

# 小学语文高段教学中融入中国世界文化遗产教育的路径探索

苏佩文

鹰潭市第十二中学 江西鹰潭 335000

**摘要:** 本文探讨了小学语文高段教学中融入中国世界文化遗产教育的必要性与可行性,分析了当前教学中存在的问题,并提出了具体的融入路径。通过挖掘部编版教材中的相关元素,结合课外拓展资源,设计多样化的教学活动,旨在培养学生的文化认同感、自豪感和保护意识。研究表明,将中国世界文化遗产教育融入小学语文高段教学,不仅丰富了教学内容,还提升了学生的语文素养和文化素养。

**关键词:** 小学语文高段; 中国世界文化遗产; 教育融入; 文化认同感; 教学策略

中国作为拥有五千年文明史的国家,其丰富的世界文化遗产是中华民族宝贵的财富,也是世界文化多样性的重要组成部分。小学语文作为基础教育的重要学科,承担着传承和弘扬中华优秀传统文化的重要使命。然而,在当前的小学语文教学中,中国世界文化遗产的教育融入仍显不足。因此,探索如何将中国世界文化遗产教育有效融入小学语文高段教学,成为了一个亟待解决的问题。

## 一、当前教学中存在的问题

### (一) 内容单一

在当前的小学语文教材中,涉及中国世界文化遗产的内容呈现出较为零散的状态。从教材的编排来看,关于世界文化遗产的知识点往往分散在不同的单元和课文中,没有形成一个完整、系统的知识体系。例如,在描述历史文化古迹时,可能只是在某个课文中简单提及了长城、故宫等遗产的名称和一些基本的外观描述,但对于这些遗产的历史背景、文化内涵、建筑特色以及在世界文化中的地位等方面,缺乏深入细致的讲解。这种零散的内容编排方式,使得学生在学习过程中难以形成对中国世界文化遗产的全面认识。他们可能只是记住了几个遗产的名字和一些表面的特征,却无法真正理解这些遗产所承载的深厚文化底蕴和历史价值。而且,由于缺乏系统性,学生很难将所学的知识点串联起来,形成一个有机的整体,从而影响了他们对文化遗产知识的深入学习和掌握。

### (二) 教学方法单一

在传统的小学语文教学中,讲授法是一种常用的教学方法。教师在课堂上往往占据主导地位,通过口头讲

解的方式向学生传授关于中国世界文化遗产的知识。这种教学方法虽然能够系统地传授知识,但却存在明显的局限性。

#### 1. 讲授法缺乏互动性

在整个教学过程中,学生大多处于被动接受知识的状态,很少有机会参与到课堂讨论和互动中。教师与学生之间、学生与学生之间的交流相对较少,导致课堂气氛沉闷,学生的学习积极性不高。例如,在讲解世界文化遗产的相关知识时,教师可能只是一个人站在讲台上滔滔不绝地讲述,而学生则在下面静静地听,很少有机会发表自己的看法和见解。这种缺乏互动的教学方式,使得学生的学习过程变得枯燥乏味,难以激发他们的学习兴趣。

#### 2. 讲授法缺乏实践性

学生在学习过程中主要是通过听和记来获取知识,缺乏实际的操作和体验。对于中国世界文化遗产这种具有丰富内涵和实践价值的内容来说,仅仅通过讲授是很难让学生真正理解和感受的。例如,在学习有关古建筑的知识时,学生只是通过教师的描述和课本上的图片来了解古建筑的外观和结构,但却没有机会亲自去触摸、去感受这些古建筑的魅力。这种缺乏实践性的教学方式,使得学生的学习效果大打折扣,也难以培养他们的实践能力和创新精神。

### (三) 文化认同感缺失

文化认同感是一个人对自身所属文化群体的归属感和认同感,它对于个人的成长和发展具有重要的意义。然而,在当前的小学语文教学中,由于对中国世界文化遗产的教育不够重视,学生对这些遗产的了解相对不足,

导致他们往往缺乏对中国世界文化遗产的文化认同感和自豪感。

一方面,由于教材中关于世界文化遗产的内容有限,学生在学习过程中接触到的相关知识较少,对中国世界文化遗产的丰富内涵和独特价值缺乏深入的了解。他们可能只是知道一些遗产的名字和外观,但对于这些遗产所蕴含的历史文化、民族精神等方面却知之甚少。这种了解的不足,使得学生难以从内心深处对中国世界文化遗产产生认同感和自豪感。另一方面,在教学过程中,教师往往只注重知识的传授,而忽视了对学生情感态度的培养。他们没有引导学生去深入感受中国世界文化遗产的魅力,也没有让学生了解到这些遗产对于中华民族的重要意义。例如,在讲解世界文化遗产时,教师可能只是简单地介绍了遗产的相关知识,而没有引导学生去思考这些遗产所反映的中华民族的智慧 and 创造力,以及它们在世界文化中的地位和影响。这种教学方式,使得学生在学习过程中难以形成对中国世界文化遗产的情感共鸣,从而缺乏对其的文化认同感和自豪感。

## 二、融入路径探索

### (一) 梳理教材内容

在部编版小学语文五、六年级教材中,蕴含着丰富的中国世界文化遗产相关资源,需要我们进行全面且细致的梳理。

五年级下册的《威尼斯的小艇》虽主要描写国外风情,但可借此引导学生对比中国水上交通与建筑文化,进而延伸至中国的水乡古镇,如周庄、乌镇等具有独特建筑风格和历史文化底蕴的地方,这些地方虽非严格意义上的世界文化遗产,但承载着丰富的传统文化,可作为文化拓展的切入点。而《不可思议的金字塔》介绍了埃及金字塔,教师可引导学生对比中国类似具有神秘色彩和历史价值的古代建筑,如秦始皇陵兵马俑。在六年级上册,《故宫博物院》则是一篇直接介绍中国世界文化遗产的佳作。课文详细介绍了故宫的建筑布局、建筑特色以及历史文化价值,从故宫的三大殿到后三宫,从太和殿的雄伟壮观到御花园的精巧别致,让学生仿佛身临其境,感受到古代皇家宫殿的威严与华丽。此外,像一些古诗词中也间接涉及到文化遗产相关内容,如六年级下册《送元二使安西》中提到的阳关,虽阳关遗址如今只剩残垣断壁,但它曾是古代丝绸之路的重要关隘,承载着丰富的历史文化内涵,教师可借此拓展学生对古代丝绸之路文化遗产的认识。

教材中的插图也是重要的教学资源。在《故宫博物院》一课中,配有故宫不同建筑和景观的插图,这些插图直观地展示了故宫的建筑风貌,帮助学生更好地理解课文内容。还有一些课文虽然没有直接关于世界文化遗产的插图,但可以通过引导学生想象,结合文字描述,在脑海中勾勒出文化遗产的画面,如在学习描写古代建筑的诗词时,让学生根据诗词意境想象古建筑的模样。课后习题同样不容忽视。在《故宫博物院》的课后习题中,要求学生根据课文内容绘制故宫参观路线图,这不仅考查了学生对课文内容的理解,还培养了学生的实践能力和空间思维能力。通过这些习题,教师可以进一步挖掘其中蕴含的文化遗产教育元素,引导学生深入思考文化遗产的价值和意义。

### (二) 整合教学资源

将梳理出的教学资源进行整合,形成系统的文化遗产教学模块,是提高教学效果的关键。

以六年级上册为例,可以将《故宫博物院》作为核心课文,围绕它构建文化遗产教学模块。首先,在导入环节,可以展示故宫的图片或视频,引起学生的兴趣,然后引导学生回顾之前学过的与古代建筑、历史文化相关的知识,为学习《故宫博物院》做好铺垫。在学习课文过程中,除了讲解课文内容,还可以结合课后习题,让学生分组讨论并绘制故宫参观路线图,然后进行展示和交流。同时,引入与故宫相关的拓展知识,如故宫的历史变迁、建筑工艺、文化传说等,丰富学生对故宫的认识。此外,还可以将与文化遗产相关的古诗词、其他课文中的相关内容融入到这个模块中。例如,在学习完《故宫博物院》后,安排一节拓展课,让学生分享自己收集到的关于古代建筑的诗词,并探讨诗词中所蕴含的文化内涵与与故宫等文化遗产的关联。通过这样的整合,形成一个以故宫为核心,涵盖古代建筑、历史文化、诗词艺术等多方面内容的文化遗产教学模块,便于教师系统地教学,也让学生能够更加全面地学习和了解中国世界文化遗产。

### (三) 利用网络资源

在信息时代,网络资源为学生获取中国世界文化遗产信息提供了广阔的平台。教师可以引导学生利用在线博物馆资源,如故宫博物院官方网站、秦始皇陵博物院数字博物馆等。故宫博物院官方网站上有丰富的文物展示、虚拟展览和专家讲座视频。学生可以通过浏览网站,欣赏到故宫珍藏的书画、陶瓷、青铜器等文物,还能观

看关于故宫建筑、历史文化的专题讲座,深入了解故宫的文化内涵。秦始皇陵博物院数字博物馆则利用虚拟现实技术,让学生仿佛置身于兵马俑坑中,近距离观察兵马俑的细节,感受秦朝的军事力量和工艺水平。

还有一些专门的文化遗产网站,如中国世界文化遗产网,提供了全面的中国世界文化遗产信息,包括遗产的申报历程、保护现状、研究成果等。教师可以推荐这些网站给学生,让他们自主查询和学习。同时,教师可以组织学生在课堂上进行网络探究活动,例如,让学生分组选择一个中国世界文化遗产,利用网络资源收集相关资料,制作成PPT并在课堂上进行展示和交流。

#### (四) 组织实地考察

在条件允许的情况下,组织学生参观当地或外地的世界文化遗产地进行实地考察和体验,能够让学生亲身感受文化遗产的魅力。

如果学校所在地区有世界文化遗产,如承德有避暑山庄及周围寺庙,学校可以组织学生前往参观。在参观前,教师要做好充分的准备工作,制定详细的考察计划,安排专业的讲解员为学生进行讲解。在参观过程中,引导学生仔细观察避暑山庄的建筑风格、园林布局,了解寺庙的宗教文化和历史背景。可以让学生分组进行讨论,记录下自己的观察和感受。如果当地没有世界文化遗产,学校可以组织学生到外地进行研学旅行。例如,组织学生前往北京参观故宫、天坛等世界文化遗产。在参观故宫时,除了跟随讲解员参观常规景点,还可以安排学生参加故宫的文化体验活动,如学习传统礼仪、制作宫廷

手工艺品等,让学生更加深入地了解故宫文化。考察结束后,组织学生撰写考察报告,分享自己的收获和体会。

#### 结语

中国世界文化遗产是中华民族宝贵的财富,也是世界文化多样性的重要组成部分。将中国世界文化遗产教育融入小学语文高段教学,不仅有助于培养学生的文化认同感和自豪感,还能提升学生的语文素养和文化素养。通过挖掘教材资源、拓展课外资源、设计多样化教学活动等路径,我们可以有效地将中国世界文化遗产教育融入小学语文高段教学中,为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

#### 参考文献

- [1]朱韧.对分课堂在小学语文习作教学的应用研究——以五年级下册《中国的世界文化遗产》为例[D].河南:河南师范大学,2023.
- [2]朱思敏.基于“互联网+”的小学语文习作教学探索与实践——以“中国的世界文化遗产”为例[J].新课程研究,2023(1):56-59.
- [3]叶瑜.小学语文教材中的非物质文化遗产教育研究[D].广东:中山大学,2012.
- [4]蔡文璨.学习任务群视域下语文“功能性写作”教学的思考——以统编版语文五年级下册“中国的世界文化遗产”的教学为例[J].小学教学研究(教学版),2022(8):40-43.