

主题情境式教学在高中人文地理教学中应用策略研究

欧阳敏

湖南师范大学 湖南长沙 410081

摘 要: 高中人文地理教学具有综合性、区域性、开放性的特点,在教学过程中面临脱离真实情境和实际生活、学生对区域理解困难等问题,主题式情境教学具有主题性、情境性、学生中心等特点,契合高中人文地理的学科特点,而且能够有效改善当前人文地理的教学困境。本文以“地域文化与城乡景观”为例,从教学准备阶段、教学实施阶段、教学评价阶段讨论了主题式情境教学法的实施策略,以优化高中人文地理教学效果。

关键词: 主题式情境教学; 高中人文地理教学; 教学策略

《普通高中地理课程标准》中对地理学科核心素养水平进行了划分,各个素养水平四中均有提到“能够在现实中”解决一系列地理问题,在课程理念部分指出“教学应以主题为引领,使课程内容情境化”^[1],由此可见,真实的情境在地理教学中具有重要作用。而高中人文地理教学目前面临脱离真实情境和实际生活、学生对区域理解困难等困境,导致教学效果不佳,需要一种新的教学模式来应对。主题式情境教学具有主题性、情境性、学生中心等特点,契合高中人文地理的学科特点,通过以真实情境为主题展开相关教学,学生在情境探究的过程中解决问题、获得知识,从而实现知识的自主建构。在高中人文地理教学中教师可以结合并组织具体的教学内容形成一条有逻辑的主题情境脉络,将学习内容串联成有逻辑、线索的情境线、问题线,以提高学生的学习兴趣、锻炼学生的关键能力、培育地理核心素养,能够有效改善当前高中人文地理教学困境。

一、主题式情境教学法的内涵与特征

(一) 内涵

主题式情境教学法是以某一情境为主线,以核心知识为依据,以问题探究为载体的一种教学模式^[2]。它旨在通过设计与学生生活或学习相关的情境和主题,促进学生在具体的情境中理解和应用知识,从而提高学习效果。主题式情境教学设计本质上是一种整体性设计,是用真实情境去表达教学主题,以教学主题去表达教学目标 and 具体教学要求,并以教学目标和具体教学要求去刺激和满足学生的认知和非认知发展需求的一种实质性教学设计^[3]。由此可见,主题式情境教学法离不开核心教学知识、主题情境、问题探究。

(二) 特征

1. “一线串珠、三线聚合”

“一线串珠”是指在一个总的主题情境之下分设多个子情境来将不同的情境材料串联成有逻辑、脉络的主题情境线,以串联本课的教学过程,由此可见主题式情境教学法必须有一条清晰明了的主题情境脉络,将课堂上的核心知识与内容串联起来。“三线聚合”强调依据主题情境线(明线)来设计相关的问题探究(教学主线),而情境问题的设计依据和指向是教材的核心知识线(暗线),这三条线水乳交融、同步聚合^[2]。其特点可以用图1表示。

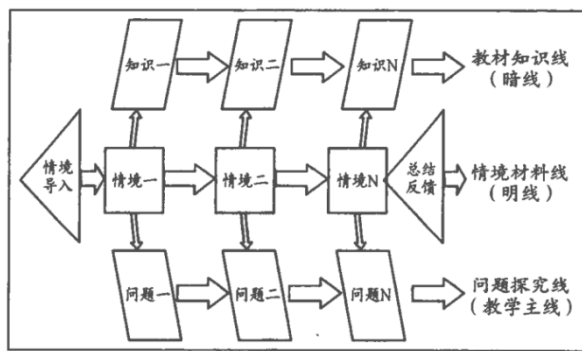


图1 主题式情境教学法“三线聚合”示意图

2. 学生中心

主题式情境教学法强调以学生为中心、鼓励学生主动参与、探究和合作学习。在教学过程中学生不仅是知识的接受者,更是知识的建构者。学生通过参与情境中的任务和活动,提出问题、探索解决方案,培养独立思考和实践能力,这种教学方法更能实现以学生为中心的课堂,更高效地培养学生的地理学科核心素养。

3. 多元化评价

主题式情境教学法通常能够结合多种教学评价方式,如过程性评价、表现性评价和终结性评价。评价可以不限于关注学生对知识的掌握,还重视学生在解决问题、

合作学习、应用能力等方面的表现。例如通过学生在主题情境中对于问题探究的表现、思考、交流以及最终的结论,全面评价学生的学习效果。

二、高中人文地理教学与主题式情境教学的关系

(一) 高中人文地理教学困境呼唤主题式情境教学的应用

高中人文地理学科具有综合性、区域性、开放性的特点^[4]。在此学科特点之下使得教学中也出了一些教学困境,最典型表现为学生对于区域认知困难,教学课堂太过枯燥乏味偏向理论、理想状态。由于高中生的生活经验和认知水平十分有限,对于不同区域的人文地理差异的理解成了学习中的一个难点,尤其是对距离较远、文化差异较大的地区,学生往往难以形成直观理解与深刻认识,更难以将课堂学习的知识与理论应用到真实情境中。因此,高中人文地理教学迫切需要一种新型教学模式,一方面遵循其学科逻辑和学科特点,另一方面符合高考要求并能有效改善其教学困境。而主题式情境教学能够通过“三线聚合”的方式将真实的主题情境带入课堂,从身边熟悉的、真实的情境出发,更容易理解区域的差异与联系;将核心知识与方法串联在情境之中,学生更容易理解知识点逻辑并在原有知识的基础之上建构学习;情境之下的一系列问题探究让学生在课堂上不局限于成为一个“听者”,更是课堂的参与者、创造者。

(二) 主题式情境教学契合高中人文地理教学需求

主题式情境教学具有整体性、主题性、情境性、学生中心等特点,这决定了主题式情境教学能够实现教学系统各要素能够围绕主题展开,有效整合课内外课程资源,让课堂围绕特定情境展开,在不同的探究性活动中师生共同成长,学生成为课堂的创造者,以实现更高效的教学效果。因此主题式情境教学能满足高中人文地理的教学需求,契合高中人文地理的学科特点,而且能够有效改善当前人文地理的教学困境。

三、主题式情境教学法在高中人文地理教学中的应用策略

(一) 教学准备阶段

在教学准备阶段,教师要将确定教学主题,设计主题情境,准备教学资源作为工作重心,并设计课堂中的“三线”。首先,在确定教学主题时教师需要选择与课程内容紧密相关且具有现实意义的主题,确保主题能够引发学生的兴趣和思考且具有一定的深度和广度,能够支撑整个情境教学活动的展开。其次设计主题情境时,教师需要从学生的实际生活、符合学生认知水平的情境,对于相关理论的学习可以借助乡土地理资源帮助学生理

解应用,同时情境需要有一定挑战性和难度,在学生的最近发展区内,以激发学生的探究欲望。因此,情境可以基于现实问题、社会热点、历史事件等,教师经过在结合教学目标与内容后对主题情境进行具体化。最后,准备教学资源,收集与主题相关的资料,如视频、图片、地图、新闻报道、数据等,作为情境展开的支持材料。将所有教学资源整合起来,得出主题式情境教学中的“三线”。

例如在湘教版必修二第二章第二节“地域文化与城乡景观”教学中,其主旨就是“地域文化”,那么就可以考虑将某一地区独特的地域文化作为课堂主题进行探究,以“文化之旅”为主题,再划分为“发现文化”、“感悟文化”、“传承文化”三个子主题,并对应相应的子情境。随后,结合对学生学情的分析以及可利用的乡土地理资源,可以将学生熟悉的“湘西吊脚楼”作为本节课的主题情境,通过发现、感悟湘西吊脚楼的文化景观,认识文化的区域差异,分析湘西吊脚楼这类景观形成的原因,感悟人地共生和谐。在发现文化这一环节,可以引导学生说一说自己了解到的不同地域文化,引出湘西吊脚楼的建筑特点,让学生理解不同区域会形成不同的地域文化,引导学生思考为何会在湘西形成这样的吊脚楼建筑呢?承接下一主题探究吊脚楼(城乡景观)形成的原因,即感悟文化,通过对湘西自然地理环境和人文历史材料的分析和探究得出城乡景观的形成离不开自然环境与人文因素的共同作用,感悟人地共生的和谐理念。最后从物质文化和非物质文化的角度思考在湘西吊脚楼上体现出了何种地域文化特色,以学习地域文化在城乡景观上的体现,这一过程中主题情境、问题探究、教材知识环环相扣,三线合一,如图2所示。

(二) 教学实施阶段

在教学准备之后,教师在教学实施阶段应当引导学生参与情境,完成学习任务,促进知识与能力的内化。首先,教师可以以多种方式呈现出情境材料,可以利用多元化的主题类型作为导入内容,例如一些故事、美食文化等,通过生动的描述或多媒体将其展示出来,引导学生进入设计好的情境,激发学生的好奇心。其次,在组织情境活动时,教师可以引导学生通过讨论、模拟、实践、问题解决等形式,组织学生在情境中展开学习活动。教师在此过程中应起到引导和支持的作用,及时解答学生的疑问,鼓励学生运用已有知识和技能,在情境中进行分析、推理和决策,让学生有更多发言、交流、表现的机会,促进知识的应用和深化以及实践能力的培养。

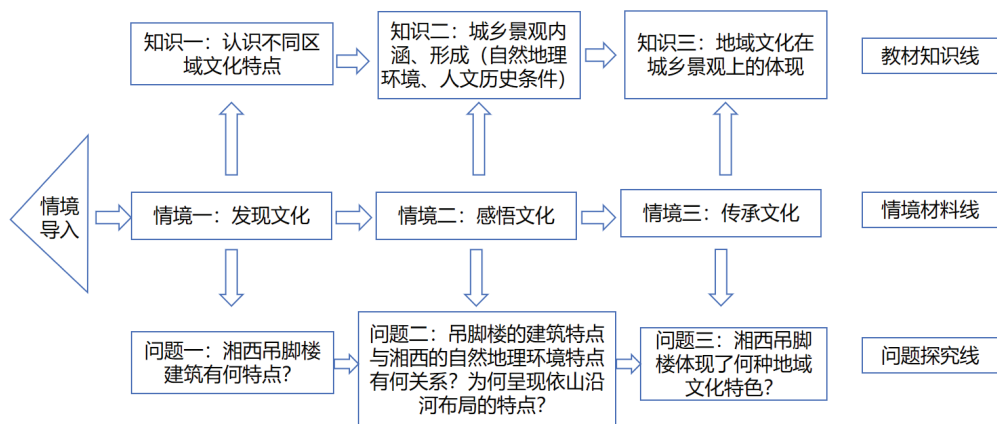


图2 “地域文化与城乡景观”主题式情境教学思路

例如在湘教版必修二第二章第二节“地域文化与城乡景观”教学中，在课堂导入环节，教师可以先用语言提问或是描述一些特色地域文化，可以分别介绍江南水乡文化、黄土高原文化、东北黑土文化等等，再引导学生思考我们所在的省市是否有独特的地域文化存在？引出对湘西吊脚楼建筑的讨论。再以图片的形式呈现出湘西吊脚楼的建筑特点，引导学生观察图片自主归纳其建筑特色和巧妙之处。在第二个主题情境讨论湘西吊脚楼景观的形成时，可以给学生分发一些课前准备好的图文资料，让学生分组合作探究，尝试从不同角度归纳出此类景观的形成原因，并在探究结束后做出总结。在第三个主题情境感悟吊脚楼体现了何种地域文化特色时，教师可以播放相关的纪录片和视频资料让学生从物质和非物质文化的角度说出地域文化在城乡景观上有何种体现，有助于学生深入理解地域文化与城乡景观的关系。

（三）教学评价阶段

在课堂结束后，教师应当评估学生的学习效果和情境教学的实施效果，以推动后续教学改进。首先是要对学生的学成果评价，教师可以根据学生在情境中的表现，评估学生在经过课堂学习之后对课堂知识的掌握程度、学科核心素养的发展水平和情感态度的变化。教学评价的方式不仅限于结果性评价，更应该关注过程性评价，在课堂上可以让学生进行小组展示、报告、作品展示等以助于教师评估学生的学习效果，注重对过程和结果的综合考量。其次教师需要根据整个情境教学的实施过程进行教学反思与改进，特别是学生的参与情况和学习效果，收集学生的反馈，了解他们对情境教学的感受和建议，为后续教学活动的优化提供依据。

例如在湘教版必修二第二章第二节“地域文化与城乡景观”课堂教学中过程中需要注意观察学生是否具有积极性，是否能够适应问题探究环节的的难度，或教师设

置的问题是否太过简单，材料是否不够翔实。在实际的课堂上其实可以发现对于湘西吊脚楼的自然地理环境特点的讨论学生可以很迅速的得出正确的结论，说明这一环节难度较低，可以预留较少的时间，而应当把重点放在自然地理环境特点与其建筑特点的相关性的讨论上，这一点教师可以在课堂上及时调整。

结语

高中人文地理学科具有综合性、区域性、开放性的特点，使得高中地理教学中学生对于区域认知困难，教学课堂太过枯燥乏味偏向理论、理想状态等教学困境。而主题式情境教学法具有整合性、情境性、主题性的特点能够契合并一定程度上解决高中人文地理教学困境。从教学准备、教学实施、教学评价三个阶段实施主题式情境教学法，有利于帮助教师明确课堂的教学目标和思路，以教师为主导和学生为中心，让学生成为课堂的创造者，参与到课堂主题情境的创造和推动中来，使学生深刻感受知识生成的过程，在课堂上完成知识的建构，并在教学完成之后及时进行反思和评价，适当调整教学思路和环节设计，有利于教学效果的更优化。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.普通高中地理课程标准（2017年版2020年修订）[S].北京：人民教育出版社，2020.
- [2] 王延东.“认知·情境”教学：对主题情境教学的审视和优化[J].中学政治教学参考，2017，（04）：28-30.
- [3] 袁顶国，朱德全.论主题式教学设计的内涵、外延与特征[J].课程·教材·教法，2006，（12）：19-23.
- [4] 袁云云.主题式教学在高中人文地理教学中的应用策略研究[D].江西师范大学，2023.