

高中语文小说阅读教学中心理描写的教学策略

王艳丽

万荣县第二中学 山西万荣 044200

摘要:小说作为一种叙事性较强的文学体裁,具有丰富的故事情节和深刻的人物刻画,其中,心理描写是塑造人物形象、推动情节发展、揭示主题思想的重要手段。在高中语文小说阅读教学中,如何有效引导学生理解和分析心理描写,成为了教师面临的重要课题。本文旨在探讨高中语文小说阅读教学中心理描写的教学策略,通过分析心理描写的特点和作用,提出具体可行的教学方法,以期帮助学生更好地理解和鉴赏小说中的心理描写,提高其文学鉴赏能力和语文综合素养。

关键词:高中语文;语文教学;小说阅读;心理描写

心理描写通过对人物内心活动的直接和间接展示,使读者能够深入洞察人物的内心世界,感受其思想变化和情感波动。它不仅能增强小说的艺术感染力,还能使人物形象更加立体、饱满。然而,学生在阅读过程中往往容易忽视或难以准确理解心理描写,导致对人物形象的认知片面,对小说主题的把握不深。因此,教学策略的制定需注重培养学生的心理分析能力,引导学生掌握心理描写的分析方法,从而全面提升其小说阅读素养。

一、小说中心理描写的特点和作用

(一) 特点

1. 细腻入微,层次丰富

心理描写往往深入到人物的内心世界,细腻地刻画其思想、情感、意愿等复杂心理活动。这种描写不仅限于表面的情绪波动,更涉及深层次的潜意识、回忆、幻想等,使得人物形象更加立体和饱满。通过层次丰富的心理描写,读者可以感受到人物的内心挣扎、成长与变化,增强小说的真实感和感染力。

2. 间接表现,形式多样

心理描写并非总是直接陈述人物的内心想法,更多时候是通过人物的语言、行为、神态以及环境描写等间接方式表现出来。这种间接性使得心理描写更加含蓄和隐晦,需要读者通过联想和推理来解读。同时,心理描写的形式也多种多样,如内心独白、梦境描绘、象征隐喻等,这些手法使得小说在表达上更加灵活多变,富有艺术魅力。

(二) 作用

1. 深化人物形象,推动情节发展

心理描写是塑造人物形象的重要手段之一。通过对人物内心世界的深入挖掘,可以揭示其性格特征、价值观念和行为动机,从而深化读者对人物形象的认知。同时,心理描写也是推动情节发展的重要因素。人物的心理变化往往成为情节转折的契机,引导故事向新的方向发展。

2. 揭示主题思想,增强艺术效果

小说的主题思想往往通过人物的心理活动来体现。心理描写能够揭示人物对现实世界的态度、对人生价值的思考以及对未来的憧憬等,从而反映作者对社会、人生和自然的深刻见解。此外,心理描写还能增强小说的艺术效果,使作品更加引人入胜。通过细腻的心理刻画,读者能够感受到作者的情感投入和艺术追求,从而与作品产生共鸣。

二、高中语文小说阅读教学中心理描写的教学策略

(一) 剖析小说角色特点,助力学生深度探究

人物角色是小说创作的重要内容。对人物角色特点的剖析能引导学生从细微的描写中感受作者精湛的表现手法,提升学生对人物言行的分析能力,深化学生的阅读探究行为,促使学生深刻感受到人物角色的内在品格。高中语文小说阅读教学的创新中教师应重视学生对小说角色特点的分析,组织学生围绕具有代表性的角色进行观点交流,拓展学生的思维层面,健全学生的认知角度,帮助学生积累小说的阅读方法与经验,推进学生对小说阅读的深度学习。以《复活(节选)》的阅读教学为例,阅读活动结束后教师可以组织学生对小说的女主人公玛丝洛娃的角色形象进行交流分析。学生需要根据自己的

理解说出玛丝洛娃的形象特点并从小说中找出相应的依据。比如小说节选中玛丝洛娃一出场看到“有钱人”就“嫣然一笑”“眼睛斜睨的笑盈盈的脸”是她作为妓女的常用表情，体现了她妓女的职业特点；当玛丝洛娃认出聂赫留朵夫时对其眉头紧皱等面部表情的描写体现了她不愿触及痛苦回忆的心理活动；玛丝洛娃从边门走出后“乌黑发亮的斜睨眼睛在附中的眼皮下显得特别有神”体现了玛丝洛娃可爱的特点，令人无法对其生厌。这样的角色特点交流剖析行为能推进学生的深度学习，健全及深化学生的小说阅读思维。

（二）组织角色表演阅读，触动学生心理共鸣

在高中语文小说阅读教学中，心理描写的教学策略是深化学生阅读体验、提升文学鉴赏能力的重要一环。随着教学改革的深入，关注学生的情感体验已成为小说阅读教学的重点。小说，作为一种源于生活而高于生活的艺术表达形式，其内涵的丰富性和深度往往需要通过学生的心理共鸣来得以体现。为了促使学生真正走入小说世界，感知其中的故事与人物，角色表演阅读成了一种有效的教学策略。这种方法通过模拟小说中的情境，让学生亲身参与到故事的发展中，从而深刻体验人物的内心活动。例如，在教授鲁迅先生的《阿Q正传（节选）》时，教师可以组织学生进行角色表演，将小说中的经典场景再现出来。在表演前，教师需要引导学生进行脚本创作，对小说内容进行深入解读和再创造。学生们在创作过程中，需要仔细研究每个角色的性格特点、行为举止以及语言风格，以确保表演的真实性和生动性。在表演过程中，学生们通过详细的动作走位、细微的表情设计以及生动的语言表达，将阿Q的自卑与自傲、麻木与反抗等复杂心理生动地呈现出来。同时，其他角色如赵太爷的傲慢、假洋鬼子的虚伪等也被学生们通过表演得到了淋漓尽致的展现。这样的表演不仅让学生们在身临其境的阅读体验中深刻理解了小说的内容，更让他们与小说中的相关角色产生了高度的情感共鸣。通过这种角色表演阅读的方式，学生们不仅能够对小说中的人物形象进行更为准确的诠释，还能够以体验式的阅读方法感知作者笔下的角色特色。这种教学策略不仅提升了学生的阅读效果，更让他们在情感的共鸣中感受到了文学作品的魅力。因此，在高中语文小说阅读教学中，运用角色表演阅读这一策略来加强心理描写的教学，无疑是一种值得推广和实践的有效方法。

（三）挖掘小说艺术特色，培养学生心理感悟

高中语文教材中收录的小说，不仅仅是文字的堆砌，更是艺术的展现，它们蕴含着丰富的美学元素，等待着我们去挖掘、去品味。在小说阅读教学中，教师不仅要传授学生知识体系，更要引导他们从艺术视角感知小说中的美学因素，提升他们的艺术审美素养和审美创造力。特别是小说的心理描写，它像一面镜子，映照出人物的内心世界，是理解人物性格、情感和行为的关键。以2023年全国乙卷中的小说阅读《长出一地的好荞麦》为例，我们可以深入探讨如何通过心理描写的教学策略，引导学生深入理解小说。在这篇小说中，德贵与牛、犁的对话，不仅是对外在行为的描述，更是对内在心理的揭示。教师可以引导学生从这些对话中，分析德贵的心理状态。比如，德贵与牛的对话，可能透露出他对牛的深厚情感，以及因生活变迁而产生的无奈与失落；与犁的对话，则可能展现出他对传统农耕方式的怀念，以及对现代机械化的不适应与抗拒。这些心理变化，都通过德贵与牛、犁的对话得到了细腻而生动的展现。为了让学生更深入地理解这些心理描写，教师可以采用多种教学策略。比如，可以让学生进行角色扮演，通过模拟对话来感受德贵的心理状态；也可以引导学生进行小组讨论，分享各自对德贵心理变化的理解；还可以引导学生分析小说中的其他细节，如环境描写、人物动作等，以全面理解德贵的心理变化。通过这样的教学，学生不仅能够更好地理解小说的内容，更能够学会从艺术视角感知小说中的美学因素，提升自身的艺术审美素养和审美创造力。同时，这样的教学策略也有助于培养学生的同理心，让他们能够更好地理解他人的内心世界，形成更加健全的人格。

（四）引入现实生活元素，提升学生素养

高中语文小说阅读教学，不仅仅是文字的解读与情节的梳理，更是引导学生深入理解人性、探索生活真谛的过程。在心理描写的教学中，教师若能巧妙引入现实生活元素，将小说中的心理描写与现实世界的情感体验相结合，无疑能大大提升学生的阅读体验与生活素养。以教学《秦腔》为例，虽然小说主要描绘了秦川地区的民俗风情与人物性格，但其中蕴含的人际关系与心理描写，却与现实生活紧密相连。如小说中提及的“父和子不能不有其序，爷和孙却可以无道”，这既是对秦川地区家庭关系的生动描绘，也映射出普遍存在于现实生活中的人际交往原则。在教学这一部分内容时，教师可以

引导学生思考：在现实生活中，我们如何根据不同的人际关系调整自己的言行举止？在与长辈相处时，我们是否应该保持尊重与礼貌，避免过于随意或放肆？在与同龄人交往时，我们又该如何平衡亲密与尊重，既保持友谊的纯真，又不侵犯对方的个人空间？为了让学生更直观地理解这些原则，教师可以结合小说中的心理描写，设计一些角色扮演或情境模拟的活动。比如，让学生分别扮演小说中的不同角色，通过对话和行动来展现各自的心理状态与性格特点。在模拟过程中，教师可以适时引入现实生活中的具体情境，如家庭聚餐、朋友聚会等，让学生在实操中体会不同人际关系中的心理变化与应对策略。此外，教师还可以鼓励学生将小说中的心理描写与现实生活中的情感体验相结合，进行写作练习。比如，让学生以“我与家人的相处之道”为题，结合自己在阅读《秦腔》时对人物心理的理解，写一篇短文或日记，记录自己在现实生活中与家人相处的点滴感悟与心理变化。通过这样的教学策略，教师不仅能帮助学生深入理解小说中的心理描写，还能引导学生将所学知识应用于现实生活中，提升他们的生活素养与人际交往能力。

结束语

综上所述，高中语文小说阅读教学中心理描写的教学策略，应注重培养学生的心理分析能力，引导学生深入理解心理描写的内涵和作用。通过细致分析心理描写的具体方法，如直接描写和间接描写等，使学生能够准确把握人物的心理变化，从而更深刻地理解人物形象和小说主题。在今后的教学实践中，教师应继续探索和创新心理描写的教学策略，不断优化教学方法，提高教学效果。同时，鼓励学生多读、多思、多写，培养其独立分析和鉴赏小说的能力，为其终身学习和发展奠定坚实的基础。相信在师生的共同努力下，高中语文小说阅读教学将会取得更加显著的成效。

参考文献

- [1] 聂艺. 基于深度学习理论的高中语文小说阅读教学策略研究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024(01)
- [2] 刘方波. 基于阅读体验的思维品质考查——以2021年全国新高考Ⅰ卷小说阅读为例[J]. 语文建设, 2021(19)
- [3] 郑仁荣. 新高考背景下小说阅读分阶段复习的实施路径[J]. 福建教育学院学报, 2021(06)