

声乐艺术中唱法跨界的问题具体研讨

王博煜

乐山师范学院 四川乐山 614000

摘要：随着社会的不断发展和文化的广泛传播，声乐艺术的形式和内容也在不断演变。近年来，随着音乐市场的多元化和观众需求的多样化，唱法跨界现象在声乐艺术领域愈发显著。跨界唱法不仅丰富了声乐艺术的表现形式，也对演唱者的综合素质提出了更高要求。演唱者需要在掌握扎实声乐基本功的基础上，不断提升自己的音乐素养和表演能力，以适应跨界演唱的需求。同时，跨界唱法也促进了不同音乐风格和文化之间的交流与融合，为声乐艺术的发展注入了新的活力。因此，对声乐艺术中的唱法跨界问题进行深入探讨和研究，对于推动声乐艺术的发展和创新具有重要意义。基于此，本文立足于声乐艺术，对唱法跨界的方式进行探究，以供参考。

关键词：声乐艺术；唱法跨界；跨界方式

引言

声乐艺术，作为音乐艺术的重要组成部分，历来以其独特的魅力和表现力吸引着无数演唱者和观众。在声乐艺术的发展过程中，唱法作为表达音乐情感的重要手段，一直受到演唱者们的关注和探索。随着时代的变迁和音乐市场的多元化发展，跨界唱法逐渐成为一种新兴的艺术现象。跨界唱法不仅打破了传统唱法的界限，也促进了不同音乐风格和文化之间的交流与融合。然而，跨界唱法也面临着诸多挑战和问题，如技术转换、风格融合、文化认同等。因此，对声乐艺术中的唱法跨界问题进行深入研究，不仅有助于推动声乐艺术的发展和创新，也有助于提升演唱者的综合素质和表演能力。

一、跨界唱法在声乐艺术中运用的意义

跨界唱法在声乐艺术中运用的意义深远。首先，此种方式能有效地丰富声乐艺术的表现形式^[1]。跨界唱法打破了传统声乐艺术中唱法的界限，将不同种类的音乐元素融合在一起，从而创造出新的音乐形式。这种新的音乐形式不仅具有独特的艺术魅力，还能带给观众全新的审美体验。例如，民族唱法与美声唱法的融合，既保留了民族唱法的韵味和特色，又融入了美声唱法的技巧和表现力，使得声乐作品更加丰富多彩。其次，此种形

式能提升演唱者的综合素质。跨界唱法要求演唱者具备更加全面的音乐素养和表演能力。演唱者需要掌握多种唱法的技巧和风格，同时还需要具备良好的发声功底和表演技巧。通过跨界演唱，演唱者可以不断提升自己的综合素质，包括音乐感知能力、发声技巧、舞台表现力等。这种综合素质的提升，不仅有助于演唱者在声乐艺术领域取得更好的成绩，还能为他们的艺术生涯注入更多的活力和创造力。最后，此种方式还能促进不同音乐风格和文化之间的交流。跨界唱法促进了不同音乐风格和文化之间的交流与融合。通过跨界演唱，演唱者可以将不同音乐风格和文化元素融合在一起，创造出具有独特魅力的音乐作品。这种跨文化的交流与合作，不仅有助于增进不同文化之间的理解和尊重，还能推动声乐艺术的多元化发展。

二、声乐艺术中唱法跨界的问题

（一）技术转换与适应问题

唱法跨界首先遇到的是技术层面的挑战。每种唱法都有其独特的发声技巧、呼吸控制及共鸣运用方式，跨界意味着演唱者需要在短时间内掌握并灵活运用多种唱法技术^[2]。例如，从民族唱法转向美声唱法，演唱者需调整其喉部位置、共鸣腔体的使用以及呼吸的深度与节奏，以适应美声唱法对声音的纯净度、音量及音域的高要求。这种技术转换不仅要求演唱者具备极高的声乐技巧，还需要良好的适应能力和持续的学习精神。此外，跨界过程中可能出现的声带疲劳、音色变化等问题，也是演唱者必须面对并克服的技术难题。

作者简介：王博煜（1985.10--），男，回族，河北石家庄人，硕士研究生，助教，研究方向：声乐表演。

（二）风格融合与创新问题

风格融合是唱法跨界的核心所在，但这一过程往往伴随着创新的风险与挑战^[3]。如何在保持原有唱法特色的基础上，巧妙地融入其他唱法的元素，创造出既新颖又不失和谐的音乐风格，是演唱者需要深思的问题。风格的融合不仅仅是技术层面的叠加，更是艺术理念、情感表达与文化内涵的深层次交融。演唱者须具备敏锐的审美洞察力、深厚的音乐素养以及丰富的想象力，才能在跨界实践中不断探索与创新，避免简单的模仿与拼凑，实现真正的艺术创新。

（三）文化认同与尊重问题

唱法跨界往往涉及不同文化背景的音乐风格，如何在跨界过程中保持对不同文化的尊重与理解，成为另一个重要挑战^[4]。演唱者在进行跨界尝试时，不仅要准确把握各种唱法的技术特点，更要深入理解其背后的文化内涵、历史背景及民族情感。缺乏足够的文化认知，可能导致在跨界作品中出现文化误读或扭曲，不仅影响作品的艺术价值，也可能引发文化冲突与误解。因此，演唱者在跨界实践中应秉持开放包容的心态，通过深入学习与交流，增进对不同文化的理解与尊重，确保跨界作品能够传递正面的文化信息，促进文化间的交流与互鉴。

三、唱法跨界在声乐艺术中的体现

（一）音乐作品内容

就深度意义上的唱法跨越来说，主要是歌者的演唱技巧或者演唱手段的变换和突破^[5]。换角度而言之，唱法跨越现象还体现在大量的音乐作品中，诸多相关声乐作品当中存在这种跨领域特征，要求唱作者运用不同的唱法来演绎这些歌曲。例如著名流行演唱者王力宏，他不仅将京剧演唱的唱腔融汇到自己的作品当中，还将饶舌风格也掺杂其中。最典型的如《花田错》《在梅边》等流行音乐作品，因为多元唱法与音乐风格的相互融合，使原本属于一个种类的作品变得多元丰富。这个音乐作品，除了流行音乐元素的加入外，还与京剧演唱唱法交织在一起，反映音乐作品的跨界化。

（二）音乐作品风格

很多声乐表演演唱者在表演或创作中都会体现各自的独有声音表现场景，或是经过声音经验积累所独有的声色技巧^[6]。他们将声乐创作中涉及的内容尝试和各种不同领域相结合，这样就会使得原本简单单一的创作，呈现出丰富多彩的样态，进而促使各种艺术形式发展。例如，李玉刚在《贵妃醉酒》中尝试和自己特有的声音

表现方式相结合，包含传统京剧元素，还加入了歌剧《茶花女》中的《饮酒歌》，让传统的京剧焕发出新的生命力，为观众带来前所未有的听觉和视觉体验感受，并可以刺激更多的思维和想象。

（三）音乐演唱形式

随着中国艺术生态的进一步交融与社会的高速发展，很多艺术文化大道朝着协调发展的方向前行^[7]。虽然唱法方式跨越在中国出现的时间尚短，但是已经受到了中国大部分人民的喜爱和称赞，这种新颖且独特的唱法方式可以最大限度地满足大部分人的喜好。对于唱法方式跨越的音乐表达方式的应用主要有两个方向。

首先，混合式演唱，这种混合式演唱最近越来越受到重视，也有很高的发展速度，能够将唱法表演形式变得更加丰富多彩。其次，音乐剧的形式，中国版的音乐剧不仅仅是戏剧，还有舞曲和音乐剧的结合。其中最能够体现唱法跨界的地方就是音乐剧本身，一个音乐剧中可能会出现各种各样的歌曲风格，这样能够满足广大听众不同的口味需要。例如，音乐剧《猫》，既有洒脱不羁、随性自适的流行现代乐的唱法，也有庄严肃穆、端庄典雅的古典音乐的唱法，这样既满足了喜欢流行歌曲的欣赏需要，又满足了爱听古典音乐的人们的欣赏欲望，可以体现唱法跨界创造性和新颖性的独到之处。

四、声乐艺术中唱法跨界的演唱技巧

（一）心理和生理基础是根本

任何的生理或心理都是建立在以自我为主的基础上，即心理和生理基础。欲展现“全方位”的声乐表演特性，必须由具有声乐技能和专业的心理状态的“全方位”的声乐表演者来完成。无论何种唱法技术，都是在演唱者自身对歌曲深层次理解的感性宣发之下，以音符作为载体完成自身歌曲情感深度的表达。实现“全方位”的声乐表演，演唱者本身应该具有身体能力和精神两方面的专业技术能力。一首歌曲会因为不同演唱者的熟知和用法不同而呈现不同形式，特别是“全方位”的声乐表演，他囊括了流行类、民谣类、古典类等各类音乐的表现方法。生理是因素，而精神亦是“全方位”声乐表演的必要因素，当两个方面条件均具备时，即可运用多种音乐形式完成对不同音乐作品的呈现。

（二）演唱生理调节技巧

跨界唱法应用过程中的心理调整。这是将演唱者的表现需要将唱法中所需要的全部技巧联系起来，然后在训练实践工作中，能够有计划、有程序、有条理地学习

身体的动作模式,并保证演唱者在生物层次上满足跨界音乐唱法的实际需求。主要目的是提高唱法人的发音技巧以及在表演过程中很好地自我控制自己唱法的器官的生理功能与生理状态。跨界的演唱歌手们必须对自身演唱的内容有清晰的表演认识,并懂得每个小节的演奏风格,将演唱技术与演唱的作品相互结合,然后适当地调整它们,更好地对跨界的演唱作品注入自己的演唱感情。

(三) 演唱心理调节技巧

只有饱含感情的唱法才是真唱法。运用跨界唱法的方法,必须将身体的各个方面都调动起来,并且是演唱者本身全部生理活动机能,以及心理状态和感情因素,是确定跨界唱法方法技巧的主要因素。演唱者自己驾驭能力和自我调适能力对跨界唱法的各种技术运用速度都有直接作用,也关系着能否根据环境的条件做出转换不同演唱风格的判断。跨界唱法要求演唱者心有所据、收放自如,能够将实音转化为感受和体验,并融于声音技艺和内心情感,使之达到良好的艺术技巧的完美结合。跨界演唱者应当在唱法中通过锻炼自己的集中度和耐性,更深刻地理解一首歌曲所体现的真实内涵,在真实地反映的基础上加以诠释。

(四) 展现主观能动性

对于较为稳定的跨学科歌曲演唱,演唱者的表现力和舞台上的演唱者成长经历、个人性格相关,这种表现力是能够通过后期教育提升的。结合实际的教学经验而言,很多学生在摸索阶段逐渐形成了自己偏好的民间歌剧、古装歌剧等各种不同风格,体现了学生在进行实践过程中形成自我的发掘。所以开展多样化的唱法技巧必须注重学生学习的积极性,兴趣为前提去拓宽他们的视野,让学生能够感知到更多的音乐形式,最大程度地激发他们内心深处对于音乐最本质的热爱与向往,发挥其

主观能动性。

结束语

总而言之,声乐艺术中的唱法跨界,作为推动艺术创新与文化交流的重要途径,其背后隐藏着技术转换、风格融合与文化认同等多重挑战。面对这些挑战,演唱者需不断提升自身的声乐技艺、音乐素养及跨文化交流能力,以开放的心态、严谨的态度和不懈的探索精神,不断拓宽声乐艺术的边界,促进全球音乐文化的多样性与包容性。同时,社会各界也应给予跨界演唱者更多的支持与鼓励,共同营造一个有利于艺术创新与文化交流的良好环境,让声乐艺术在跨界融合中绽放出更加璀璨的光芒。

参考文献

- [1] 马燕.多元音乐文化背景下唱法跨界探析[J].烟台职业学院学报,2023,18(04):14-18+87.
- [2] 沈静.关于声乐演唱中跨界现象的思考[J].明日风尚,2021,(22):32-34.
- [3] 高宏菊.当代声乐艺术的审美取向研究[J].中国民族博览,2021,(12):130-132.
- [4] 伯鹤.国乐与跨界演唱的融合探索及形势[J].黄河之声,2021,(08):86-88.
- [5] 何琼.声乐艺术跨界演唱现象的探询和思考——以《声入人心》音乐唱法节目为例[J].四川民族学院学报,2021,30(02):77-80.
- [6] 李佳虹.常思思声乐演唱研究述评[J].戏剧之家,2021,(07):80-81.
- [7] 何琼.“声乐性”唱法节目中“跨界”演唱现象的研析和思考[J].滁州学院学报,2021,23(01):54-57.