

中华民族共同体教育实践教学研究

赵云营

河北民族师范学院 河北承德 067000

摘要: 中华民族共同体教育是铸牢中华民族共同体意识的主渠道,是培养大学生牢固树立“四个共同”的中华民族史观,坚定“四个与共”的共同体理念,增强“五个认同”的最重要最有效的途径。本文从校内专业特色实践、校外基地研学实践和融媒体宣传教育实践的“三重维度”视野下探索中华民族共同体教育的实践教学模式,遵循着“知—情—意—行—悟”的主体认知过程,践行立德树人的根本任务,切实增强教学实效性。

关键词: 中华民族共同体教育;专业特色实践;基地研学实践;融媒体宣传教育

宋代思想家朱熹在《朱子语类》中曾云:“知之愈明,则行之愈笃;行之愈笃,则知之愈益明。”明代思想家王守仁在《传习录》中提出:“知者行之始,行者知之成”,深刻阐述了知识与行动之间的辩证关系。马克思主义认为,只有人们的社会实践,才是人们对于外界认识的真理性的标准。中华民族共同体教育实践教学,对于学生理解和内化中华民族、中华文明、中华民族共同体、中华民族多元一体的理论知识起到了重要的作用。2023年9月,在昆明召开的学校铸牢中华民族共同体意识教育工作推进会上指出:“发挥实践活动的引导激励作用,依托各类育人基地,开展主题教育活动”。习近平总书记强调:“铸牢中华民族共同体意识,各项工作都要往实里抓、往细里做,要有形、有感、有效。”课程知识的学习离不开躬行实践的感悟,更离不开地域历史文化的浸润。

一、校内专业特色实践

作为公共必修课程,中华民族共同体教育涉及到校内所有专业学生,不同专业特点、学生认知水平和认知能力具有很大的差异性,这种差异性是在教学过程中不容忽视的重要问题,是遵循教育规律和学生认知规律的必要前提。因此,开展专对性的体验式、沉浸式的校内实践活动,有利于大学生深入理解理论知识。

基金项目: 本文系2021年度国家民委高等教育教学改革研究项目:“113+2”教学模式下中华民族共同体教育研究,项目编号:ZL21081

作者简介: 赵云营(1978-),男,汉族,河北承德人,硕士研究生,副教授,研究方向:中华民族共同体教育,河北民族师范学院。

(一)普通文理专业开展以民族交融史为主题的诗歌朗诵实践活动

唐诗是中华民族历史上最珍贵的文化遗产之一,如同中国灿烂文化中的一颗明珠,本身就蕴含着各民族互鉴融通的历史积淀和情感共通的精神光辉。唐代诗人韦蟾写的《送卢潘尚书之灵武》,诗中描写了宁夏灵州富饶的美景,赞颂了各族人民在这片土地上团结互助、和谐相处、交往交流交融、共同建设美丽家园的场景。温庭钧写下的《送渤海王子归本国》,见证了大唐与渤海国之间的密切交往。而边塞诗更是集中体现了北方游牧民族与中原农耕民族的密切交融,如高适、王昌龄、岑参、王之涣被称作“四大边塞诗人”。唐朝是中国历史最为开放包容的大一统王朝,各国名流、才子、政要、商贾汇聚长安。正如王维在《和贾舍人早朝大明宫之作》中写到:“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒。”这些优秀的案例为普通文理专业开展以“讲好民族交往交流交融史,铸牢中华民族共同体意识”的主题演讲实践活动提供了丰富的素材。

(二)音乐舞蹈专业开展唱响民族团结主旋律的艺术表演实践活动

19世纪俄国文艺理论家尼古拉·车尔尼雪夫斯基提出:“艺术来源于生活,却又高于生活”的重要论断,表达了音乐舞蹈艺术是社会的真实反映和精炼浓缩。我国古代艺术文化体系精彩纷呈,展现了各民族艺术交相辉映,互鉴融通。敦煌莫高窟文化艺术是瑰丽多彩的中华文化的一个典型缩影,壁画上的舞蹈艺术活灵活现,体现着多民族文化的融合。隋九部乐和唐十部乐更是胡汉互鉴的精品艺术,代表作有《霓裳羽衣舞》和《胡旋

舞》，这些艺术形式反映出隋唐时期民族地区乐舞汇集中原的盛况，体现了民族交往交流交融的发展趋势。将这些艺术作品融入音乐舞蹈专业中华民族共同体教育的实践表演活动之中，既拓展了大学生的专业视野，又创新和发展的中华民族好声音，增强了大学生的中华民族自豪感和认同感，取得了良好的教学实效性。

（三）美术设计专业开展中华民族一家亲的绘画艺术展演实践活动

美术绘画艺术是人类历史最为久远的文化样态，在中华民族发展中始终是一道靓丽的风景，活跃在历史的舞台上，成为人们精神世界的一种依托。为了纪念重大历史事件、历史人物以及渴望流芳百世的功绩愿景，人们将当时重要的盛况凿刻在石壁上并绘制各种色彩，形成了今天绚丽多彩的壁画，描述着当时社会的政治、经济、文化、民族、宗教等活动。如著名的敦煌壁画、云冈壁画、毗卢寺壁画、永乐宫壁画、辽阳壁画墓群等等，壁画中鲜明的艺术特色，人物造型是研究古代历史文化的重要载体。敦煌壁画描述了世界四种文明的交融场景，讲述了各民族文化交融的盛况，是培养大学生树立中华民族一家亲的，培育中华民族共有精神家园的重要元素。以这些壁画为题材，让美术设计专业的学生进行绘制和创新的实践教学，既增强了他们的专业技能，又培养了强烈的民族自信和自豪感。

二、校外基地研学实践

习近平总书记指出，“一定要坚持理论和实践相结合，注重在实践中学真知、悟真谛，加强磨炼、增长本领”。历史文物古迹、名胜古刹、园林建筑、人文雕塑、红色圣地等记录着各民族的社会生活、政治经济、文化艺术、民族宗教等丰富的内容，是培养大学生寓教于行、知行合一的重要场景。走进承德，近距离接触隐藏着中国统一融合史的曲折历程，循着汉、藏、满、蒙等各民族曾在这里交往交流交融的历史印记，追寻中华民族的影响力和凝聚力的那些政治智慧和民族情感。

（一）走进康乾盛景，体悟民族和合

2021年8月，习近平总书记在河北承德考察时的指出：“承德避暑山庄底蕴深厚，在民族交往交流交融、宗教与社会相适应、传统文化保护和传承、人与自然和谐相处等方面具有重要历史价值和时代意义。”著名建筑学家吴良镛先生曾说：“每一个民族的文化复兴，都是从总结自己的遗产开始的。”避暑山庄及其周围寺庙以其漫长的历史画卷和时代巨笔，汇聚着18世纪中国的政治及外

交风云，书写了民族团结和祖国统一的壮丽诗篇。从历史学来说，避暑山庄写就了清代统一多民族国家的巩固和发展近代中国版图的奠定；从民族学的角度来说，避暑山庄堪称一座内容丰富的民族博物苑，是向大学生进行爱国主义和民族团结教育的生动教材。根据课时安排，做好各项准备工作，包括以下几个环节：前期各班分组；确定“康乾七十二景”的某一景；查阅文献资料，熟知内容；走进避暑山庄；景点考察和讲解；回校做课件和完善文稿；班级展演。通过“知、情、行、思、悟”的环节，让学生深刻体会历史古迹蕴含着博大丰沛的文化内涵，坚定文化自信，凝聚民族精神。

（二）观皇家寺庙群，见证团结丰碑

著名学者余秋雨强调：“一个民族、一个国家、一个人种，其最终意义不是军事的、地域的、政治的，而是文化的。”清朝以承德皇家寺庙群为载体，开展祝寿、秋狝、礼佛、会盟、封赏、赐爵等活动，上演了一幕幕促进各民族守望相助、和谐共生的历史活剧。金碧辉煌、雄伟壮观的皇家寺庙群与避暑山庄，呈烘云托月之势，象征着边疆各族人民和清中央政权的关系，表现了我国多民族国家统一、巩固和发展的历史进程，更体现了清朝“仁怀天下，宇内一统”的治世思想。“修其教不易其俗；齐其政不易其宜”的治世思想和“尊崇黄教”、“因俗而治”的民族宗教政策，为维护大一统王朝和多民族的和谐交融起到关键性作用。当带领大学生走进皇家寺庙群时，蕴含着丰富的政治智慧和深刻的治世思想的一部凝固的历史打开，诉说着多民族团结统一形成的历史进程，展现着一座座民族团结的丰碑。

（三）瞻仰革命圣地，赓续红色基因

近代百年的屈辱历史使国家蒙难、民族蒙羞、文明蒙尘，但英勇的中华儿女从未放弃反帝反封建的艰苦斗争，紫塞儿女始终在中国共产党的领导下砥砺前行，形成了抗日救国、舍生忘死的承德红色文化基因。革命先驱李大钊指导建立的热河工委，让马列主义照进这座古城；革命先行者韩麟符、陈镜湖用生命撒下了承德革命的火种；抗日英烈孙永勤为保护冀东父老血战茅山；革命烈士包森首开冀东整连全歼日军先河；党忠诚的姚铁民烈士喊出“为国捐躯，死复何憾”的悲壮。走进热河革命烈士纪念馆、喜峰口长城抗战遗址、塞罕坝展览馆、董存瑞纪念馆等，深切感受承德儿女用一腔热血和宝贵生命谱写出感天动地的英雄篇章，镌刻了撼天动地的不朽党史印记。

三、融媒体宣传教育实践

2020年11月,教育融媒体建设试点工作推进会强调:“推进教育融媒体建设要占阵地,充分发挥教育融媒育人功能,把教育融媒体建设和思政工作紧密结合起来。”拓展网络平台空间,运用新媒体新技术,推动中华民族共同体传统教育与信息技术教育高度融合,引领铸牢中华民族共同体意识网络新媒体矩阵。

(一) 搭建融媒体实践平台

中共中央政治局第十二次集体学习时,习近平总书记强调指出:“要运用信息革命成果,推动媒体融合向纵深发展,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。”随着信息化社会的加快发展,从一定意义上说,谁赢得了互联网,谁就赢得青年。融媒体教育平台是教学工作精准定位的需要,是课堂理论教育的必要补充,是大学生乐学、乐享、乐思、乐悟的重要方式。利用微信视频号、学院公众号、抖音、快手等网络媒介搭建中华民族共同体网络教育资源中心,充分发挥信息媒介第二课堂的教育功能,拓宽学习的路径,使中华民族共同体教育做到有形有感有效。

(二) 创建融媒体课程体系

《中华民族共同体概论》教材包含了丰富的历史人物和历史事件,如星空中最璀璨的明星传唱古今,为中华民族的交融共生、文明互鉴、团结统一做出了卓越贡献。妇好伐土方、赵武灵王胡服骑射、昭君出塞、张骞西使、文姬归汉、文成嫁藏、唐蕃会盟、凉州会盟、土尔扈特部万里东归、锡伯族万里戍边、三千孤儿入内蒙、八千湘女上天山等等都是其中优秀代表。以这些历史素材为基础,以学生讲解为主,辅助必要的记录片段,制作微视频,创建与教学内容融为一体的融媒体课程体系,推进课程深入性发展,并进行合理的分类,如文明互鉴类、贸易交往类,民族交融类、政治共生类等等。让学生在故事中学、故事中悟,以史为鉴,提升大学生的责任使命和思想认知,铸牢中华民族共同体意识。

(三) 打造协同育人新机制

2023年10月,第二十届中共中央政治局第九次集体学习时,习近平总书记强调:“要讲好中华民族故事,大力宣介中华民族共同体意识。”建立健全铸牢中华民族共同体意识长效育人机制,坚持“三全育人”就需要

打造新教育机制。一方面,从教育主体的职责上来看,学校教育是主阵地,因此,构建面向全体学生、教师育人、家长共同参与的教育模式,通过学校党政组织、工团共管、社团活动,主题研讨、文艺演出、作品展示、家长参与等方式打造中华民族共同体教育的校内篇;另一方面,拓宽路径、汇聚资源,积极寻求与官方媒体、行业企业、实践基地、博物馆、名胜古迹等单位部门谋求合作方式,打造中华民族共同体教育的校外篇。通过横向拓展,纵向深入,打造网格化的协同育人机制。

结语

中华民族共同体教育要坚持绵绵用力、久久为功,要坚持理论与实践充分相结合,要坚持校本教育与社会教育的有机统一。校内专业特色实践活动是将系统理论转化为实际行动的重要表征,是象牙塔内的学生自我感悟和力行,是对理论知识的巩固和深化消化的过程;校外基地研学实践是对大学生已具备的知识体系一种见证和感悟,是对历史岁月中的沉淀荣光的探究,是在文物古迹场景中去沉思中华民族交融史实。融媒体宣传教育实践是大力宣讲中华民族共同体演进的重要路径,是全方位全时段育人的重要手段,是大学生易于接受和便于接受的有效教育载体。经几年实际教育教学的检验,“三重维度”的实践教育模式是新时代背景下中华民族共同体教育的有益探索,为《中华民族共同体概论》课程的教学打开一个新视野,为培育大学生中华民族共有精神家园,推进中华民族共同体建设贡献智慧。

参考资料

- [1] 朱熹. 朱子语类[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2016.01.
- [2] 王阳明. 传习录[M]. 三秦出版社, 2018.08.
- [3] 习近平. 推动媒体融合向纵深发展 巩固全党全国人民共同思想基础[N]. 人民日报, 2019.01.
- [4] 崔榕. 高校铸牢中华民族共同体意识教育实践路径研究[J]. 民族高等教育研究, 2004.05.
- [5] 狄鸿旭. 高校开展铸牢中华民族共同体意识教育的理论逻辑与实践路径[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2023.09.