

雷州半岛地方高校艺术美育浸润乡村学校的现状、问题与对策研究

陈柳江

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要: 本文旨在探讨雷州半岛地方高校如何通过艺术美育浸润乡村学校的实践路径,以提升乡村学生的艺术审美素养,加强乡村学校的校园文化建设,推动乡村文化的传承与创新。通过分析地方高校艺术美育资源优势,结合雷州半岛地域文化特色,提出一系列针对性的浸润策略与实践路径,以期为乡村美育的发展提供参考。

关键词: 雷州半岛高校; 艺术美育浸润; 问题与对策

2023年12月,教育部印发了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(以下简称《通知》),《通知》在“乡村美育提质发展行动”中明确指出:要建立高校与中小学、城乡学校之间“手拉手”相互学习交流和帮扶机制。雷州半岛地处祖国大陆最南端,是雷州民系的根据地,亦是雷州文化的发祥地。雷州半岛共有高校7所,其中全日制本科院校4所(分别是广东海洋大学、岭南师范大学、湛江科技学院、广东医学院),除广东医学院外,其他6所高校均开设了艺术相关专业(含美术、设计、音乐与舞蹈)。如何让雷州半岛地区高校发挥地区与专业优势,建立高校与乡村学校之间“手拉手”相互学习与交流的帮扶机制,激活乡村学校美育再生力,成为地方高校应有的当担与使命。本文将从实践角度出发,探讨雷州半岛地方高校艺术美育浸润乡村学校的有效路径。

一、雷州半岛地方高校艺术美育资源概述

雷州半岛地方高校在艺术美育方面拥有丰富的教育资源,这些资源为美育人才的培养,课程的建设与实施提供了坚实的基础。首先,雷州地方高校拥有一支专业艺术教师队伍。高校的艺术教师团队具备较高的专业素养和教学能力,能够为学生提供优质的艺术美育课程与艺术指导。同时,还能结合地域文化特色,开发具有地方特色的艺术美育课程;其次,拥有完善的教学设施。

课题项目: 广东省高等教育学会“十四五”规划课题“雷州半岛地方高校艺术美育浸润乡村学校的路径研究”(编号:24YB109)结题成果。

作者简介: 陈柳江(1977.05—),女,汉族,湖南省醴陵市人,硕士研究生,讲师,研究方向:声乐演唱与教学。

雷州半岛高校众多,拥有完善的教学设施,包括艺术教室、美术馆、音乐厅等,为艺术美育课程的实施提供了良好的硬件条件;最后,高校拥有丰富的非遗艺术文化素材。截至目前,湛江已有龙舞(湛江人龙舞)、狮舞(广东醒狮)、石雕(雷州石狗)、飘色(吴川飘色)、傩舞(湛江傩舞)、雷州歌、雷剧、粤剧(吴川粤剧南派艺术)、木偶戏(湛江木偶戏)等9个国家级非物质文化遗产项目,以及48项省级非物质文化遗产项目、106项市级非物质文化遗产项目,这些传统艺术素材,为艺术美育课程提供了丰富的创作灵感和教学资源。

二、雷州半岛艺术美育浸润乡村学校现状与问题

在走访调研雷州半岛多所具有地方代表性的乡村学校后,我们就各所学校艺术美育浸润情况进行了详细分析,具体总结如下。

(一) 重文轻艺,美育观念淡薄

美育的基本意涵是指向个体心灵的感性教育,以人格养成、德性内化、思维激活促进人的自由全面发展。然而在实践调研中发现,大多数基层教育管理部门负责人、中小学校负责人、包括一线美育教师、学生家长等,对学校美育发挥的作用知之甚少,美育观念淡薄。他们认为,艺术美育太浪费时间,学习的作用不大,学好文化课才是“正事”,以我院帮扶的五所小学为例,普遍存在语数英“抢占”音乐与美术课用来补文化课的现象,学校开设了6年的音乐课和美术课,可孩子们既没有接触过任何器乐,更没有参加过任何美育活动(比如合唱团与美术社等),没有听过音乐会、进过美术馆,专属孩子们的六一儿童节也极少开展美育活动。面对雷州半岛乡村学样的艺术教育现状,强化师生、家长的美育意识,尤其是中小学管理者美育意识变得重要而紧迫。

（二）师资不足，美育课程形同虚设

合理的师生比是保障教学质量的重要前提。在音乐、美术等美育领域，充足的教师资源能够确保艺术美育课程的开设质量，满足学生的兴趣爱好和特长发展。较低的师生比意味着教师能够更多地关注学生的个性化需求，提供更为精准的教学指导和辅导，有助于提升学生的综合素质和审美能力。我国小学音乐、美术教师的国家标准师生比虽然没有一个固定数值，但雷州半岛地区的乡村小学的师资严重滞后城市中小学，更加滞后于广东省珠三角地区学校，这与广东省作为全国的经济第一大省的地位极不相符。优化雷州半岛乡村学校艺术美育师生比、加强美育教师队伍建设，通过合理配置教育资源，确保雷州乡村地区每个学生都能享受到优质的美育教育是实施“百千万工程”的重要内容。

（三）设施陈旧，美育资源短缺

我国对中小学艺术课程教学设施的配置要求主要包括以下几个方面：1、必须配备音乐、美术专用教室及活动场地；2、学校应建立艺术教育资源库，提供丰富的教学材料和参考资料，以满足艺术课程教学的需要；3、鼓励中小学校创新现代化学校美育场地器材建设，构建智慧美育学习支持环境，将智慧美育纳入智慧学校建设内容。按照以上国家对中小学美育课程设施的配备要求，雷州地区中小学，尤其乡村地区的中小学美育资源配置距离以上要求相距甚远，以我院支教的5所乡村小学为例（均无美术室），悬挂“音乐室”牌子的学校有3所，常用到音乐室的有2所学校，其余4所小学的音乐室几乎都挪作它用，或作为杂物间堆放杂物，在我们支教的过程中才被收拾出来。在挂牌的音乐室里，除了一所学校有一台钢琴，其他学校均为电钢，由于没有配备音乐老师，电钢长久未用，故障较多，几乎不能用。教学设施如此简陋，美育教学资源匮乏，成为雷州半岛乡村小学普遍现象。

三、雷州半岛美育浸润乡村学校的案例分析

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，以及教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》的文件精神，雷州半岛地区多所高校开展了丰富多彩的美育“浸润”乡村计划，如岭南师范学院开展的“乡村教师培训计划”，广东海洋大学中歌艺术学院开展的“送节目下乡活动”等。

湛江科技学院则从多方面、多途径开展了美育浸润乡村行动计划，从2023年9月开始，我院与周边中小学

陆续建立了定点帮扶关系，从最初的一所帮扶学校扩展到现在的5所帮扶学校，具体做法如下：首先，组织学生下乡支教。从2023年9月开始，我院与旧县小学建立了第一个定点帮扶关系，旧县小学是一所规模较小的乡村小学，距离我校10公里的路程，全校共计415名学生，没有配置音乐与美术老师，日常的音乐与美术课基本无法正常开设，我院在了解这一情况后，尽快组织老师制定美育帮扶计划，开展美育帮扶活动，首先，根据该校的实际情况，为其制订了切实可行的美育帮扶课程，组织25名优秀学生作为第一批支教人员，于每周二下午前往该校执教。其次，为该校量身定做了美育课程，主要开设有《合唱团》《奥尔夫音乐课堂》《葫芦丝合奏》《竖笛合奏》《语言艺术》《团体舞蹈》《非洲鼓》《书法》《绘画》等多门课程，受到了该校师生的热烈欢迎，同时，每周安排专任教师跟踪指导与监督，确保支教学生能够按质按量完成教学任务。为了达到良好的课堂效果，我院还自费为该校购买了电钢琴、葫芦丝、竖笛、非洲鼓赠予该校，为该校美育浸润活动的长期开展打下基础。同时，针对帮扶学校有意愿成为兼职的非美育教师，进行了音乐与舞蹈知识的相关培训，使他们具备成长为“全能”型兼职音乐舞蹈教师的基本能力。最后，每学期我们还安排了送节目下乡的活动，或由我院师生组织该校学生编排庆典节目，如：“六一”儿童节、国庆节、元旦、校运会开幕式等，既活跃了校园氛围，也提高了孩子们的艺术素养与能力水平。值得一提的是，我们在校内积极鼓励并发动有兴趣成为乡村教师的学子们，积极参与下乡支教活动，从而培养有担当的乡村美育接班人。

四、雷州半岛地区高校艺术美育浸润乡村学校的实践路径及对策建议

（一）整合校地美育资源

纵观各地乡村学校美育工作，资源平台的构建与支持普遍处于薄弱和被忽视的境地。在这个体系中，高校无疑是资源支持的核心层，如果没有高校积极投入乡村美育建设，从某种程度上说，很难形成行之有效的社会美育。此外，教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中，关于美育浸润行动计划有具体落实乡村美育的要求与步骤，就目前而言，雷州半岛高校在对口支持乡村学校美育建设工作中，自身动力不足，更多的是为了完成本地政府的规定任务，还没有真正从思想和行动上重视乡村学校美育建设，更没有将这一任务作为应有的担当长期坚持。将乡村的美育教育建立高校与乡村学校的艺术教育资源对接平台，实现资源共享和优势互补

补。同时通过搭建线上资源库、组织艺术教育联盟等方式，促进艺术教育资源的有效流动和合理配置，是促进乡村美育可持续发展的重要手段与途径。

（二）立足乡土的课程融合

乡村学校美育的根在乡土文化，乡土文化是中国传统文化的源语境，乡村美育课程不能脱离乡土，盲目地向城市学校照搬照抄。《中共中央办公厅国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》明确指出：“充分考虑地区差异，重点关注农村、边远、贫困和民族地区美育教学条件的改善，加强分类指导，因地因校制宜，鼓励特色发展，坚持整体推进与典型引领相结合，形成‘一校一品’‘一校多品’局面。”从某种程度上说，以乡土文化作为美育资源也是城市学校无法复制和利用的，这反而是乡村美育的优势所在。就雷州半岛地方文化资源而言，开发具有地域特色的艺术课程，将雷州歌、雷剧、泥塑、编织等非物质文化遗产融入美育课程内容，设计符合乡村学生认知特点的教学活动，增强课程的吸引力和实效性。如开展雷剧、雷州歌、傩舞等进校园工作，这些非遗项目在雷州地区有着悠久的传统，如果能够推动进校园成为一项常态化工作，势必将形成独具雷州特色的乡村美育风景。

（三）打造全科素养的师资

乡村学校的师资数量、水平、学科结构受当地经济、编制和资源的影响，始终处于基础教育的薄弱端，学校美育工作是其中一个典型反映。在短时间内构建具备美育全科素养的师资队伍是乡村振兴过程中乡村教育的一种有益探索。教育部于2014年颁布了《关于实施卓越教师培养计划的意见》指出：“针对小学教育的实际需求，重点探索小学全科教师培养模式，培养一批热爱小学教育事业、知识广博、能力全面，能够胜任小学多学科教育教学需要的卓越小学教师。”这是国家从职前培养角度提出的全科教师培养目标。雷州半岛地区农村空心现象较严重，许多的中小学学生不足百人，配备音乐美术老师确实比较困难，主科教师若能做到“一主两兼”（即主教一门主科，兼任音乐、美术、舞蹈或其他艺术学科），对于主科教学效果、形式个人发展等有着重要作用。这种兼任不是传统意义上应付式的教学，而是能学会用艺术学科手段去开展主科教学，达到美育全科的真正目的。有人对这种全科教师形象表述为“语数英通吃，德音体美全扛”。这种美育全科师就意味着教师的学科整合能力、观察能力、艺术素养及兴趣爱好等方面是较强的。要达到以上的目标需要地方教育行政部门和学校积极寻

求并构建高校与小学教研探索“协同育人”“顶岗互换”等教师发展新机制，从师资队伍更新换代上开展“源头治理”，形成美育全科教师的师资建设新机制。一方面，完善高校艺术教师深入乡村学校的激励机制，鼓励教师长期参与乡村艺术教育；另一方面，加强对乡村学校现有教师的艺术教育培训，提高其艺术素养和教学能力。可以建立“高校教师+乡村教师”的结对帮扶机制，促进艺术教育经验的传承和创新。

结语

雷州半岛地方高校艺术美育浸润乡村学校的实践路径具有可行性和有效性。通过构建针对性的艺术美育课程体系、加强师资队伍建设、整合地域文化资源、开展多样化的美育实践活动以及搭建美育资源共享平台等措施，可以显著提升乡村学生的审美素养和艺术创作能力，推动乡村文化的传承与创新。未来，应进一步加强地方高校与乡村学校之间的合作与交流，共同推动乡村美育教育的发展，同时建立科学的评价反馈机制。只有多方协同、持续努力，才能真正实现地方高校艺术美育资源对乡村学校的有效浸润，推动雷州半岛乡村艺术教育的振兴发展。

参考文献

- [1] 做好美育工作 弘扬中华美育精神 让祖国青年一代身心都健康成长 [N]. 光明日报, 2018-08-31
- [2] 王嘉毅. 扎实推进新时代学校美育高质量发展 [J]. 教育研究, 2023, (12).
- [3] 郭文良. 中国传统文化中的境界学说及其当代教育意义 [J]. 当代教育科学, 2021, (1).
- [4] 马彪. 回顾与展望: 对《义务教育音乐课程标准(2011年版)》颁布后学校音乐教育的思考 [J]. 中国音乐教育, 2019(8): 45-48.
- [5] 阮延俊. 论苏轼的人生境界及其文化底蕴 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2012.
- [6] 王国维. 人间词话 [M]. 兰州: 敦煌文艺出版社, 2020.3.
- [7] 王国维. 哲学美学论文辑佚 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1993.256.
- [8] 蔡元培美育论集 [M]. 1. 长沙: 湖南教育出版社, 1987.266、266、267、46、267.
- [9] 潘黎勇. 蔡元培“以美育代宗教说”的价值结构分析 [J]. 求是学刊, 2010, (2).