

指向儿童文化生成的幼儿园游戏空间优化路径探析

潘纯纯 张玉敏

福建师范大学教育学院 福建福州 350007

摘要: 幼儿园游戏空间是儿童文化生成的重要场域,具有生成儿童文化的功能。在阐述幼儿园游戏空间与儿童文化生成关系的基础上,指出了当前幼儿园游戏空间构建存在阻碍儿童文化生成的问题即忽视空间主体能动性、漠视空间刺激留白性以及遮蔽空间氛围人文性。由此提出了未来幼儿园游戏空间优化需要重审空间权力,秉持儿童友好理念,尊重儿童空间能动性;重思空间承载力,精简空间富余材料,关注儿童空间诉求;重塑空间关系,构建空间联动共同体,增强空间影响连续性,以期助力和呵护儿童文化的生成。

关键词: 儿童文化; 游戏空间; 空间友好; 路径

儿童研究作为教育研究的母题,旨在从儿童立场出发推动儿童文化朝着纵深方向生成,以此促进儿童身心两方面的整全发展。儿童文化是儿童内在精神的具体凝练,其顺利生成关乎着儿童权利的实现,更是学前教育高质量发展的关键。忽视儿童文化,既不利于倾听儿童的原声音与原风景,也无益于构筑健全的童年生态,儿童文化的缺失将对儿童身心健康发展构成无法挽回的伤害,最终将背离儿童发展的教育宗旨。在幼儿园以游戏为基本活动的背景下,幼儿园游戏空间已然成为儿童文化生成的专属基地。梳理已有研究可以发现,游戏所具有的文化生成功能以及游戏空间富有的儿童文化生产特性已经得到学术界的确证。

然而,当前幼儿园游戏空间所蕴含的文化生成功能在具体实践中却还未被高度重视,幼儿园游戏空间正走进文化生成价值迷失和文化生成实践偏离的深渊,幼儿园游戏空间与儿童文化生成的关系亟待澄清,幼儿园游戏空间构建过程中还存在一系列遏制儿童文化生成的障碍,以幼儿园游戏空间优化促进儿童文化的生成势在必行。本文从幼儿园游戏空间与儿童文化生成的关系出发,探讨当前幼儿园游戏空间中不利于儿童文化生成的问题并提出相应的空间优化路径,以期营造儿童友好的幼儿园游戏空间,捍卫儿童文化生成权利。

一、幼儿园游戏空间与儿童文化生成的关系

(一) 游戏与文化生成的关系

荷兰文化史学者胡伊青加早在二十世纪就已经在著作中阐述了游戏与文化生成的关系,他强调游戏先于文化而出现并且一直伴随和渗透于文化之中,游戏能够推

动文化的发展,具有文化生成的功能。我国学者边霞也认同和支持游戏孕育文化的观点,认为游戏先于文化并催生文化,是文化的母体。此后,钱雨在探究儿童文化生成机制时提出游戏既是儿童文化发展的产物,同时也是儿童文化生发的动力和源泉,再次强调了游戏所具有的文化生成功能。可见,游戏能够滋养和促进文化的生成,具有文化生成功能。

(二) 幼儿园游戏空间与儿童文化生成的关系

法国空间社会学家列斐伏尔的空间生产理论指出,空间既包括静止的物质空间也包括动态的非物质空间,而且能够生产社会关系。幼儿园空间既包括地理意义上的幼儿生活场所,又包含着关系体系,是能够进行实践的场域,儿童具有空间生产的能动性。可见,空间并非静止的物质场所,空间中也蕴含着关系生产的潜在价值。此外,儿童文化受地理空间的控制,不同空间的、组织与人文环境中形成的文化不尽相同,并形成独特的文化圈。可见,空间与儿童文化的生成密切相关,空间的差异性影响着儿童文化的样态。另外,美国新童年社会学的代表人物科萨罗提出的阐释性再构概念为儿童所具有的文化生成能动性提供了理论确证,认为儿童能够创造独属于自身的文化并能再构成人设置的规范。相应地,童年人类学家戴维·兰西也强调儿童拥有构建某种崭新儿童文化的自主性这一类似观点。据此,儿童本身就拥有文化生成的能动性,能够主动创造专属于自身群体的文化。概言之,幼儿园游戏空间具有儿童文化生成功能,是儿童文化生成的重要场域,在儿童文化生成过程中扮演着重要角色。

二、幼儿园游戏空间的现实困境

在明确幼儿园游戏空间所具有的儿童文化生成功能之后，为了更好发挥幼儿园游戏空间的价值和作用，需要关注到当前幼儿园游戏空间构建过程中存在的一系列阻碍儿童文化生成的问题。

（一）忽视幼儿园游戏空间主体的能动性

儿童不仅是幼儿园游戏空间的主体，而且具有空间生产的能动性，能够改造和生产空间关系。新童年社会学家科萨罗提出的“阐释性再构理论”将儿童视为积极的社会行动者，认为儿童不只是按部就班地内化既有文化，更会积极地影响文化生产与变迁过程。可见，儿童作为幼儿园游戏空间的使用主体，本身具有改造既有空间以生成专属文化的能动性。据此，儿童在与幼儿园游戏空间的互动中并非只是单向度地接受其中的规范，儿童本身也是积极的空间改造者，能够利用言语、表情或动作等方式对幼儿园游戏空间中的既有文化进行二次调整和阐释性再构，在此基础上赋予空间以新的意义和特点，从而突破游戏空间原有的功能预设，促进游戏空间中儿童文化的生成与发展。然而，儿童在幼儿园游戏空间中所具有的文化生成能动性往往被忽视和戕害，例如在户外游戏活动时间只允许儿童在特定范围内独立活动，老师对于户外游戏的“串区”（跨区域游戏）往往持有反对态度，未能处理好幼儿发展与幼儿安全的关系。由此，幼儿园游戏空间促进儿童文化自由生成的功能被弱化，儿童作为幼儿园游戏空间主体的能动性被忽视。

（二）漠视幼儿园游戏空间刺激的留白性

毋庸置疑，幼儿园游戏空间应该具有丰富的物质材料和刺激作为儿童游戏空间生产的前提，供儿童生发游戏行为，催生儿童文化，同时也应把握适度原则，避免过犹不及。如果幼儿园游戏空间中成人主导投放的物质材料过多则会使有限的空间容纳的环境刺激物过于庞杂，甚至会达到空间要素的饱和状态，缺少空间留白对幼儿发展而言反而是一种伤害，背离了幼儿园游戏空间建设的初衷。我们必须警惕的是，幼儿园游戏空间具有一定的承载限度，同时儿童对空间刺激的回应和接纳也具有一定的范围，超过这一区间或范围，游戏空间中繁杂的刺激会带来同预期相反的效果。因此，在幼儿园游戏空间构建中应该关注空间刺激的留白效应，在精简的同时尽量多反映儿童的诉求，给予他们创造和利用空间的机会和条件，以避免空间材料的富余和空间文化生成低效。如果幼儿园游戏空间超过其本身具有的承载度，导致空

间无法高质量运转，那么幼儿园游戏空间材料只能沦为华而不实的背景，儿童文化的健康生成与繁荣发展也就无从谈起。

（三）遮蔽幼儿园游戏空间氛围的人文性

美国哲学家罗伯特·富尔格姆强调，不论多大，当你们走向世界，最好还是手拉手并且紧挨一起，生动诠释了人与人之间关系的重要性，人是拥有情感的个体，需要情感的滋养与人际关怀，教育亦是如此。幼儿园游戏空间不仅是静止的物质空间，亦是包含互动对话的关系空间，幼儿园游戏空间的两大主体——儿童和教师，总是在场域的动态互动中不断塑造幼儿园游戏空间的精神氛围。因此，作为学前儿童重要教育场域的幼儿园游戏空间在构建过程中也需要体现人文关怀，发挥游戏空间潜移默化地濡化作用，以此催生和丰富儿童文化。然而，当前幼儿园游戏空间缺乏对儿童主体性需求的关注以及对儿童意愿的关心，导致幼儿园游戏空间缺乏人文保障。另一方面，幼儿园游戏空间构建中忽视良性师幼关系的建立，空间构造缺乏对儿童情感的体察，儿童的原声音和真问题没有得到应有的关注，取而代之的是成人的主观判断，究其本质，幼儿园游戏空间仍然是成人视角的游戏空间构造，空间所富有的关系生成价值并未得到充分彰显与利用，造成幼儿园游戏空间人文性的缺失，进而消弭了幼儿园游戏空间的儿童文化生成价值。

三、指向儿童文化生成的幼儿园游戏空间优化路径

指向儿童文化生成的幼儿园游戏空间构建需要克服忽视空间主体的能动性、漠视空间刺激的留白性以及遮蔽空间氛围的人文性这三大问题，以期推动儿童文化的生成和繁荣。

（一）重审儿童空间能力，尊重儿童空间能动性

未来指向儿童文化生成的幼儿园游戏空间优化必须将儿童空间生产的能动性放在首位，秉持儿童友好理念，重新审视儿童的空间生产与改造能力。戴维·兰西将儿童视为珍贵的、天真的、异常可爱的小天使，这一儿童观彰显了儿童友好的理念。儿童友好理念将实现儿童基本权利视为核心内涵，将营造适宜儿童生存发展的环境作为实现儿童友好的路径，因而适用于幼儿园游戏空间优化。由此，儿童能动地参与幼儿园游戏空间构建过程是推进儿童友好幼儿园空间的重要途径，能够推动幼儿园游戏空间构建理念的转变，发挥儿童在幼儿园游戏中的能动性，捍卫和保护儿童文化生成权利。具体而言，

首先，幼儿园游戏空间优化需要幼儿园教师及工作人员改变忽视儿童空间能动性的原有观念，应将儿童视为空间积极的改造者和共建者，尊重和理解儿童的空间能动性；其次，幼儿园游戏空间建设应为儿童的空间参与赋能，鼓励儿童参与游戏空间的规划与设计。

（二）重思空间承载力，关注儿童空间诉求

杜威强调，教育机构的首要职责在于提供一个简化的环境和空间，过于复杂的环境和空间儿童是不能全部吸收和内化的。这就反映出空间的承载程度和儿童的理解限度问题。幼儿园游戏空间材料刺激过剩问题要求我们站在理性的角度重新思考空间的承载限度，精简游戏空间富余材料，注意空间设置中的留白效应，关注儿童在游戏空间的核心诉求和空间偏好，进而发挥幼儿园游戏空间应有的文化生成功效。具体而言，首先，幼儿园游戏空间优化过程中可以运用马赛克方法等工具帮助儿童表达自身的空间诉求和空间偏好，根据儿童特点和需求设置游戏空间。其次，幼儿园游戏空间需要保留一定的空间留白域，支持儿童根据自身的活动定义或转化空间，包括儿童自创的秘密空间等，为儿童文化创造特有空间。最后，幼儿园游戏空间应适度模糊空间界限，增强相邻空间的连通性，以期保障儿童空间活动自由度与扩大空间范围，维持游戏空间的正常运转以及儿童文化的生成。

（三）重塑空间关系，增强空间影响连续性

教育机构的职责在于平衡社会环境中的各种成分并帮助儿童与多样的空间建立充满活力的联系。应对幼儿园游戏空间氛围人文性缺乏的问题需要重新塑造空间内外部关系，构建一种空间联动共同体，以此增强空间影响的连续性，从而为儿童在更友好的空间中自由生成文化保驾护航。具体而言，首先，幼儿园游戏空间优化需要重新塑造园所内部关系，其中最重要的是师幼关系。内尔·诺丁斯的关怀教育理论指出，关怀教育强调的是关怀的关系性，而教育关怀的基本标志是认真倾听和积极回应，师幼关系的状态会直接影响幼儿园游戏空间中精神关怀氛围的营造。因此，幼儿园教师应积极倾听并认真回应儿童在游戏空间中发出的原声音，为儿童创造安全可靠的精神空间氛围，鼓励儿童文化与成人文化的交流，建立双向奔赴的师幼关系。其次，应联合幼儿园

外部空间建立空间友好共同体。幼儿园游戏空间是儿童文化生成的重要场域，同时也不能忽视其它场域对于儿童文化生成的作用。儿童文化具有整体感知性，不是在割裂、单一的空间中生成的，而是在与其他公共空间相互交流的过程中生成的。因此，幼儿园游戏空间构建需要联合家庭空间、社区空间等多样空间，增强儿童友好空间影响的连续性，共同致力于儿童文化的生成。

参考文献

- [1] 成尚荣. 儿童研究视角的坚守、调整与发展走向[J]. 教育研究, 2017, 38(12): 14-21.
- [2] 孙爱琴. 文化自觉视域下儿童文化的教育诉求及其实现[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2016, 53(04): 88-95.
- [3] 约翰·胡伊青加. 人：游戏者[M]. 成穷, 译. 贵阳：贵州人民出版社, 2019.
- [4] 边霞. 论儿童文化的基本特征[J]. 学前教育研究, 2000, (01): 14-16.
- [5] 钱雨. 儿童文化研究[D]. 华东师范大学, 2008.
- [6] 孟庆洁. 社会空间辩证法及其学科意义——地理学视角的解析[J]. 学术界, 2010, (05): 79-84+284-285.
- [7] 王海英. 童年研究中的儿童中心主义：方法论与方法[J]. 南京师大学报(社会科学版), 2021, (02): 15-27.
- [8] 郑素华. 儿童文化引论[M]. 北京：社会科学文献出版社, 2015.
- [9] 威廉·A·科萨罗. 童年社会学：第二版[M]. 程福财, 译. 上海：上海社会科学院出版社, 2014.
- [10] 戴维·兰西. 童年人类学：第二版[M]. 沈俊强, 译. 北京：北京师范大学出版社, 2023.
- [11] Robert Fulghum. All I Really Need to Know I Learned in Kindergarten [M]. New York: Random House, 2003.
- [12] 李雨姝, 鄢超云. “儿童友好”理念的核心内涵及其教育实践[J]. 学前教育研究, 2023, (03): 48-57.
- [13] 约翰·杜威. 民主主义与教育[M]. 王承绪, 译. 北京：人民教育出版社, 2001.
- [14] 内尔·诺丁斯. 学会关心：教育的另一种模式：第二版[M]. 于天龙, 译. 北京：教育科学出版社, 2014.