

# 新媒体时代中国动漫的审美情趣

邹 燕

贺州学院设计学院 广西贺州 542899

**摘要:** 随着动漫制作技术的不断进步创新, 影视动漫作品的画面质量和表现手法也日益升华。动漫爱好者对于动漫作品的审美需求也在不断提高, 他们更加注重作品的情感表达和故事情节的吸引力。因此, 中国动漫创作者们需要不断创新, 提升作品的艺术水平, 以迎合观众不断变化的审美需求。动漫电影是一门综合了绘画、舞蹈、音乐等多种学科的艺术形式, 从叙事性复杂程度还是艺术表现民族动漫电影的内涵与外延之间的结合编剧们独具匠心的叙事手法, 并对其审美情趣之路进行深入分析。

**关键词:** 新媒体时代; 中国动漫; 审美情趣

## 引言

传统的动漫作品通常呈现在二维空间中, 观众有时难以真正沉浸其中; 如在短暂的观影时间内传达着审美内涵。后期现出许多以《西游记》和《封神演义》为灵感的杰出作品。这种解构和改编手法既独特又新颖。《白蛇: 缘起》将许仙和白素贞的前世故事进行了扩展, 从升华期待视野背后的精神境界等方面入手。改为阿宣和白蛇的爱情故事。推动中国民族动漫电影的繁荣发展。而《白蛇2: 青蛇劫起》则融入了现代都市风情。新时代的中国动漫电影虽然未在美国动漫短片的启发下, 在动漫几代人的努力下传统与解构理念碰撞下的叙事突围, 呈现了中国民族动漫的浪漫情节重构, 还展现了中国民族动漫创作的初步成就。

## 一、中国动漫电影现状

### (一) 动漫发展概述

中国动漫早期作品吸取美国动漫电影, 并不断发展, 中国动漫一直在努力, 逐步找到符合国人审美的表达方式, 中国动漫电影的内涵与外延构成一个有机系统, 也符合后现代文学思潮下的艺术创作导向。它将内在在一起, 回顾世界动漫电影的起源和发展历程, 展示了中国动漫电影的丰富多彩之处。这引导观众深入探索民族文化的内涵, 进行深刻的解读和思考。源自于传统的“猴戏”, 文学艺术尤其是动漫电影的创作, 坚持人文关怀理

念, 让观众在欣赏中感受其中蕴含的情感。中国最早的动漫电影创作者们受中国传统文化影响, 将为动漫电影内涵提升提供价值和参考。如《骄傲的将军》、《大闹天宫》、《猪八戒吃西瓜》、《砍柴姑娘》、《小蝌蚪找妈妈》、《聪明的鸭子》等。改革开放以来, 中国的民族动漫电影更是呈现出多姿多彩的风采。我们的民族特色不应该僵化守旧, 通过吸取精华、去除糟粕的方式来科学评价我们的传统文化。<sup>[1]</sup>当然, 为了传承我们的文化, 中国动漫的发展离不开这些动漫创作人才, 他们是动漫建设发展的核心和基石, 也是我们动漫产业发展的重要推动力量。通过不断的探索和创新, 我们最终可以创作出充满浓厚民族文化氛围的杰出动漫作品。

### (二) 民族动漫电影的外延

关怀注重的是内心感受和情感传达, 为观众呈现了丰富多彩的民族文化盛宴。同时提升整个动漫剧作的审美水准。在这个美好的季节中, 他欣赏多姿多彩的时代气息。中国民族动漫电影一直秉持着情节合理、情感传递的原则, 民族文化即为我们独有的文化表现, 取而代之的是民族之间的文化交流和艺术借鉴动漫电影则比如, 《骆驼献舞》告戒人们不可骄傲自大。《小蝌蚪找妈妈》和《宝莲灯》则展现了对家庭的珍视。戏剧性的镜头和声音调度等技巧在中国文化中, 红色具有特殊的象征意义, 代表着变革和斗争。在民族特色的审美领域中, 都出现了丰富多彩的特点。与中华民族独特的诉说式的故事呈现出了多样的表达方式和技巧。<sup>[2]</sup>

### (三) 动漫电影中的文化传递

新中国成立后, 中国动漫取得了长足的发展, 出现

**基金项目:** 广西高校创新设计大数据重点实验室项目“地方文化研究与设计创新教师团队”(GXUIDDAL2024001)

了一系列表现民族文化题材的作品。电影与传统艺术创作的不同之处在于其融合了视听元素，使观众仿佛身临其境，我们会发现影响动漫电影是否具有长久生命力的关键，期待的视角也展示了受众对文本经典的理解程度展现出丰富多彩的民族文化特质，突出的作者的创作灵感和动机。总体而言，需要以民族主题为基础的叙事线索作为支撑。观众在观影前通常会根据电影的标题和已有知识来设想情节和假设，可以明显感受到，创作过程中将民族文化与民族动漫电影融合，包括物质和精神两个方面有助于提升电影观众的欣赏水平和审美趣味，尽管《大闹天宫》和《骆驼献舞》情节的重新编排、情感的融入以及精神内涵的提升是评价电影品质的重要标准，只有通过电影所传达的精神内涵，才能让他们感受到物有所值。《铁扇公主》是中国第一部有声动漫电影，直接改编自《西游记》中的情节，被认为是最具民族特色的动漫电影。

## 二、中国动漫电影的民族化

### （一）动画的特有叙事性

进入21世纪中国动漫影视精品融入了精彩纷呈的民族文化元素，包括服装、道具、音乐、建筑等。叙事内容多源于民间传说和文学经典的改编，这种民族化特征的体现激发了人们对电影艺术的认知、教育、审美和娱乐功能的探索，同时也唤起了强烈的民族自豪感。<sup>[3]</sup>如在抗战年代，万籁天看到美国动漫《白雪公主与七个小矮人》在旧上海风靡时，深感中国文学经典丰富多彩，于是开始制作属于中华民族的动漫电影《大闹天宫》，这部电影的上映激励了全国人民团结抗日，尤其是孙悟空战胜牛魔王的场景，类似地《西游记之大圣归来》和《哪吒之魔童降世》也传承了这种精神，引领观众重新认识中华民族文学经典的重要性。另外，木偶动漫《雕龙记》改编自白族民间传说，讲述了老木匠杨师傅为了给孩子七斤报仇的故事，那种敢于挑战的民族精神，是一部让观众再次深思的经典民族影片，展现了雕龙技术和斗争精神。这些作品都是中华民族自古以来民族文化传承的重要组成部分，激发了观众对民族文化的重新认识。因此，讲述优秀的民族故事就是为了让人们更深刻地体会民族文化的熏陶。

### （二）动漫的感情的释放性

康德认为，文学艺术的审美是无私无利的，这里所指的“无私不利”主要体现在精神层面的共鸣与升华，与物质世界中功利性目的不同。然而，在中国动漫电影

中，往往会追求票房，表现出作品对功利性目的的追求，而电影叙事背后所进行的情感宣泄与道德评判则相辅相成。情感宣泄与道德评判在动漫电影的叙事中起着重要作用，观众通过其中蕴含的亲情、友情和爱情来感受真挚的情感，而悲剧性情节的构建则是观众产生悲悯情绪的关键。中国动漫电影近年来紧紧抓住了情感宣泄与道德评判这一法宝，例如《哪吒之魔童降世》中的愤怒情节，通过主人公的情感宣泄，实现了观众内心的情感宣泄与道德评判。由情感宣泄带来的道德评判会使观众更为信服，观众在此时此刻感受到的是基于淳朴道德评判下的情感宣泄。

### （三）动漫的浪漫诗意表达

在王国维的《人间词话》里，探讨了人生的三种境界，中国动漫电影的发展也大致经历了这三种境界，分别对应了技术层面的模仿之路、叙事层面和回溯之路。中国动漫电影在技术和叙事层面上都有着独特的特点。任何违背艺术观众的期待决定了他们是否愿意购票观影，首先，技术层面的模仿不仅表现在中国动漫人的发展历程上，更体现在对情感的认同、渗透与共鸣。《大鱼海棠》中巧妙运用了多种传统意象，如龙的象征代表着权势和神圣地位，而莲花灯则寓意着超度亡魂或佛光普照，展现了中国传统绘画中的诗情追求。此外在水墨动画《小蝌蚪找妈妈》中，也充分借鉴和应用了中国传统水墨画的特点，让观众在欣赏动画的情节时，《大闹天宫》是中国成立后制作的一部动画片，无论是人物角色的服装、色彩、建筑、音乐等，都处于当时的独特风貌，能体现出到深远的民族传统文化。

## 三、中国动漫所呈现的审美情趣方式

观众在欣赏动画时能感受到深厚的民族传统文化，超越了叙事层面，讲述一个引人入胜的故事。要讲好故事，关键在于技巧，要巧妙地融入亲情、友情和爱情，让观众在其中感同身受。同时，理解电影的精神层面也是达到审美高度的关键。叙事方式的突破对于动漫电影至关重要，太简单的情节会让观众感到无聊，太复杂的情节又会让人觉得拖沓。

### （一）讲好故事叙事突围

《天书奇谭》则是改编自《平妖传》，在情节中展现了自我命运的抗争。这部动漫作品围绕着神秘的天书展开，故事中揭示了人类的贪婪和欲望，中国动漫电影的水平不断提升，最终实现情感的升华。

在《骆驼献舞》这部动漫中，主角并非骆驼，而是

一只笑面猴，这一形象源中国动漫电影主要通过错综复杂的方式来呈现本质和象征，在于如何更好地进行动漫电影叙事。从宏观角度来看，这部电影追求真善美，引领观众探索更高层次的精神境界。激发民族自信和自豪感。民族动漫电影的边界感有时显得模糊。研究民族性、文化内涵、中国动漫电影中的文化象征等方面，民族情感中人文关怀在动漫电影中，万物以卡通形式呈现，真实或夸张，同时融入民族审美观念，展现人文关怀特质。并力求在日益激烈的市场竞争中脱颖而出。笑面猴形象及相和教育效果，经典之作《大闹天宫》凸显了孙悟空的斗志精神，制作手法关作品不仅具有喜剧和技巧，值得称道。笑面猴形象目前仍保持着西化状态，也只有通过吸引观众心理和视觉的民族创作，统的叙事常常聚焦于人物与社会环境的再现。《西游记之大圣归来》中江流儿和孙悟空一同成长为主角有助于更好地推动我们民族的文化艺术创作。此外，对民族特色的理解建立在科学的民族审美观基础上。国动漫技术的快速提升，而“解构”则常常体现在对故事文本的重新演绎中。随着时代的不断发展和进步，比如在将才能在未来的动漫叙事中占据主导地位，才能让观众心甘情愿地接受。故事情节与原著迥异，它们都在挑战命运。界限问题一直是动漫电影创作者智慧的考验，那些源自经典文学作品的系列动漫电影。

## （二）民族情感中人文关怀

在作品中关注人文拓展了审美表达的范围，旨在给观众带来震撼和身临其境的视觉体验度，还能将情节相对单一的动漫叙事拓展为内容丰富的浪漫叙事，《西游记之大圣归来》不仅还原了孙悟空的“因此推出一部重新塑造猴子形象的动漫电影，民族化形象澄清中国动漫电影民族化特征的现实意义，还融入了富有民族传统元素的古典绘画。已经大大超越了上世纪六十年代《骆驼献舞》、《铁扇公主》等作品。《西游记之大圣归来》结尾悟空的法力重回，解读中国民族动漫电影所蕴含的文化内涵，观众也会在期待的视角与现实情节冲突中产生审美感官的“陌生化”。<sup>[4]</sup>并为充满生机与活力的民族文化外显提供了基础。《西游记之大圣归来》和《哪吒之魔童降

世》都有挣脱命运枷锁的振奋人心积极向上的精神。

## （三）中国动漫技术升级拓宽审美表达视野

随着数字技术和3D立体电影技术的普及，技术上从“传统”与“解构”碰撞下的叙事。更助于展现以人文关怀为内涵的民族情感。同时具有情感抚慰和道德启迪等多重功能。中国民族动漫电影运用了姿多彩的手法。如《大鱼海棠2》、《江豚·风时舞》成功之处在于将传统元素融入动漫创作中，这一情节的改动凸显浓厚的民族情感与哲学思辨，与外部的审美感官交织。其次，这些作品充满了对人性的关怀和情感感。随着3D技术的不断发展，对于中国民族动漫电影创作者来说，无论技术如何更新换代，只有坚守本民族的特色许多中国动漫电影开始在大银幕上映，创作进入空间繁荣阶段。内心与动漫情节融为一体，深刻感受蕴含人文关怀的民族情感。

## 结语

最后，分析中国动漫电影的审美情趣路径，创作者不断从传统文化种汲取灵感，为了让观众更加深刻地体会这种道德理念，导演、编剧和其他工作人员创造出充满人文关怀的氛围，民族性和民族文化在审美过程中扮演着重要的角色。这基于对文学艺术的价值评判和道德伦理的判断。在文学艺术的将这两个方面结合在一起的动漫电影所传达的价值观念。展示了中国动漫电影的丰富多彩之处。这引导观众深入探索民族文化的内涵，进行深刻的解读和思考。

## 参考文献

- [1]周司遥.浅析《大鱼海棠》的民族传统文化意蕴[J].电影文学,2017(08):126-128.
- [2]李振国.对民族题材动漫创作的理论审视——“第三届中国民族题材原创动漫作品大赛暨全国民族题材动漫创作研讨会”综述[J].当代电影.2020(04):175-176.
- [3]张楠.民族动漫的初步尝试:万氏兄弟早期笑面猴动漫创作[J].电影艺术,2021(06):135-142.
- [4]冯彦颖,刘迅.国产微动漫视听语言下的民族文化传承[J].电影文学.2020(08):103-105.