

中俄漆艺人才培养的创新机制与实践

刘悦斌 刘 强

黑龙江财经学院 黑龙江哈尔滨 150500

摘要: 中国作为漆艺的起源地,其大漆文化的发展历史早已绵延数千年,且中俄两国的漆艺合作交流历史也十分悠久,更成为两国文化交往的重要纽带。为了能够深化中俄两国在漆艺领域的合作与发展,本文将通过简要阐述中俄漆艺的传承历史,剖析当前中俄漆艺人才培养的现状及面临的问题,从而提出两国漆艺人才培养的有效创新与实践机制,以期为中国漆艺的传承发展提供参考。

关键词: 中俄;漆艺;人才培养;创新机制;实践

引言

在悠久的历史文化发展进程当中,中俄两国的漆艺文化逐渐形成了其独有的风格特点,二者相互交融,一同推动了漆艺术的创新与繁荣。但随着现代化科技的飞速发展,陶瓷、塑料制品等工艺的蓬勃发展,使得其漆艺手工艺品在市场上的竞争压力不断增大,这为传统漆艺的传承与发展带来严峻的挑战。此外,当代年轻人对漆艺文化的了解程度逐渐下降,更加剧了这一传统手工艺失传的风险。为了能够保障漆艺艺术得到传承与发展,推动中俄两国漆艺关系的源远流长,更应当注重漆艺人才的培养,进一步探索人才培养的创新机制与实践。

一、中俄漆艺的传承历史

(一) 中国漆艺的历史渊源

自跨湖桥遗址发现并出土“漆弓”后,中华民族的漆艺文化历史便不断得到丰富与证实,彻底翻开了中国漆艺历史的第一页。我国的漆艺具备自身独特的工艺特色,更承载着中华民族深厚的文化底蕴。从当前出土的众多漆艺文物不难看出,我国的漆艺文化自新石器时代

课题项目: 2024年校级科研课题,项目名称:中俄非遗漆艺教育合作与人才培养创新研究(课题编号: XJZD2024001)

作者简介:

- 刘悦斌(1996-04—),男,汉族,黑龙江省哈尔滨市,本科,黑龙江财经学院,助理实验师,研究方向:设计学。
- 刘强(1994-03—),男,汉族,江西省瑞金市,本科,黑龙江财经学院,助理实验师,研究方向:设计学。

就已经产生,商周时期得到广泛的应用,此后又于战国秦汉时期迎来了发展的高峰期。而到了唐代,随着丝绸之路贸易活动的不断兴起,漆艺文化逐渐吸收到来自异域多种多样的文化元素,其工艺技法也得到了突破与创新,并在宋元时期不断成熟。然而,鸦片战争的爆发,使得我国的历史文物与传统工艺遭到严重的损毁,更让近现代的漆艺工艺遭受重创,无数的漆艺作品被无情掠夺或毁坏,损失不可估量,这也一度让漆艺传承面临艰难境地。但自新中国成立以后,我国政府高度重视对传统手工艺的保护和发展,漆艺工艺的传承也随之得以复苏发展,各地漆艺工坊的建设与众多院校增设的漆艺专业课程,使得这一传统艺术逐渐焕发新生。

(二) 俄罗斯漆艺的历史发展

公元九世纪受文化影响,俄罗斯宗教信仰改为东正教,即当前的基督教,自此,各类宗教艺术也逐渐在俄罗斯发展壮大。此后,漆艺工艺因其光泽明亮,且具备极高的耐久度而受到了宗教物品制作的青睐,漆艺技术便逐渐应用于圣像与圣物盒等用品之上,更好的凸显出东正教的神圣与庄重。十七世纪后,漆艺也渐渐被引入民间,融入了俄罗斯民俗文化元素,更进一步丰富了俄罗斯的漆艺作品形式。作为俄罗斯漆艺文化的代表工艺,细密画漆盒的制作具备了极高的艺术价值。漆艺工匠用特殊定制的极细毛笔将大漆绘制在漆盒上,使所绘制的人物与故事栩栩如生,也给欣赏者带去强烈的视觉冲击。从俄罗斯现存的众多漆艺工艺品中不难看出,其作品多数为民间传说或神话故事相关主题,承载着俄罗斯人民悠久的历史文化,更让漆艺文化爱好者感受到俄罗斯独特的文化魅力。

二、中俄漆艺人才培养的现状面临的问题

(一) 中俄漆艺人才培养的现状

1. 中国漆艺人才培养成效

近年来,我国的漆艺人才培养呈现出蓬勃发展的态势,越来越多的高校遵从漆艺传承的需要,积极开设了漆艺相关专业及课程,吸纳着来自全国各地的莘莘学子,并逐渐构建起愈发完善的漆艺教学课程体系;个别地方中小学院校也将漆艺艺术设置为校园特色课程,在文化课之余带领学生们徜徉在漆艺文化的海洋之中,感受着漆艺艺术的独特魅力,培养学生对漆艺的学习兴趣,从而有力推动漆艺文化的发展。高校的漆艺教学细化到从制胎至打磨的各个环节,也深入为广大学习详细讲授了漆艺文化的来源与发展历程,通过培养新时代漆艺文化传承人,使得这一传统技艺得到良好的发扬和保护。此外,各地的漆艺工匠人也积极投身于对漆艺文化的传承浪潮中,创立起漆艺文艺作坊,吸引着外来游客的驻足,游客们欣赏着普普通通的木胎在工艺人的手中被绘制雕刻得栩栩如生,不禁会感叹中华漆艺文化的神奇,更强有力的推动了漆艺文化的广泛传播。

2. 俄罗斯漆艺人才培养情况

相不同于我国的漆艺文化传承方式,俄罗斯的漆艺人才培养也主要依托于艺术院校教育教学。以世界顶尖艺术学府列宾美术学院为例,其绘画及艺术史类专业均设有漆艺相关的艺术课程,依托艺术类专业学生的绘画基本功,深入学习感悟俄罗斯漆艺文化魅力,更通过对俄罗斯传统漆艺技法的学习,使学生们了解认识到漆艺在俄罗斯艺术发展史上的重要地位,进而培养学生们的漆艺学习和传承热情。而俄罗斯民间散落各地的漆艺技艺传承人也延续了家族的漆艺技法,自小便从简单的线条勾勒,到掌握繁琐复杂的图案绘画方法,逐步成为俄罗斯民间漆艺传承的中坚力量。

(二) 漆艺人才培养面临的问题

1. 人才不断流失

对于漆艺这一历史文化悠久的中华传统工艺技术而言,其传承对于我国非物质文化遗产的弘扬和保护重要性难以言喻。但随着时代的不断变化以及科技的创新和进步,这一传统文化技艺却陷入了人才流失的困境当中。一是各大高校漆艺相关专业招生困难,大多数学生在报考专业志愿前,通过多方了解发现这门专业学习周期十分漫长,需要数年乃至数十年的勤学苦练与雕细琢才得以掌握,而在学习过程当中,也需要始终保有细心与

耐心,稍有偏差便会使工艺品制作前功尽弃,极易导致学生产生学习挫败感。二是受到当前的“快餐式”时代的影响,青年学子更倾向于选择速成或热门的高就业率专业,因此即便对漆艺工艺好有热爱,仍然拒绝报考相关专业。三是“就业难”困境不断显现。在漆艺技艺学成毕业后,其后续的就业与发展也是一大难关,由于绝大多数各地的漆艺工艺品制作都来源于家族式的小规模经营工坊,故而毕业生很难找到适合自己的高薪就业岗位,这便导致部分漆艺专业的高校毕业生迫于生计而转入其他行业谋求生存,最终浪费了漆艺的教育资源,也使得这一工艺技艺传承受阻。

2. 创新能力不足

创新是发展的第一动力,对于漆艺这一观赏性为先手工艺品制作技艺而言更是如此,缺少了创意的漆艺作品就如同失掉了灵魂的躯壳,只留下了精致的空洞。但当前多数的漆艺工艺制作者在精力了漫长的漆艺技艺基础学习后,将传统的漆艺制作工艺牢牢印刻在脑海当中,甚至于奉为圭臬,因此在自行创作时过分依赖于传统的漆艺技法与工艺品样式,认为唯有传统的审美观点和复刻最为经典的漆艺作品,才能够展现出其美感与其独特性,却忽视了现代化的审美观念与新的时代风格。这使得当代的新漆艺工艺品,大多数脱离民众生活实际场景,只得被少数人欣赏与收藏,无法突破漆艺的文化壁垒,难以在当代社会当中发展生存。

3. 市场需求变化

新兴科技时代的到来,为市场开疆拓土,各行各业在接受着市场环境所带来的机遇的同时,也同样受到了市场发展的制约,漆艺行业也不例外。漆艺在众多百姓的认知里是一个遥不可及的奢侈工艺品类,因漆艺的制作工艺较为复杂,需要制作者耗费大量的时间精力设计和绘制出精美的作品,当漆艺工艺品进入市场后,其定价便相对较高,但多数普通百姓对其昂贵的价格接受程度较低,同时也因漆艺相较于陶瓷、塑料等制品的工艺品实用性偏低,所以无法获得大众的青睞。不仅如此,当下市场环境下,传统文艺爱好者对于漆艺工艺品的需求,也滋生了一部分商人唯利至上的错误思想。他们一心谋取利益,丝毫不顾及漆艺工艺品本身的文化价值与内涵,只想能够在短时间之内通过机器化生产制作出大量的劣质漆艺工艺品。其做工不仅粗糙,更毫无美感。这些劣质品流入市场后,严重影响了老匠人们呕心沥血设计和制作出的精美作品售卖,多数消费者本着价格至

上的心理，不深加考量便被劣质品的低廉价格所吸引并购买，却忽视了那些漆艺工匠们精心制作的优秀工艺品，长此以往，便使得很多工匠失去创作信心，最终导致漆艺人才培养道路艰难。

三、中俄漆艺人才培养的有效创新实践机制

（一）探索联合教学模式

中俄漆艺教育各有其优势与独特性，若二者能够整合互通、优势互补，将更加助推新时代漆艺人才培养多元化，为广大漆艺技艺学子提供广阔的学习视野和探索平台。联合教学模式的探寻，可通过多种形式实现资源共享，其中开设交换生项目是最为实际且高效的。中俄双方的艺术院校可以安排部分漆艺相关专业学生到对方学校进行交流学习，双方各自了解并感受他国漆艺制作的文化特色与教学氛围，主动学习对方新颖的制胎技巧和髹漆形式，并与自身所掌握的漆艺技巧融合创新，做到“走出去，引进来”。双方学子在交换学习的过程中，受到他国漆艺文化的启发，从而更有效的促进了对漆艺人才的培养进程。

（二）构建线上教学新体系

人才的培养不只局限于线下的学习教育，随着互联网的飞速发展，也为教育领域拓宽了教学渠道，漆艺教学也可通过线上线下双模式为学生们打通学习壁垒，构建全新教学体系。中俄双方的高校漆艺教师可以通过主动录制教学视频，并上传至在线学习平台，供双方学生根据自身的进行学习需求进行自主学习，同时也可在线上与各地高校教师积极沟通，解答漆艺制作和学习过程当中存在的问题，学生们之间也能够在线上互通交流，共同探索和创新漆艺制作工艺，有效的突破了传统学习的空间限制。而两国的民间漆艺手工艺者，也可借助当前热门的各类短视频平台，将自己制作漆艺工艺品的过程录制成视频上传，在为自己收获一众粉丝和爱好者的同时，既能够让更多人了解到这一传统工艺的文化内涵，加大其市场购买力，也能为培养新时代漆艺人才做出贡献，进而激发出漆艺学者的学习兴趣与创作灵感。

（三）开拓产学研协同发展

单一的漆艺技艺教学早已无法满足学生们的实际学习需要，传承人也无法及时了解到当代市场对漆艺工艺品的实际需求，这一现状必将阻碍其后续创作和发展。此时，搭建产学研合作平台，便能进一步促进艺术高校、科研机构和企业与漆艺这一文化领域深度融合，进而为

漆艺传承事业提供兜底保障。首先是依托高校培养出高精尖的漆艺人才，高校教学是漆艺人才培养的首要渠道，学生们通过学习高校漆艺课程，了解漆艺文化历史，尝试初步接触和制作漆艺工艺品，扎实掌握漆艺工艺基础知识。其次，科研机构可以为高校教师和学生提供最为先进精密的科研设备，便于其进行创作研究，为深度发掘漆艺工艺的传统技法特征给予技术支撑，激发漆艺创新的不竭动力，也可与高校双向合作，共同攻破漆艺制作的前沿问题。最后由企业为学生们提供实习机会，让漆艺专业学生提前参与到漆艺产品生产制作、分销售卖、运营管理的全过程当中，优先接触市场供需情况，从而在学成后更加适应漆艺产品市场设计制造需求，提升自身的就业竞争力。

（四）促进漆艺文化交流互通

作为传承和创新漆艺文化的重要路径之一，促进两国之间漆艺文化的交流互通，更加有助于培养新时代的漆艺人才。近年来，中俄两国高校之间开展的漆艺人才交流活动频繁，如2024年5月黑龙江工程学院与俄罗斯阿穆尔国立大学一同开展的“中国非物质文化遗产——漆艺体验”活动，通过沉浸式的体验并传播我国的漆艺非物质文化遗产，切实促进了双方对于漆艺教学与技术创作等方向的进一步合作。今后，各地高校及政府部门也可积极主动开展漆艺文化体验交流互通活动，在体验中感受不同国家的漆艺历史与特有创作风格，同时也可作为异国学子在后续的漆艺工艺品创作中提供更多东方元素作为参考，交流互进，使漆艺这一传统技艺迸发新生机。

结束语

总而言之，中俄漆艺人才培养之路任重而道远，未来两国也需秉持互利互助的原则，进一步推动双方漆艺人才教育交流合作落细落实，不断创新教育教学模式，让漆艺文化在新时代传承者的助推下，绘就出漆艺发展的崭新蓝图。

参考文献

- [1] 蒲晓磊, 温美玲, 宋晓慧. 全国人大代表林正佳: 推动漆艺文化传承创新[N]. 法治日报, 2025-03-04(006). DOI: 10.28241/n.cnki.nfzrb.2025.001231.
- [2] 万婷. 漆艺跨界创新人才培养模式探究[J]. 兰州职业技术学院学报, 2025, 41(01): 57-59+63.