

乡村音乐教育的困境与发展策略研究

刘雨卓

苏州大学音乐学院 吉林长春 215000

摘要：乡村音乐教育是我国基础教育体系的重要组成部分，对实现城乡教育公平、促进学生全面发展以及传承本土文化具有重要意义。然而，乡村音乐教育在发展过程中面临诸多困境，包括师资力量短缺、教育资源分配不均、社会与家庭认知不足以及地域文化与现代教育理念的冲突。这些问题严重制约了乡村音乐教育质量的提升和可持续发展。本文通过分析乡村音乐教育的现状，从教育资源、学生学习情况及教学内容与方法三个方面揭示了其存在的问题。在此基础上，提出了完善政策支持、加强师资建设、优化课程设计与教学方法、借助社会与家庭力量以及激活乡村文化资源等五大策略，以推动乡村音乐教育的发展。研究表明，政策支持与资源优化、社会与文化力量的共同作用是破解困境的关键路径。本研究旨在为改善乡村音乐教育提供理论参考和实践借鉴，助力城乡教育均衡发展

关键词：乡村音乐教育；教育公平；文化传承

前言

乡村音乐教育作为基础教育的重要组成部分，在传承文化、塑造学生艺术修养方面发挥着不可替代的作用。与城市音乐教育相比，乡村音乐教育却存在明显的差距，在大部分乡村地区，由于教育资源有限，音乐课程设置不够完善，音乐教育往往被其他科目所忽视，在师资力量方面，乡村学校缺乏专业的音乐教师，影响了音乐教育质量的提升，乡村学校的教学设施陈旧，音乐器材不足，这些硬件条件的短缺进一步制约了音乐课程的正常开展。

近年来，随着国家对教育事业的重视，乡村音乐教育在国家教育发展战略中被提上了重要议程。2020年颁布的《中国教育现代化2035》明确提出，要实现城乡教育资源的均衡配置，改善乡村学校的教育环境，提高乡村教师队伍的整体素质，乡村音乐教育的重要性被进一步凸显。

乡村音乐教育还被视为推动文化扶贫的重要手段之一。通过引导乡村学生学习和了解本土音乐文化，可以激发他们对家乡文化的认同感，并为乡村文化经济的发展提供助力，国家也鼓励社会力量参与乡村音乐教育事业。乡村音乐教育不仅是一项单纯的艺术教育任务，更是一项事关教育公平与文化传承的系统性工程。

目前乡村地区音乐教育资源匮乏，通过分析其困境和发展策略，可以为政府和教育机构制定精准政策提供依据，缩小城乡教育差距；乡村地区蕴含丰富的民间音乐文化资源，通过音乐教育传承本土文化，可以增强学生的文化认同，同时保护非物质文化遗产，为乡村文化振兴注入动力。音乐教育能够提升学生的艺术审美能力和情感表达能力，促进全面发展；研究乡村音乐教育的发展策略，不仅能改善学生教育体验，还为培养乡村文化人才提供支持，为乡村振兴战略提供文化动力。

一、乡村音乐教育的现状分析

（一）城乡音乐教育资源不均

乡村音乐教育的资源短缺是其面临的主要问题之一。在师资力量方面，乡村地区专业音乐教师严重不足，许多学校的音乐教师为非专业或兼职教师，缺乏系统的音乐教学能力和实践经验，教学设施的短缺也是制约音乐教育开展的重要因素，不少乡村学校缺乏必要的音乐教室和教学器材。导致音乐课程只能停留在理论学习，难以进行实践操作，教育资源的投入也存在不平衡现象，政府对乡村学校的资金支持有限，导致音乐教育在整体教学规划中处于次要地位。这种资源上的不平衡进一步拉大了城乡之间的教育差距。

（二）学生音乐学习兴趣

乡村学生在音乐学习中的参与度和兴趣呈现参差不齐的状况，许多学生对音乐学习表现出一定的兴趣，但

作者简介：刘雨卓，2004.3.1，女，汉族，吉林长春，苏州大学音乐学院，本科，学生，专业：音乐学师范。

由于家庭和社会环境的限制,这种兴趣往往难以持续发展,家庭对音乐教育的重视程度较低,不愿为孩子的音乐学习投入时间和经济成本,乡村学生的学习机会有限,课堂教学的单一性难以满足学生的多样化需求,学生在音乐学习中缺乏实践和互动的体验,导致学习效果不理想。由于音乐活动的缺乏,学生缺少展示和提升音乐能力的机会,这进一步削弱了他们对音乐学习的兴趣和信心。

（三）音乐教育的专业内容与教学方法探索

乡村音乐教育的教学内容与方法同样存在诸多问题,课程内容较为单一,往往局限于基础的音乐理论和简单的歌曲教学,缺乏对乡村本土音乐文化的挖掘与融入。这种内容上的局限性,使得学生对音乐学习缺乏兴趣,也无法通过学习了解本地的音乐文化资源,教学方法传统且缺乏创新,大多数教师沿用灌输式的教学模式,课堂互动和学生参与度较低,由于教学资源有限,教师无法开展多样化的教学活动,如乐器演奏、合唱训等,现代化教学手段的缺乏也是一个突出问题,使得教学内容与方式无法与城市学校接轨,进一步加剧了城乡音乐教育的差距。

二、乡村音乐教育面临的困境

（一）师资力量匮乏

乡村音乐教育发展最大的瓶颈之一是师资力量的严重短缺,由于乡村学校的地理位置偏远、经济条件有限,难以吸引专业音乐教师,导致许多音乐课程由非专业教师或兼职教师承担,这些教师大多缺乏系统的音乐教育背景,难以提供高质量的音乐教学。乡村教师的职业发展路径较为狭窄,缺少音乐教学相关的培训和进修机会。且教师在乡村学校的教学工作量普遍较大,使他们难以专注于音乐教育的发展。直接影响了乡村音乐教育的教学质量,使得乡村学生难以享受到系统、优质的音乐教育。

（二）教育资源分配不均

乡村音乐教育在教育资源的分配上长期处于劣势地位,城乡教育资源配置的不均衡直接导致了乡村学校音乐教育发展的滞后,经费不足是乡村音乐教育面临的主要问题之一。政府和社会对乡村音乐教育的投入有限,许多学校缺乏专用的音乐教室和基本的教学设备。城市学校通常拥有丰富的教育资源,包括现代化的音乐教学设施、优质的教师团队和多样化的课外活动,而乡村学校却难以提供类似的条件,乡村学生也难以接触到外部的优质教育资源,这种教育机会的缺失使得他们的艺术

视野受到极大限制,进一步削弱了乡村音乐教育的竞争力和吸引力。

（三）音乐教育认知缺失

社会与家庭对音乐教育的认知不足是乡村音乐教育面临的又一重大挑战,在许多乡村地区,音乐教育常被视为“可有可无”的课程,难以得到足够的重视。这种观念导致乡村学生在音乐学习中的时间和资源投入有限,甚至有些学生被迫放弃音乐课程,转而专注于学科考试,社会对乡村音乐教育的支持力度也较为薄弱。与城市相比,乡村地区缺少音乐教育相关的公益项目和社会捐助,许多企业和组织更倾向于资助升学考试相关的学科教育,而忽略了艺术教育的重要性,进一步削弱了学生对音乐学习的兴趣和动力。

（四）地域文化与乡村特色的冲突与协调

乡村地区通常具有丰富的民间音乐资源,但这些宝贵的文化遗产却未能有效融入音乐教育中,乡村学校的音乐课程内容主要以城市化、标准化的教学大纲为主,忽视了本地音乐文化的特色,导致乡村学生难以从课程中了解和传承自己的本土音乐文化。同时一些乡村地区的传统音乐形式,如民歌、戏曲等,可能无法完全契合现代音乐教学的框架,导致本土文化资源在教学中的边缘化,部分乡村教师对本土音乐文化的了解有限,缺乏将其融入教学的能力。这种文化冲突不仅削弱了乡村音乐教育的文化价值,也在一定程度上限制了学生对家乡文化的认同感和自豪感。

三、乡村音乐教育的发展策略

（一）完善乡村音乐政策支持

完善政策支持是解决乡村音乐教育困境的基础,也是推动其发展的关键,政府应加大对乡村音乐教育的资金投入,建立专项经费用于改善乡村学校的音乐教学条件,制定针对乡村音乐教育的扶持政策,确保音乐课程在乡村学校的教学计划中得到落实,将音乐教育纳入乡村教育质量考核体系,提升其地位和重要性。政府还应推动城乡教育资源的均衡配置,开展对口支援政策,由城市优质学校与乡村学校建立合作关系,通过教师交流、资源共享等方式提升乡村音乐教育水平。

（二）加强师资建设

师资建设是乡村音乐教育发展的核心环节,应通过提高薪资待遇和福利政策,吸引更多专业音乐教师到乡村任教,并为他们提供职业发展的长远保障。还可以实施“志愿服务+支教”模式,鼓励音乐专业大学生和社会音乐教育志愿者参与乡村学校的教学工作,以缓解乡

村音乐教师短缺问题。为了实现长期的师资建设目标,还可以通过师范院校的定向培养计划,为乡村地区输送更多高素质的音乐教师,逐步形成一支稳定且专业的乡村音乐教育队伍。

(三) 优化课程设计与教学方法

优化课程设计与教学方法是提高乡村音乐教育质量的有效途径,应根据乡村地区的特点和实际需求,设计灵活多样的音乐课程,将本土音乐文化融入教学内容,将乡村民歌、戏曲等传统音乐形式编入教材,使学生在 学习中感受到家乡文化的魅。引入更多互动性和实践性的教学活动,如合唱、乐器演奏、小组创作等,以激发学生的学习兴趣 and 参与积极性。应鼓励音乐教师创新教学方式,结合跨学科的教学方法,将音乐与文学、历史等学科内容相结合,增强音乐学习的趣味性和文化内涵。

(四) 借助社会与家庭力量

乡村音乐教育的发展离不开社会与家庭的支持,可以通过社会公益力量的引入来弥补教育资源的不足,设立专项基金,支持乡村音乐教育项目的开展,鼓励企业和非营利组织参与乡村学校的音乐教育建设,为学校提供捐赠或技术支持,加强家庭对音乐教育的认识。可以组织家庭音乐活动,如亲子音乐会或社区音乐节,增强家庭和学校在音乐教育中的互动。社会层面还可以鼓励更多音乐教育志愿者参与乡村支教,搭建城市与乡村的音乐教育桥梁,通过家庭和社会的共同努力,为乡村学生创造更加良好的音乐学习环境。

(五) 激活乡村音乐文化资源

激活乡村音乐文化资源是乡村音乐教育发展的重要策略。乡村地区拥有丰富的民间音乐文化资源,如民歌、戏曲、传统乐器等,将这些资源融入音乐教育,不仅可以提升学生的学习兴趣,还能促进乡村文化的保护与传承。可以通过举办乡村音乐节或文化表演活动,让学生在实际演出中体验和展示本地音乐文化,增强他们的文化认同感和自豪感。还可以建立乡村音乐文化档案,记录和保护乡村音乐遗产,并将其作为音乐教学的重要参考资料,通过激活乡村文化资源,不仅能够提升音乐教育的质量,也为乡村文化的复兴注入活力和动力。

总结

乡村音乐教育对实现教育公平、促进学生全面发展和传承本土文化具有重要意义,但目前面临师资短缺、

资源不足、社会与家庭认知不足等困境,制约了其发展质量。通过完善政策支持、加强师资建设、优化课程设计、借助社会和家庭力量,以及激活乡村文化资源,乡村音乐教育能够实现突破,这些策略不仅提升了教育质量,还推动了乡村文化的传承与复兴。未来,乡村音乐教育需要政策、教育、社会和文化的支持,才能让更多乡村学生享受优质教育,助力城乡教育均衡和乡村振兴的目标实现。

参考文献

- [1] 李百炼.探索创建“中国式”乡村音乐名校的创新思路[J].音乐教育与创作,2024,(09):39-41+61.
- [2] 谢茜怡,胡辉.地域性传统音乐文化在常德市乡村振兴中的融合创新路径[J].音乐教育与创作,2024,(08):99-103.
- [3] 郭建波.乡村音乐教育OMO教学模式之实现路径[J].萍乡学院学报,2024,41(04):111-116.
- [4] 覃静思.义务教育阶段乡村音乐教学的现状及思考[N].贵港日报,2024-08-04(003).
- [5] 衣雪晨,孙芸.柯达伊教学法在乡村音乐教学中的应用探究[J].戏剧之家,2024,(20):175-177.
- [6] 罗宇佳,孙首琳.大理州巍山县五印乡青树营小学音乐教育现状[J].中国民族博览,2024,(04):172-174.
- [7] 李迎春.乡村振兴背景下乡村音乐教师的发展思考[J].音乐教育与创作,2023,(12):25-28.
- [8] 王卿蕾,周秋华.新时代乡村小学音乐教师核心素养发展困境与策略[J].汉江师范学院学报,2023,43(06):117-120.DOI:10.19575/j.cnki.cn42-1892/g4.2023.06.024.
- [9] 王靓,谭述晔.乡村音乐教师核心素养框架构建——基于新时代乡村场域[J].中国音乐教育,2023,(05):40-47.
- [10] 樊霄英.建构地方高校音乐学与乡村音乐教育的联动模式[J].河南教育(高等教育),2021,(08):79-80.
- [11] 芦佳.乡愁赋能 乡村振兴:兼论乡村音乐的文化传承——评《记住乡愁:民间音乐文化传承教育理论与实践》[J].中国农业资源与区划,2020,41(12):170+209.
- [12] 王静霞.教育公平视角下乡村中小学音乐教育现状的分析与思考[J].才智,2020,(02):46-47.