

鲁迅作品群文阅读中的国民性人格解读与教学设计

章 松

四川师范大学附属中学 四川成都 610066

摘要：2017年版《普通高中语文课程标准》提出“要注重对学生思维过程和思维方法的引导，注意发展学生的辩证思维和批判性思维，注重学生思维的逻辑性”。进入高中阶段的学生，思维呈现出由感性明悟逐步向理性思辨上升的特征。围绕课程标准，结合学生的思维特征，高中语文教学应引领学生深度理解文本，剖析文本背后折射的思想，联系生活多维思考，从而增强其语言表达的深刻性、丰富性和批判性，增长智慧，培养学生的思辨能力。

鲁迅先生作为对国民灵魂进行批判和反思的代表，体现了求真思辨的批判思维特质，是培养学生理性精神无法回避的代表性作家。初中语文必修教材精选了鲁迅的9篇文章，高中人教版语文《必修一》选入了鲁迅的《纪念刘和珍君》，《中外传记作品选读》录入了萧红的回忆录——《鲁迅：深刻与伟大的另一面是平和》，《中国现当代散文鉴赏》节选了鲁迅的《灯下漫笔》。中学教材对鲁迅文章的编排序列体现了由叙事感悟到议论思辨的转变，其中特别突出对国民性的揭示。但多数学生对鲁迅文本的认识还停留在符号化的程度，对国民性的思考还较为粗浅。因此，我以“鲁迅笔下的奴性人格”为议题设计了群文专题阅读教学，以议题为核心，进行多文本的重建和整合，在整合中发展“比较异同”的思维品质，提升思辨阅读的能力。

关键词：鲁迅作品；群文阅读；国民性人格；批判性思维；深度阅读

【教学简案】

教学目标：

1. 阅读鲁迅的相关作品，认识鲁迅笔下的奴性人格。
2. 深度研读文本，探索奴性人格形成的根源及价值。

教学对象：四川师范大学附属中学高2018级5班学生

教学流程：

一、学习材料的选定

1. 泛读：钱理群《鲁迅作品十五讲》，张宏杰《中国国民性演变历程》，鲁迅作品（与奴性相关）及相关赏析文章；
2. 精读：《灯下漫笔》《中国人失掉他信力了吗？》《漫与（节选）》。

二、群文学习的过程

（一）自主学习

1. 泛读相关资料。印发初高中教材中鲁迅的相关篇目，其他资料上传到班级QQ群，供学生下载阅读。
2. 精读典范文本，自主剖析。

阅读提示：勾画文本中体现奴性的地方，剖析奴性的表现、特点及危害，并进一步挖掘其产生的根源，思

考变革的方法。

此环节从两方面着手：（1）学生早读课上诵读精读篇目以及泛读篇目的重点片段；（2）利用阅读课阅读钱理群对鲁迅作品的评论文章，借助评论启迪思维。

（二）师生研讨

以《灯下漫笔》为例，示范剖析，引领深度阅读，给学生自主思辨研究以导向。

重点剖析：

我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。想做奴隶而不得的时代；暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”；那些作乱人物，从后日的“臣民”看来，是给“主子”清道辟路的，所以说：“为圣天子驱除云尔。”

重点思考：鲁迅抨击国民性的同时，为何要解剖自己？

（三）专题研究

分小组专题研讨，包括选题、写作、修改（或重写）。教师对小组进行个性化指导，帮助学生走出思想认识的泥沼或误区，明晰自己思考和思维的路径。从定向到习作上交，拟定两周时间（中间会开设定向、定题、

写作等的分析课、讨论课)。

定题	
鲁迅笔下奴性的表现及其特点	
鲁迅笔下奴性人格产生的根源及思考	
鲁迅笔下奴性人格的价值思考	

(四) 成果交流

组织“鲁迅笔下的奴性人格之我见”学习成果展示会。

1. 小组代表进行成果展示与交流, 其他同学点评。

(1) 鲁迅笔下奴性的表现及其特点

- ① 安于命运和现状的驯良
- ② 愚昧、怯弱与依附
- ③ 麻木、冷漠和自私
- ④ 自卑、自欺和巧滑
- ⑤ 主性和奴性的纠结

(2) 鲁迅笔下奴性人格产生的根源及思考

- ① 从历史文化本质来看
- ② 从时代特征来看
- ③ 从人性心理来看

(3) 鲁迅笔下奴性人格的价值思考

当时的价值:

① 《南腔北调集·我怎么做起小说来》：“所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”

② 激发人的斗志和勇气，增强改变的信心。

③ 指明疗救的方法

今天的意义:

鲁迅作为民族魂，不断警醒我们，直到我们完成从奴隶到人的蜕变。

2. 教师总结

【思辨镜头】

镜头一：由表及里

师：什么叫“主性和奴性的纠结”？

生：就是“主子”和“奴才”是可以互相转换的。

师：这种国民心理的根源在哪里？

生：在于权力，人们对权力的极端膜拜。一旦自己有了权力，就成了主子；他人有了权力，自己就跪倒在他人脚下，成了奴才。

生：对权力的渴望来自哪里？为什么不可以人人平等处之呢？

师：这个问题问到实质了，我们可以从哪些角度来

分析呢？

生：从社会制度来说，这其实是等级社会的产物。中国几千年的历史一直强调森严的等级，君尊臣卑，主尊奴卑，于是都向往更高一层，获得更过的权利。

生：人们没有平等观念，可以说是私有制的错。当人们将财物进行私有化后，人们就有了私心，自然就向往权利，以获得更多的资源。

生：但这种对权力崇拜的心理并非贯穿历史，张宏杰在《中国国民性演变历程》中说：从春秋、到唐宋、再到明清，中国人的性格历程如同直跌下来的三叠瀑布，其落差之大，令人惊讶。源头的中国人，品格清澈。唐宋时的中国人，雍容文雅。及至明清，民众渐趋麻木懦弱，缺乏创造力。所以这也有时代的因素。

师：同学们的分析步步深入，鞭辟入里！既有社会之因，也有制度之觚，更有时代之痛。

镜头二：反思调控

师：鲁迅对奴性人格的揭示对当时的社会和今天的我们有何价值呢？

生：鲁迅对奴性的揭示首先是着眼于当时，他在《南腔北调集·我怎么做起小说来》：“所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”

生：同时也是为了激发人的斗志和勇气，增强改变的信心。他在《纪念刘和珍君》中说：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”“苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。”就是为了让改革者看到希望，继续前行。

生：鲁迅在《中国人失掉自信力了吗？》也在用历史证明“从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”

师：鲁迅对当时社会的意义仅仅停留在指出和激励方面吗？

生：不，先生还为我们指明了疗救的方法。《论睁了眼看》中：“世界日日改变，我们的作家取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来的时候早到了；早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将！”他引导文人用文笔开拓道路，为文艺界带来了切实可行的方向。

生：这些价值都属于历史，今天的我们为何要学鲁迅呢？

生：因为今天的我们，并没有脱离奴性的道路，或者说自觉不是奴隶，却仍带奴性而不自知。

师：同学一言，振聋发聩！反思自我，追求从奴隶到人的转变，我们依然孤独，依然盲目而迷茫。龙应台的《中国人，你为什么不出气》再现了我们今天的状态：

“我看见成百的人到淡水河畔去欣赏落日、去钓鱼。我也看见淡水河畔的住家整笼整笼地把恶臭的垃圾往河里倒；厕所的排尿管直接通到河底。河水一涨，污秽气直逼到呼吸里来。

爱河的人，你又为什么不出气？……

我看见计程车穿来插去，最后停在右转线上，却没有右转的意思。一整列想右转的车子就停滞下来，造成大阻塞。

你为什么不出气？

从这段文字，你得出什么启示？

生：物质文明发达的今天，我们并没有完成平等独立精神的重建。鲁迅作为我们的民族魂，不断警醒我们。

师：古希腊神庙上镌刻着一句话：“认识你自己！”今天你认识自己了吗？

生：透过一篇篇文章，发现自己与文中的“他”若隐若现地重合，这种惊人的发现时刻提醒自己，要做一个有思想，有主见的自由人，只有这样，中国的未来才是由一群有灵魂的，真正的“人”来掌控。我想，这大概也是鲁迅先生最本初，也是一生中最大的心愿吧。

【教学反思】

本课以鲁迅笔下的奴性人格为专题进行群文关联建构，体现了深度学习，培养批判性思维的特点。

批判性思维培养强调发展理性精神品质和思维能力，提高学生的洞察力、分析力、判断力、反省力等，本课对此有明确的突破。在“师生研讨”部分，学生走进文本，透过重点语句，力图读懂作者的意图。教师则采用问题解决教学策略，以连续的“问”引发思考，并对原有的思考和结论产生新的质疑，使学生对“奴性”的挖掘向纵深层次延伸。最后一个子问题“鲁迅抨击国民性

的同时，为何要解剖自己”，引导学生由文本走向作者，再走向自我，进而反省自己，完善自我。“成果交流”部分，当研究“鲁迅笔下奴性的表现及其特点”的小组归纳出“主性和奴性的纠结”特点后，教师就此发问：“这种国民心理的根源在哪里？”促进学生由果溯因，探究历史渊源，从社会、制度、时代、人性等多角度剖析。当学生对“奴性”深刻反思后，追问“鲁迅对奴性人格的揭示对当时的社会和今天的我们有何价值呢？”引导学生反思现实，自我改进，这些都有助于理性思辨品质和能力的发展。

此外，本课还强调在专题学习的过程中真实阅读，沉浸式阅读。给予学生两周的阅读时间，让阅读从容展开，学生得以静心阅读，原初体验，涵咏沉思。与此同时贯穿自主阅读，从围绕议题自主选择学习材料，到分小组集体研究，独立选题、写作和修改，并用研究结果反观社会和人生，体现了阅读的自主性。最后学生能从社会、制度等角度探索奴性的根源，思考奴性的价值和意义，实现对奴性存在价值的深度思考。从真实阅读者、自主阅读者，到成熟阅读者，阅读品质呈阶梯式上升，这正是深度阅读的培育目标。

作为一次群文关联、专题突破的尝试，我还有意突出了学习资源的开发、学习样态的创新。以奴性人格的剖析为议题，对鲁迅先生的相关文本进行了重构，并丰富了一些研究著作，以此实现学习内容的开发与整合，帮助学生由课内走向课外，在多文本关联建构中实现思辨创生。从自主阅读、师生研讨、专题探究到成果交流，有意建立了学生自主探究、师生互动生成的学习路径，从问题驱动、问题解决到意义创生，学习样态的改变和学生内在思维品质的生长有机融合。

参考文献

- [1] 钱理群《鲁迅作品十五讲》
- [2] 张宏杰《中国国民性演变历程》
- [3] 《漫与（节选）》
- [4] 《南腔北调集·我怎么做起小说来》
- [5] 龙应台《中国人，你为什么不出气》