

核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略

金 淼

陕西省宝鸡高新第一小学 陕西宝鸡 721000

摘 要：在当今教育领域积极探索高质量发展路径的大背景下，小学音乐教育被赋予了全新的使命与价值。核心素养理念犹如一盏明灯，为小学音乐教学指引方向，其涵盖审美感知、艺术表现、文化理解与创意实践等多个关键维度，旨在全方位塑造学生的音乐素养，使其能在音乐的世界里深度体验、尽情表达、传承文化并创新创造。本论文聚焦情境创设、互动共生、学科融合、个性彰显四大体验式教学策略，结合具体的小学音乐课堂实例深入剖析，探寻如何切实将这些策略融入教学实践，激活学生音乐潜能，助力学生在充满趣味与内涵的音乐学习之旅中茁壮成长，为小学音乐教学的创新发展提供有益参考。

关键词：核心素养；小学音乐；体验式阿吉哦学

音乐，作为一门独特的艺术形式，在小学教育阶段扮演着不可或缺的角色，它宛如一把神奇的钥匙，能够开启孩子们内心深处对美的感知与追求。然而，传统的小学音乐教学往往侧重于简单的歌唱技巧传授和乐理知识讲解，学生们虽能机械地哼唱歌曲、识别音符，却很难真正领略音乐作品所蕴含的丰富情感、深厚文化以及独特艺术魅力，缺乏对音乐的深度体验与自主感悟。如今，核心素养导向下的教学理念呼之欲出，它渴望学生在音乐学习过程中，不仅能够欣赏美，更能主动创造美，积极传承音乐文化。身为小学音乐教师，应当担当起革新教学方法的重任，以体验式教学为桥梁，引领学生畅游在音乐的浩瀚海洋之中，借助多样化、趣味性十足的教学活动，唤起学生与音乐之间的情感共鸣，让小学音乐课堂成为孕育学生音乐核心素养的肥沃土壤，助力学生开启智慧成长的大门，尽情拥抱丰富多彩的音乐艺术天地。

一、体验式教学的理论基础

（一）体验式教学的定义与特点

体验式教学是一种以学生亲身经历和体验为核心的教学模式。在小学音乐课堂中，它强调学生通过直接参与音乐实践活动，如歌唱、演奏、聆听、创作等，全身心地沉浸于音乐情境，从而获取知识、技能与情感的升华。与传统讲授式教学不同，其显著特点鲜明。首先，体验式教学具有情境性，教师会创设各种生动、真实的音乐场景，像模拟音乐会现场让学生感受表演氛围，或是营造民族音乐村落情境助力学生理解特色音乐文化，

使学生仿若身临其境，增强学习代入感。其次，它注重过程性，关注学生在体验过程中的点滴成长，而非仅看重最终学习成果。例如学生在尝试乐器演奏时，教师更在意其摸索指法、感受音色变化的过程，引导其逐步提升。最后，体验式教学倡导互动性，鼓励学生之间、师生之间围绕音乐展开交流探讨，分享各自对旋律、节奏的独特感悟，形成多元音乐思维碰撞，让音乐课堂活力四溢。

（二）体验式教学与小学生认知特点的契合性

一方面，小学生与生俱来的好奇心极为旺盛，他们对周遭世界充满探索欲望，且精力充沛、好动爱玩。体验式教学所涵盖的丰富多样、趣味盎然的音乐实践活动，恰如其分地满足了他们的天性需求。以学习节奏韵律为例，教师巧妙地组织学生开展简单易行的节奏律动游戏。当动感的鼓点敲响，学生们纷纷跟随节奏拍手，那清脆响亮的掌声精准地契合着鼓点的快慢；他们欢快地跺脚，用脚下的震动诠释着节奏的强弱；还尽情地摇摆身体，将整个身体化作感受节奏韵律的“乐器”。在这轻松愉悦的玩乐过程中，原本抽象晦涩的节奏知识，自然而然地转化为直观可感的身体体验，让学生毫无负担地理解并掌握。

另一方面，小学生处于记忆力的黄金时期，他们不仅记忆力强，还善于模仿。在音乐课堂这方天地里，当经典曲目悠悠奏响，学生们沉浸其中，聆听过后，便迫不及待地模仿演唱、演奏。就像学唱民歌时，他们一遍又一遍地反复聆听，全神贯注地观察歌唱家的每一个发

声细节、每一次吐字方式。在这不断模仿的过程中，学生们不仅能够熟练地学会歌曲，更如同开启了一扇通往地域文化的大门。他们初步领略到民歌背后所承载的独特地域风情，知晓不同地区的音乐风格差异，为后续深入理解音乐文化默默奠基。

同时，小学生情感纯真且丰富，如同一张洁白无瑕的画布，等待着色彩的晕染。体验式教学恰能成为那支灵动的画笔，引导他们将内心的真情实感自然而然地融入音乐表达之中。在合唱排练的场景里，学生们并肩而立，当悠扬的旋律响起，他们用清脆的嗓音齐声高歌。歌声中，团结友爱的情谊在彼此心间流淌，欢快喜悦的情绪满溢而出。这种情感与艺术表现力的协同发展，如同肥沃的土壤，助力音乐核心素养的种子深深扎根、茁壮成长。

二、核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略

（一）情境创设，营造音乐体验的奇幻空间

情境创设策略旨在通过巧妙运用各种教学手段，为学生精心打造贴合音乐主题的特定情境，让学生仿佛穿越时空，置身于音乐所描绘的世界之中，从而极大地增强学生对音乐的感知与理解，激发他们的学习兴趣与情感投入。以《龟兔赛跑》为例，教师可以充分利用多媒体资源来创设情境。在课堂开始时，教师先播放一段生动有趣的动画视频，视频中展现出一片绿意盎然的森林场景，阳光透过树叶的缝隙洒下斑驳的光影，小兔子蹦蹦跳跳地出现，骄傲地展示着自己的速度，乌龟则慢悠悠地从草丛里探出脑袋，眼神中透着坚定。随着音乐响起，画面中的动物们开始了它们的赛跑之旅，音乐的节奏变化与故事的情节发展紧密相连。轻快跳跃的旋律代表着小兔子快速奔跑时的得意，而缓慢沉稳的节奏则体现出乌龟一步一个脚印的坚持。学生们坐在教室里，目不转睛地看着视频，仿佛自己也成为了森林中的一员，在一旁为它们加油助威。当音乐节奏逐渐加快，预示着比赛进入紧张阶段时，学生们也不禁握紧拳头，神情变得紧张起来；而当乌龟最终冲过终点线，音乐变得欢快而激昂，学生们也跟着欢呼雀跃，脸上洋溢着喜悦的笑容。通过这样的情境创设，学生们深刻地理解了音乐是如何通过节奏、旋律来塑造角色形象、推动故事发展的，审美感知能力在不知不觉中得到了提升。

（二）互动共生，奏响音乐协作的和谐乐章

互动共生策略强调在小学音乐课堂中，组织学生开展多样化的互动活动，鼓励学生之间相互交流、合作与

分享，通过共同参与音乐实践，实现思想的碰撞与能力的互补，进而提升学生的艺术表现能力以及团队协作精神，让音乐课堂充满活力与和谐之美。以《洗手绢》为例，教师可以采用小组合作的方式来实施互动共生策略。首先，将学生分成若干小组，每个小组都有明确的任务分工。一组学生负责对歌曲进行歌词创编，他们结合日常生活中的劳动场景，开动脑筋，创作出了诸如“我帮妈妈拖拖地，地板擦得亮晶晶”“我给花儿浇浇水，花儿开得真美丽”等既贴合歌曲韵律又富有生活气息的新歌词；另一组学生则负责设计简单的舞蹈动作，他们以洗手绢的动作作为基础，加入了一些旋转、摆动身体的动作，来表现劳动时的欢快心情；还有一组学生承担起了选择合适的打击乐器为歌曲伴奏的任务，经过讨论和尝试，他们决定用木鱼模拟洗手绢时的揉搓声，用沙锤表现抖动手绢的声音，用碰铃增添欢快的氛围。在小组准备过程中，学生们积极交流想法，互相提出建议，不断完善各自的创作内容。比如，负责歌词创编的同学会和负责舞蹈动作设计的学生沟通，根据新歌词的内容调整舞蹈动作的幅度和节奏，使其更加协调统一；负责乐器伴奏的同学也会根据歌曲整体的节奏变化，和其他两组同学一起商量如何更好地配合，让音乐更加丰满动听。当各个小组都准备就绪后，便进行全班的展示环节。每个小组依次上台表演，台上的学生们全情投入，歌声嘹亮、舞蹈优美、乐器伴奏恰到好处，台下的学生们则认真欣赏，不时发出阵阵掌声。表演结束后，大家一起进行评价，互相指出优点和可以改进的地方。通过这样的互动共生活动，学生们不仅提高了自己的演唱水平、舞蹈创编能力以及乐器演奏技巧，更重要的是学会了如何与他人合作，在团队中发挥自己的优势，共同创作出精彩的音乐作品，艺术表现素养得到了显著的提升。

（三）学科融合，编织音乐文化的绚丽锦缎

学科融合策略主张打破音乐学科与其他学科之间的界限，将音乐教学与美术、文学、历史等学科有机结合起来，引导学生从不同的学科视角去欣赏、理解音乐作品，拓宽学生的文化视野，加深学生对音乐内涵的把握，使学生在多元知识的交融中领略音乐文化的博大精深。以《茉莉花》为例，该曲具有浓郁的民族特色，教师可以巧妙地将音乐与美术、文学学科进行融合教学。在课堂上，教师先播放《茉莉花》的歌曲音频，让学生静下心来聆听，感受歌曲那优美婉转的旋律以及所传达出的清新淡雅的情感。随后，教师引导学生从美术的角度去

描绘自己心中的茉莉花形象。学生们纷纷拿起画笔,用细腻的笔触勾勒出一朵朵洁白如雪、娇艳欲滴的茉莉花,有的还在画中添加了绿叶、花枝以及古代的庭院背景,展现出中国传统花鸟画的韵味。在绘画过程中,学生们更加深刻地体会到了歌曲中那种如诗如画的意境,仿佛看到了在江南水乡的庭院中,茉莉花静静绽放,散发着阵阵幽香的美好画面,这与歌曲所营造的氛围相得益彰。接着,教师引入与茉莉花相关的文学作品,如古诗《茉莉》中的“虽无艳态惊群目,幸有清香压九秋”,带领学生一起诵读赏析,让学生从文字中进一步品味茉莉花的高洁品质以及它在中国传统文化中的象征意义。同时,教师还向学生介绍《茉莉花》这首歌曲的历史渊源,它作为中国的经典民歌,在国内外都有着广泛的传播与影响力,代表了中国民间音乐的独特魅力,承载着中华民族深厚的文化底蕴。通过这样的学科融合教学,学生们从美术、文学、历史等多个维度深入理解了《茉莉花》这首歌曲,不仅感受到了音乐与其他学科之间的紧密联系,更对中国民族音乐文化有了更深层次的认知与喜爱,文化理解素养得到了有效的培养。

(四) 个性彰显, 点亮音乐创造的璀璨星光

个性彰显策略注重尊重每个学生的独特个性与兴趣爱好,为学生提供丰富多样的音乐学习选择和自主创作空间,鼓励学生依据自己的特长和想法去探索、表现音乐,充分挖掘学生的创意潜能,让音乐成为学生展现个性、表达自我的独特舞台。以《小红帽》为例,教师可以根据学生的不同特长和兴趣,布置个性化的学习任务。对于那些擅长绘画的学生,教师鼓励他们根据歌曲的故事情节创作一幅完整的绘画作品,用色彩和线条展现小红帽在森林中遇到大灰狼的惊险过程以及最终获救的喜悦场景。这些学生充分发挥自己的想象力,有的用鲜艳的色彩突出小红帽的勇敢,有的则通过细腻的笔触描绘出森林的神秘氛围,每一幅作品都独具特色,仿佛将歌曲中的故事定格在了画纸上。而喜爱舞蹈的学生则可以自主编排一段舞蹈来诠释《小红帽》的故事。他们以歌曲的旋律和节奏为基础,融入了跳跃、旋转、弯腰等各种舞蹈动作,比如模仿小红帽走路时的轻盈步伐、遇到大灰狼时的惊恐退缩以及逃脱危险后的欢快奔跑,通过舞蹈肢体语言生动地展现了故事的情节发展。在表演时,他们自信地展示着自己编排的舞蹈,将歌曲中的情感通

过身体的律动传递给了每一位观众。通过这样的个性彰显活动,每个学生都能在自己擅长的领域里深入挖掘音乐的内涵,用自己独特的方式表达对歌曲的理解和感悟,创意实践素养得到了极大的激发,同时也让学生在音乐学习中找到了自信和乐趣,真正实现了音乐学习的个性化发展。

结语

核心素养导向下的小学音乐课堂体验式教学策略犹如一把把神奇的钥匙,为学生开启了一扇扇通往音乐奇妙世界的大门。情境创设策略营造出的奇幻空间,让学生沉浸其中,唤醒了他们的审美感知,使其能敏锐地捕捉音乐中的美;互动共生策略奏响的和谐乐章,促进了学生之间的协作交流,锤炼了他们的艺术表现能力,让音乐在合作中绽放出更加绚丽的光彩;学科融合策略编织的绚丽锦缎,融合了多元知识,拓宽了学生的文化视野,使他们深刻理解音乐背后所蕴含的深厚文化内涵;个性彰显策略点亮的璀璨星光,为学生提供了展现自我的舞台,充分激发了他们的创意实践素养,让每一个学生都能在音乐的天空中绽放独特光芒。当这些策略协同发力,并有机融入小学音乐课堂的日常教学之中,必然能够充分激活学生的音乐潜能,引领他们在音乐的海洋里尽情畅游,成长为既具备高雅审美情趣、扎实艺术表现能力,又拥有深厚文化底蕴和创新精神的栋梁之才,为我国音乐艺术的传承与发展注入源源不断的蓬勃青春力量,让小学音乐课堂焕发出更加璀璨耀眼的光彩,成为学生们心中充满魅力与欢乐的艺术殿堂。

参考文献

- [1] 陈嵘. 体验式教学在小学音乐课堂中的应用策略探析[J]. 智力, 2023, (24): 154-157.
- [2] 刘旻. 体验式教学在小学音乐教学中的应用探讨[J]. 智力, 2023, (09): 37-40.
- [3] 张茹. 基于新课改下的小学音乐体验式教学策略探析[J]. 知识文库, 2022, (10): 55-57.
- [4] 周丽. 核心素养下小学音乐参与体验式课堂应用探究[J]. 智力, 2022, (14): 151-154.
- [5] 秦嘉璐. 小学音乐体验式教学模式的有效运用[J]. 科学咨询(教育科研), 2022, (03): 246-248.