习中,将理论和实践相互融合,感受音乐知识学习的魅力,促进学生音乐素养的提升。为此,在高校学前教育专业教学中,要能够意识到设置音乐课程的重要性,从而达到优化教育教学效果的目的。

一、高校学前教育专业音乐课程体系改革原则

1. 理论和实际并重

高校学前教育专业注重培养综合性的幼儿教师,所以在教学中不但需要让学生掌握完整的知识理论体系,而且还需要对学生的实践能力进行培养,使学生能够尽快适应职业岗位。这就需要教师注重理论和实践并重的原则,进行课程体系改革。在音乐课程体系的实际优化过程中,需要围绕培养学生的职业能力进行优化,课程内容也需要增加学生实践操作的部分。所以高校学前教育专业音乐课程体系的改革,需要使理论性的课程简洁精确,

同时开展一些实践课程,对学生的职业能力进行培养。

2. 先进性原则

对音乐课程体系改革还需要遵循先进性的原则,主要是注重培养学生的创新意识,在课程体系改革中加入培养学生创新能力的目标,通过新课标的指导和教育方法的创新来促进学前教育专业教育理论和教学方法的发展进步。所以高校的学前教育专业的音乐课程体系需要遵循教学内容和教学方法的先进性原则。在教学内容方面,需要以新课标的课程目标为依据,丰富音乐课程的教学内容,而且需要让学生研究幼儿教育的全新成果、并且学习新的幼儿德育内容^[1]。在教学方法上,需要让学生学会使用先进的信息化教学技术,能够充分展现出教学手段的创新性和进步性,满足社会对幼儿教师的实际需求。

3. 整体性原则

在进行音乐课程体系改革时,遵循整体性原则主要有两方面的内容。一方面是从整体的角度来加强音乐学科和各学科之间的联系,另一方面注重音乐课程体系各元素之间的整体性。首先,学前教育专业的音乐课程体系改革需要和其他学科之间的教学目标相互联系,使各学科之间和谐发展,使学生能够建立起,以基础知识为主,能够将知识进行灵活运用和实践操作的整体知识体系。具体来说就是将专业的知识、实践技能、对学生的师德师风的培养等各学科进行结合,使音乐课程体系具有整体性,发挥最大的教育效果。其次,实现音乐

作者简介: 王琿轩, 1987.08, 河南南阳人, 女, 汉, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 音乐学。

课程体系各元素之间的整体性。需要保持音乐课程观念、课程目标、课程内容的整体性，能够根据课程观念和课程目标设置与之相关的课程内容，实现学前教育音乐体系的整体优化。

二、就业导向下的高校学前教育专业音乐课程设置策略

1. 强化学生就业能力

高校教育各项教学活动的开展是为了培养社会岗位所需要的人才，促进社会的持续健康发展。为此，高校学前教育中音乐课程的设置，要能够在基于教学内容的基础上融入岗位需求的专业知识，构建完善知识体系，引导学生融入到音乐学习氛围之中，也强化学生的就业能力。学前教育专业是培养未来的幼儿教师，为此，要能够根据学前教育专业课程的特点来设置音乐教学，将音乐与幼儿教学工作相互融合起来，以此为学生未来的岗位做好相应的铺垫。另外，在教育教学中，也要不断地创新教育教学方式方法开展音乐课程，基于学生的兴趣爱好，学习相关的音乐知识，促进学生音乐素养的提升。另外，高校学前教育专业教学中音乐课程的开展，不仅要注重理论知识的教学，也要将实践教学融入其中。通过将理论和实践相互融合，能够便于学生对知识的认知。如在教育教学中可以开展音乐类的比赛、课程活动设计等，让学生在各种各样的实践活动中，体会音乐知识学习所具有的趣味性，为后续岗位需求做好相应的铺垫^[1]。此外，在音乐教学中也要适时的增加音乐实践课程的比例，在实践中对知识灵活的应用，并及时的关注学生在学习中的表现，为学生提供及时的指导，以此提升学生的就业能力。如高校可以与相关的幼儿园合作，引导学生定期到幼儿园开展音乐教育实践，可以将学生分成不同的小组，分批参加实践活动。通过这种形式，能够帮助学生深化对理论知识的认知，也在这个过程中深化对知识的认知，对于学生就业能力的提升具有一定的作用。

2. 重视学生差异

由于地区、家庭环境以及个人智力等的差异，学生对音乐的理解和认识也不相同，在教学中，一味采用统一的模式，训练学生的音乐技能，不仅难以取得良好的教学效果，而且会严重挫伤学生学习音乐的热情，所以，在日常教学中，高校音乐教师应该充分认识到学生音乐基础、学习能力的差异，科学选择教学方法，让学生能够正确理解和掌握音乐知识和演奏技能，不断增强学生的学习信心，以实现音乐教学的目标。音乐教师可以根据学生音乐基础、兴趣爱好以及性格特点的差异，适

当引入合作学习方式，将学生分为几个合作学习小组，让学生通过互帮互助，学习音乐知识，锻炼音乐技能，从而更好地掌握专业知识。同时，在课堂教学中，高校音乐教师可以分层设计教学内容、制定教学目标，让学生根据自己的实际情况，完成相应的学习任务，逐步提高学生的音乐水平，让学生能够主动、积极地学习音乐知识，从而提升学生整体的音乐能力。

3. 调整教学观念

在音乐教学中，教师应根据教学计划和职业发展要求，及时调整教学理念，注重学生自主学习能力的培养，以全面提升其综合音乐素养。音乐教学活动作为培养学生自学能力的重要载体，在乐理知识、新歌学习、音乐欣赏以及乐器演奏等内容的教学中起着关键作用。然而，乐理教学作为音乐学习中较为困难的部分，常因其内容枯燥、难以与实际应用有效衔接而成为学生学习的难点^[1]。这种状况下，学生不仅难以理解和掌握乐理知识，且已掌握的内容也容易遗忘，导致教学效果大打折扣。为应对这一问题，教师需要转变教学思路，通过多种方式激发学生的学习兴趣，将被动学习转化为主动学习。具体而言，可引导学生开展小组讨论和协作学习，或在教师的引导下进行互动式教学，从而提升学生的参与感和学习效果。此外，教师可以通过将乐理知识与实际音乐活动相结合，使抽象的理论内容更加具体化、生动化，以促进学生的深刻理解与持久记忆。此类教学方式不仅有助于增强学生对音乐学习的兴趣，还能有效提高其音乐知识与技能的综合应用能力，为其全面音乐素质的培养奠定基础。

4. 明确音乐教学体系

在我国，教育的标准是按照德智体美劳全面发展的路线进行开展的，因此高校学前教育更应将音乐教育作为重点规划对幼儿去进行实际的教学。但是对于学前的音乐教学在其课程的设置上极易容易与幼儿的实际教学内容出现偏差，其在教学内容的设置上对幼儿只重点培养其整体的艺术素质，进而导致倒行逆施。所以在学前教育的具体教学中，要促进音乐教育的创新性，将高校音乐的课程特点进行重点教学，在实际教学中，将课程的导向性作为重点，将课程学识、类型等进行全面的完善革新，加强学生的综合素质的提升。在高校学前教育专业音乐课程教学中，想要全面提升学生的音乐素养，作为教师应结合学前教育的教学特点，明确音乐课程教学体系的构建，通过高校学前教育目标以及学生音乐素养的培养方向，将理论与实践教学有效结合，为社会培

养更多具有音乐专业素养的毕业生。例如,在现阶段的高校学前教育音乐课程教学中,大部分教师将关于音乐教学的理论基础知识作为教学重点,忽视了对学生音乐课程的实践教学,学生在课程上一味的按照教师的音乐理论知识学习,很难正确认识到在今后工作中如何发挥音乐教学职能,造成学生的知识面受限,教师只注重向学生传授过于单一的音乐知识,局限了学前教育专业学生的音乐综合思维,不利于高质量教学工作的开展^[4]。结合这种现状,高校音乐教师应该以学前教育学生为主,在音乐教学体系构建中展现音乐教学在幼儿教育中的具体实施作用。比如在声乐课程教学中,应在传递音乐理论知识基础上,加强高校学生对演唱技巧的掌握,使学生能够在今后的幼儿教育中正确运用演唱技巧实施教学工作。再比如在以音乐为主的舞蹈课程教学时,教师不仅要提高学生对幼儿舞蹈的技巧教学,同时也要帮助学生养成创新思维,提高自己对幼儿舞蹈的编制。在钢琴课程教学时,应以如何教会幼儿伴唱和合唱为主。在整体的教学中,教师应该使学前教育专业学生养成多加练习的行为习惯,并且能够在讲台上展示自己的音乐专业技能,以及如何使用音乐技能对幼儿展开教学工作。在科学合理的教学体系建设下,教师不仅仅以培养学生的音乐理论知识为主,更重要的是在实践中如何发挥自己的综合素养,为高校学生在今后的教育生涯中奠定了坚实的基础。

5. 注重师资队伍建设

为改进高校学前教育专业音乐课程的教学质量,关键在于加强师资队伍建设。学校应加大对音乐教师的选拔和培训力度,确保其具备丰富的音乐教育经验和专业知识。培训内容应包括现代音乐教育理论、教学方法和技巧等方面,以提升教师的教学水平和能力。此外,学校还可以邀请具有丰富实践经验和新颖教学理念的音乐教育专家来进行指导和支持,引入外部资源不断创新教学模式,为师资队伍的建设提供全方位的支持。另一方面,学校可以建立定期的教研活动和交流机制,鼓励教师参与教学研究和经验分享,促进教学成果的共享和融合。通过教师之间的互相学习和合作,可以不断完善音乐课程的教学内容和方法,提高教师的专业素养和教学水平。这些举措有助于打造高水平的音乐教育团队,为学生提供更优质的教学服务,推动音乐课程教学质量持续提升。

6. 完善评价体系

在高校学前教育的音乐教学过程中,教师应注重了解学生在实践中对音乐教育内容的掌握情况,并基于考核结果开展有针对性的教学调整。通过优化考核方式,

采用多样化的评价手段,不仅能够激发学生的潜在特长,还能全面提升学前教育学生的整体音乐素养。定期设置音乐基础知识评价课堂,可以有效检验学生对音乐理论知识的掌握程度,为后续教学提供数据支持和改进依据^[5]。音乐教育教师应根据学生的学习需求,设计具有针对性的教学策略,以增强教学效果。同时,灵活调整评价模式,如通过音乐活动探究学生的舞蹈技能,从而拓展其能力边界,适应时代发展对学前教育人才的要求。此外,为学生提供音乐技能测试平台,有助于他们在专业领域实现技能提升,为未来从事学前儿童音乐教育奠定坚实基础。高校应尽可能为学前教育专业学生创造更多实践机会,特别是幼儿园实践的经验。这不仅能够帮助学生理解幼儿园音乐教育的重要性,还能够使其了解不同班级中适合教授的音乐技能类型,从而深化对音乐教学重点和次要内容的认知。通过多次实践积累经验,学生得以巩固音乐知识,确保高校音乐课程与幼儿园实际教学的有效衔接。这样的实践与理论相结合的教学模式,不仅可以提高学生的音乐教学能力,还能够促进其在未来学前教育工作中的职业胜任力。

小结

就业导向下的高校学前教育专业音乐课程设置改革,是提高学生职业能力、提升学前教育人才培养质量的重要举措。通过就业导向的课程优化,高校学前教育专业能够更好地满足社会需求,为幼儿教育行业输送具有扎实音乐素养和教育技能的高质量人才。未来的研究可以进一步探索课程设置改革的长效机制,以及针对不同地区和学校的具体实施路径,以推动我国学前教育专业的持续发展与提升。

参考文献

- [1]黄睿.“三全育人”理念下高校学前教育专业音乐课程育人模式探究[J].通化师范学院学报,2024,45(08):135-139.
- [2]李晴.高校本科学前教育专业音乐教育研究[J].教育教学论坛,2023,(31):125-128.
- [3]夏启哲.高校学前教育专业音乐课程教学的现状和问题探讨[J].戏剧之家,2023,(28):177-179.
- [4]吴珊珊.高校学前教育专业音乐课程教学的现状及问题研究[J].戏剧之家,2022,(14):178-180.
- [5]赵倩.高校学前教育专业民族音乐教育课程构建的问题及对策[J].当代音乐,2024,(01):50-52.