

裕固族传统民歌的传承与创新路径研究

赵炜民

西北民族大学 甘肃兰州 730030

摘要：裕固族作为中国西北部的一个少数民族，以其独特的民歌文化而闻名。裕固族传统民歌作为裕固族传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史、社会和文化信息。随着社会的变迁以及新兴技术的发展，其传播方式也在不断发生变化。本文从裕固族传统民歌的历史出发，分析其传承方式以及发展现状，提出在新时代背景下裕固族传统民歌的传承方法及创新路径，以便更有效地推广这一珍贵的文化遗产。

关键词：裕固族传统民歌；传承；发展；保护

一、裕固族传统民歌的历史演变

裕固族作为我国具有悠久历史和独特文化的少数民族之一，主要分布在甘肃省河西走廊和祁连山北麓一带，他们集中居住于甘肃省张掖市的肃南裕固族自治县和酒泉市的黄泥堡乡。裕固族音乐有着悠久的历史，早在唐朝时期就形成了宫廷礼乐、草原民歌等。但随着历史的变迁，裕固族音乐完整流传下来的只有传统民歌，而乐舞、乐器等精髓都已经失传，其传统民歌自古以来便是该民族口头文学的重要组成部分。这些民歌以其质朴的语言、丰富的情感和特有的音乐结构，记录了裕固族的生活习俗及历史事件。^[1]

裕固族人民勤劳、勇敢、朴实、憨厚，能歌善舞，在经历了长期的民族发展和传承中，创造和孕育了灿烂辉煌的民族文化。由于历史的原因只有语言而无文字，因此它的历史、文化艺术主要是通过民歌这一口头传唱的形式而保留相传。那风格独特的民歌诉说着裕固族悠久的历史 and 古老的文化，记录了裕固族历史的足音。

传统裕固族民歌一般分为劳动歌和叙事歌等类别。其中劳动歌则伴随生产活动，叙事歌则以叙述故事和历史传说为主。依据地域差异与功能体裁，裕固族传统民歌可细分为东部与西部两大流派，前者粗犷奔放，音调

近似蒙古族民歌；后者则平和深沉，多承袭古代回鹘民歌的传统。在体裁上，裕固族传统民歌涵盖小曲、号子、小调、叙事歌等多种形式，每一种都承载着不同的情感与功能。如叙事歌《西至哈志》详尽记录了民族迁徙史，而婚礼歌则洋溢着喜庆与祝福，其音乐特点鲜明，多采用五声音阶，旋律高亢悠扬，节奏自由辽阔，展现了裕固族人民对自然的热爱与对生活的热情。歌词方面，裕固族传统民歌语言独特，格律严谨，内容广泛涉及历史、生活、爱情等多个领域，既体现了裕固族文化的独特魅力，也反映了该民族深厚的历史底蕴和丰富的精神世界。

近年来，受外部文化影响，裕固族传统民歌开始出现显著变化，一些传统音乐逐渐消逝，古老的旋律和歌曲部分被遗忘，但也有一部分被改编或融入新的音乐形式，使裕固族传统民歌表现出多元化特征，融入了更多现代音乐元素，如流行音乐和电子音乐，形成了独特的混合风格。这些新的音乐形式在裕固族社区内部广受欢迎，同时也在外部世界产生了影响。今天，裕固族传统民歌依然是裕固族文化的重要部分，既是历史和文化的记忆，也是裕固族人民生活的重要组成部分。^[2]

二、裕固族传统民歌的传承方式及发展现状

裕固族传统民歌作为甘肃省肃南裕固族的传统音乐瑰宝，以其丰富的题材、优美的旋律、独特的演唱方式，成为我国民族音乐宝库中的一颗璀璨明珠。传统的裕固族民歌的传承主要依赖于口耳相传，通过面对面的交流，老人和歌者将民歌传授给年轻一代，这种方式展现了民歌的口头性和演唱过程中的互动性，尽管这种方式能够有效保持民歌的原汁原味，但传播范围有限，且依赖于口述者和听众之间的直接联系，因此有一定的局限性。

※2023年西北民族大学教育教学改革研究一般项目《中华优秀传统文化音乐文化记忆符号之裕固族民歌传承发展研究》，项目编号：2023XJYBJG—60

作者简介：赵炜民（1972年6月），男，汉族，宁夏吴忠市人，硕士研究生，副教授，工作单位：西北民族大学音乐学院，邮编：730030，研究方向：声乐演唱。

由于大量民歌是在生产劳动和生活中即兴创作的，随着传承人的老龄化、年轻一代兴趣缺失、生活方式变迁等多重挑战，使得裕固族传统民歌的传承与发展正经历着前所未有的考验。

近年来，为保护这一珍贵的文化遗产，国家采取了一系列措施，对于今后中华传统音乐文化的传承保护工作提出了总体要求，为此项工作指明了方向。保护和传承裕固族传统民歌，对于研究古代北方少数民族的文化历史、挖掘和发展中华优秀传统文化具有重要意义。各级政府和文化部门采取了一系列措施，如举办民歌比赛、开展民歌搜集整理工作、扶持民间艺人等，对裕固族传统民歌进行了积极的保护。一些学术机构和文化组织也开始关注和保护裕固族传统民歌，尽管裕固族传统民歌的保护工作取得了一定成效，但仍存在一些问题，随着民间的传承者数量减少，传统民歌的艺术形式和演唱技艺正在逐渐消失。

三、裕固族传统民歌的传承策略

从一些民俗文学的研究材料中，不难发现，一些民俗音乐的消亡，其主要原因就是其传统的传承方法的落后。^[1]裕固族传统民歌以口耳相传为主要载体，要想实现其当代意义上的文化继承，就需要对这一古老、单一的传承方式进行突破与创新。传承裕固族传统民歌道阻且长，需要社会各界共同努力。

（一）裕固族传统民歌传承内涵

裕固族传统民歌，从具体的承载形式来看，其主要是基于我国北方文化特征的具体表现形式，具有高原文化民歌特征的具体内容，在风格表现上，具有较强的地域性特征，其形成和发展并不是独立存在和发展的过程，而是和全国其他地区的文化之间进行相互交融所形成具体表现内容和形式的过程。

裕固族传统民歌是一定历史时期和一定区域劳动人民的长期智慧的结晶，也是一个中华优秀文化发展的沉淀。充分的反映出民族精神特质，是民间艺术的瑰宝。因此，在推动裕固族传统民歌的传承实现过程中，需要充分的去挖掘其内在的民歌文化的特征，并能够以其为发展起点，继承和发扬其优良传统，充分的体现其深刻内涵，这个不仅仅是民间艺术发展的重要体现，更能够通过这种发展形式来为推动中华优秀传统文化的全面发展提供重要保障。

（二）学校教育方面的传承

从小学到高中，可以系统性地教授裕固族传统民歌

的演唱技艺及其相关文化。通过课堂教学和课外活动，让学生学习到民歌的旋律和歌词，了解其背后的历史和文化意义，并设立专业的民歌研究中心或培训机构，定期举办讲座和训练营，为有兴趣的学生提供深入的学习机会。

高校有意识地将裕固族传统民歌大量引入地方高校艺术教育的内容范畴，聘请资深的传承人亲自授课和现场演示；又如在各级电视台开设裕固族传统民歌的专题讲座，将其艺术魅力、文化价值进行深度性的讲授和宣传；再如举行丰富多样的民俗活动或者民歌节等等。

（三）社会文化领域的传承

各地文化部门和社区作为文化传承的微观单元，承担着活化民族传统音乐的重要职责。首先，各地文化部门和社区应当扮演组织者的角色，定期举办裕固族传统民歌的演出和节庆庆典活动，进行一种“活态”的文化传承实践，确保民歌在当代社会中的生命力。其次，文化部门和社区可以创新性地设立专门的民歌演唱会或比赛，以此作为激励社区成员，尤其是年轻一代参与民歌演唱和创作的平台。这种做法不仅能促进民歌的日常演绎，在学术层面上，还可以为研究民歌如何在现代语境中创新和发展提供丰富的田野材料。

设立保护基金，用于支持民歌的搜集、整理、传承等工作，并制定相关政策，鼓励和支持民间艺人传承民歌技艺，加强对裕固族传统民歌传承人队伍的培养，设立一定的传承人津贴，激发传承人的积极性。通过举办培训班、研讨会等形式，提升传承人的演唱、演奏、创作、宣传等能力。

四、裕固族传统民歌的创新路径

现代社会正经历着日新月异的变迁，各类文化形式相互交织、相互碰撞。文化遗产保护传承是一项功在当代、利在千秋的系统工程，要真正做好这项工作，必须在落实上下功夫，凝聚起文化遗产保护传承的强大合力，推动中华文化焕发新的时代光彩。^[4]与此同时，需要着重确保其源远流长的文化精髓能够得以有效地传承、保留，使其不被岁月的洪流所冲淡，不被时代的浪潮所吞噬。例如，可以通过现代科技手段对裕固族传统民歌进行数字化保存，或者将其与现代音乐元素相结合进行创新演绎等方式，来实现传承与发展的双重目标。

（一）创作中融入现代音乐元素

互联网迅速发展的背景下，裕固族传统民歌的创新可以融合现代音乐元素，比如将传统裕固族传统民歌与

流行音乐、电子音乐等现代音乐风格结合。作曲家可以通过对传统曲调进行重新编曲与混音，创造出既符合现代审美又保留传统韵味的音乐作品。这种跨越时代的音乐创新，能吸引年轻一代的兴趣，扩大裕固族传统民歌的受众群体，使其更具影响力。

（二）传播中利用现代数字化技术

在传播裕固族传统民歌时可以使用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，将传统民歌的演唱场景和文化背景能够以沉浸式的方式呈现。借助VR技术，构建一个逼真的裕固族虚拟世界。观众戴上VR设备，仿佛瞬间穿越到裕固族的广袤草原，身临其境地参与到盛大的民族聚会中，让观众沉浸在这独特的文化氛围之中，深刻感受裕固族传统民歌的魅力。而AR技术则能将裕固族传统民歌的元素巧妙地融入到现实场景中。比如，当人们漫步在城市的公园，通过手机摄像头，就能看到虚拟的裕固族歌手在身边唱响悠扬的民歌，周围的环境也随之变幻成裕固族的美丽草原风光；又或者在博物馆里，参观者使用AR设备，便能看到古老的裕固族乐谱在空中飞舞，伴随着动人的歌声，讲述着裕固族的历史与文化。通过这种方式，裕固族传统民歌不再仅仅是听觉上的享受，更是一种全方位的感官体验，让人们在日常生活中随时随地都能与裕固族的文化精髓相遇。同时，数字音频处理技术可以用于提升民歌录音的质量，探索新的编曲方式，在保持传统特色的同时，赋予其现代艺术表现的层次。

（三）进行跨文化合作

在当代全球化的语境下，进行跨文化合作是一项有

效的传播路径。在合作实践中，积极开展国际音乐交流活动，邀请裕固族传统民歌演唱者参与国际音乐节、文化交流盛会，与世界各地的音乐形式相互碰撞、交融。例如，与西方交响乐合作，将裕固族传统民歌的旋律融入其中，创造出新颖且富有感染力的音乐作品，打破文化壁垒，使裕固族传统民歌在全球化的语境中得到更广泛的认可和传播。

结语

裕固族传统民歌作为珍贵的文化遗产，其传承与创新需要结合传统与现代的传播方式。传统的口耳相传和节庆仪式在保持民歌原汁原味方面发挥了重要作用，但现代社交媒体、流媒体服务和文化推广活动则为其扩展了传播范围和影响力。未来，应通过跨文化合作、教育培训和数字化保存等方式，实现裕固族传统民歌的有效传承与创新，使这一传统文化能够在全球化的背景下得到更好的保护和发扬光大。

参考文献

- [1] 吴寄斯. 裕固族音乐考证及民歌传承思路[J]. 贵州民族研究, 2017, 38(08): 136-139.
- [2] 段倩. 裕固族传统民歌发展状况与保护传承探析[J]. 西部文艺研究, 2023(04): 220-224.
- [3] 单豫. 肃南裕固族传统民歌的音乐特征及其文化保护[J]. 中华文化论坛, 2016(11): 104-108.
- [4] 代生. 做好文化遗产保护传承工作[N]. 光明日报, 2024-7-26.