

初中语文教学融入中华优秀传统文化策略研究

潘依霏 邓根芹

苏州工学院 江苏苏州 215500

摘要: 中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 承载着中华民族的精神基因, 是中华民族历经岁月的洗礼在历史发展中积累下来的宝贵财富。《义务教育语文课程标准(2022年版)》中指出语文兼具人文性和工具性, 优秀传统文化的融入既促进了学生核心素养的培养又促进了育人目标的达成, 意义重大。以文言文教学为例, 从初中文言文课堂教学中渗透的中华优秀传统文化出发, 分析有关中华优秀传统文化的教学现状。

关键词: 中华优秀传统文化; 文言文; 部编版教材; 教学策略

一、初中文言文中华优秀传统文化的教学现状

要通过文言文教学弘扬中国传统文化精神, 前提就是要发现文言文教学中存在的问题, 对问题的成因进行深入的分析, 从而提出有针对性的措施和建议。

(一) 教师层面

1. 教师教学意识不足

大部分教师在文言文教学中, 对传统文化精神内涵的重视程度有待提高, 缺乏将其作为重要教学内容的意识。教师在教学过程中, 可能没有充分引导学生去挖掘文言文中蕴含的传统文化精神内涵, 教学意识的不足导致学生在这方面的感知较弱。许多初中语文教师在设定文言文教学目标时, 往往将重点过多地放在字词解释、语法知识和文言文翻译上。例如, 在教授《论语》时, 教师可能更多地关注“学而时习之, 不亦说乎”中“说”的通假字含义, 以及句子的准确翻译, 而对于《论语》所蕴含的“仁”“礼”“学思结合”等中华优秀传统文化精神内涵, 仅作简单提及, 甚至完全忽略。这种教学目标的设定偏差, 导致学生在学习过程中, 也将主要精力放在了语言知识的学习上, 而对其中的文化精神内涵缺乏深入理解。

2. 教师教学方法单一

教师在教学方法的选择和运用上也存在局限, 未能充分调动学生的学习积极性。许多教师最常采用的方法是传统的讲授法, 在课堂上主要是自己滔滔不绝地讲解。例如在讲解《论语》时, 仅是逐字逐句地翻译并解释其中蕴含的道理, 如“温故而知新”, 只是直白地告诉学生复习旧知识能有新收获, 却很少通过创设情境, 让学生感受孔子当时倡导这种学习方法的场景, 难以激发学生的学习兴趣。在教学形式上, 也多局限于课本知识。讲

《木兰诗》, 仅仅围绕诗歌内容分析木兰的形象, 而不开展如角色扮演、小组讨论木兰精神在现代意义等活动, 学生缺乏主动参与和思考的机会。

这种单一教学方法的形成, 一方面是教师受传统教学模式影响, 习惯按部就班授课; 另一方面, 教师可能缺乏创新意识和探索新方法的动力, 也没有充分认识到多样化教学方法对学生理解传统文化精神内涵的重要性。

(二) 学生层面

1. 学生学习兴趣不足

在初中文言文学习里, 初中学生对中华优秀传统文化精神内涵的学习兴趣普遍不足, 这一现象值得关注。从内容角度看, 文言文本身年代久远, 文字晦涩难懂。像《尚书》中的篇章, 用词古朴、语法特殊, 学生连基本文意都难以理解, 更别提去挖掘其中如“敬天保民”等文化精神内涵, 久而久之便容易丧失兴趣。而且, 教材中的文言文所承载的文化精神内涵较为抽象, 对于心智尚在发展的初中生而言, 理解起来颇具难度。例如“中庸之道”的思想, 学生很难在生活中找到直观的对立, 觉得与自身关联不大, 自然兴趣缺缺。

2. 学生自学能力薄弱

初中学生在初中文言文学习中, 对于中华优秀传统文化精神内涵的学习能力存在不足, 而这一现象制约着学生语文素养的提升和传承。

大部分学生在学习文言文时, 缺乏主动探索传统文化精神内涵的意识和习惯, 自学的主动性较差。在这其中基础知识储备不足是关键因素。文言文特有的字词、语法与现代文差异巨大, 学生难以跨越语言障碍理解文意, 更无法深入探究其蕴含的文化精神。比如“沛公军霸上”中的“军”是名词作动词“驻军、驻扎”的意思,

若学生不理解此类实词活用,就很难把握文章整体内容,进而无法领会其中的谋略智慧等文化内涵。

二、初中文言文中华优秀传统文化的教学策略

(一) 明确教学目标

初中文言文是中华优秀传统文化的重要载体,其中蕴含着丰富的思想观念、人文精神和传统美德。在语文教学中,将中华优秀传统文化内涵融入文言文教学,是传承和弘扬民族文化的重要举措,也是培养学生文化自信和综合素养的必然要求。而明确教学目标则为这一融合教学指明了方向,使教学活动更具针对性和实效性。

清晰明确的教学目标能够让教师在教学过程中有清晰的脉络,知道在文言文教学中要将学生引向何处。例如,在教授《论语》相关篇章时,如果教学目标设定为让学生理解孔子的“仁”“礼”思想等中华优秀传统文化观念,那么教师在教学过程中就会围绕这些思想展开讲解、讨论等教学活动,引导学生深入探究,而不是仅仅停留在字词翻译等基础层面。

而教师要深入研究教材,准确把握每篇文言文所蕴含的中华优秀传统文化内涵,一定要根据教学目标设计合理的教学方案。例如,在教授《醉翁亭记》时,教师可以通过多媒体展示醉翁亭的图片、介绍滁州的历史文化等方式,为学生理解文章中作者与民同乐的思想营造氛围,然后通过问题引导、小组讨论等教学方法,帮助学生深入理解这一传统文化内涵。

在教学过程中,要注重教学方法的选择和运用。采用多样化的教学方法,如讲授法、讨论法、情境教学法、角色扮演法等,激发学生的学习兴趣,提高教学效果。例如,在学习《曹刿论战》时,可以采用角色扮演的方式,让学生分别扮演鲁庄公和曹刿,通过模拟对话,深入理解曹刿的军事谋略和爱国精神等传统文化内涵。

(二) 优化教学内容

1. 挖掘教学内容的深度

深度决定质量,教师首先要深入剖析文言文的文化内涵。教师要引导学生深入挖掘文言文中的文化内涵。

挖掘教学内容深度的一大途径便是对比分析不同作品的文化特色。《出师表》出自诸葛亮之手,为了实现兴复汉室的宏愿,他不惜倾尽全力,这种赤诚的爱国精神堪称当代学生学习的典范。因此,教师在进行《出师表》的教学时,有必要对作者诸葛亮进行全面且深入的剖析。所谓知人,就是要深入了解作者的品德修养与为人处世之道;所谓论世,则是要清晰把握作者所处时代的社会背景与历史环境。若想让学生真切感受到诸葛亮

深沉的爱国情怀,不能仅仅依靠教师单方面的传授,而应引导学生通过知人论世的方式去亲身体会。

2. 拓展教学内容的广度

韦勒克与沃伦在《文学理论》中提及:“一部文学作品最直接的根源,无疑是它的创作者,也就是作者。所以,从作者的个性特点和人生经历方面来解读作品,是一种古老且极具根基的文学研究手段。”^①教学内容的深度决定教学的质量,教学内容的广度则能引领学生走向更广阔的世界。拓宽教学广度的其中一个途径即开展综合性学习。文言文教学不应仅仅局限于阅读板块,教师完全可以尝试将其与综合性学习有机结合。

另外还应注意关联相关文化领域知识,促进多学科融合教学。在教学过程中,将文言文与历史、地理、美术、音乐等其他文化领域知识进行关联。在学习《三峡》时,结合地理学科中对三峡地貌的介绍,让学生更好地理解文中对三峡自然景观的描写;在学习古代诗词时,引入与之相关的古代音乐、绘画作品。

(三) 创新教学方法

1. 创设情境,跨越文言学习的时代鸿沟

情境教学,作为一种行之有效的教学手段,旨在依据教学实际需求,精心构建与教学内容高度契合的场景,或者由师生携手营造特定的教学氛围,以此达成预定的教学目标。在文言文教学领域,情境教学法能够极大地激发学生的学习热情。诚如叶圣陶先生所讲:“作者胸有境,入境始与亲。”^②以《唐雎不辱使命》的教学为例,若教师仅仅局限于字词的解释和句子的翻译,学生很难真切感受到唐雎在生死关头所展现出的英勇无畏与机智果敢。此时,不妨组织学生排演课本剧,让他们亲自扮演文中角色,重现唐雎在国家危亡之际,与秦王针锋相对的精彩对话场景。学生为了能将角色演绎得惟妙惟肖,必然会深入研读文言文,结合文本内容与自身感悟,对人物进行深入剖析。特别是秦王盛怒之时,唐雎毫不畏惧,反而反问秦王是否知晓百姓发怒的情节。学生在演绎这一片段时,需要将唐雎慷慨激昂的神态和语气充分展现出来,进而深刻领会文中人物的独特性格。

2. 聚焦文言选文关联,深化群文教学探索

文言文知识的积累与掌握并非一朝一夕之功,它需要学生在漫长的学习过程中不断沉淀、逐步深入。

在实际学习进程中不难发现,教材中的每一篇文言文选文并非孤立存在,它们彼此之间存在着千丝万缕的联系。例如在《陈太丘与友期行》里涉及诸多关于古代称谓的知识,课后的积累拓展部分还贴心地以表格形式,

罗列了一些常见的古代敬辞与谦辞，借助这一表格，学生能够清晰地认识古人之间的称谓规则。无独有偶，七年级下册的《孙权劝学》课后习题同样涉及文言文中的称谓内容。所以，教师在备《孙权劝学》这一课时，应将它与《陈太丘与友期行》相结合，引导学生回顾之前学过的称谓知识，通过这种关联练习，帮助学生在无形中构建起文言知识网络，将前后所学知识紧密串联起来，真正实现“温故而知新”的学习效果。这无疑对教师提出了更高要求，教师必须对部编本教材了如指掌，在心中构建起完备的知识体系，如此在教学过程中才能游刃有余、应对自如。

3. 诵读文言经典，感悟文化真意

深入钻研语文教材，不难发现文言文皆被纳入阅读板块之中。这无疑在提醒着我们，学习文言文不能仅仅局限于用眼阅读文字，更要重视开口朗读。只要留意便会发现，文言文所在单元的起始部分，基本上都会对诵读作出明确要求，这无疑凸显出“读”在文言文学习里的关键意义。下文则针对“读”提出两个策略即分角色朗读与借助多媒体，营造朗读情境。

想要切实领会文言文中人物的内心世界和情感脉络，就必须尝试从人物的视角出发，进行换位思考与切身体会，好似自己就是那个身处故事中的角色。在课堂教学实践里，教师不妨运用分角色朗读的方法。具体操作时，要求学生在朗读过程中充分发挥想象，将自己完全代入文言文中的角色，仔细琢磨在特定情境下，人物会运用怎样的语气来表达内心想法，在这样的思考过程中，逐步走进人物的情感世界。

以《陈太丘与友期行》的教学为例，教师可以挑选两位同学，分别饰演友人和元方。在朗读前，学生要深入理解人物当时所处的情境，结合自己的认知和感悟来进行朗读。比如“非人哉！”从这个感叹号中，便能清晰感受到友人情绪的激动程度。再联系前文，友人因朋友先行离去而恼怒，“怒”字更是将这种情绪表露无遗。所以，学生在朗读这句话时，应着重展现出愤怒的语气。

总结

本文对初中文言文教学融入中华文化策略的研究，全面且深入地梳理了初中语文教育与中华优秀传统文化之间紧密相连的关系。我们剖析了部编版初中文言文蕴含的丰富文化宝藏，涵盖核心思想理念、人文精神以及

传统美德，它们皆是民族文化的精髓所在。

然而，当前教学现状却不容乐观，教师教学意识淡薄、方法陈旧，学生兴趣缺缺、自学能力不足。但我们并未就此却步，而是积极探寻破局之法，从明确教学目标、优化教学内容、创新教学方法三个维度提出了应对策略。

相信只要教师们积极践行这些策略，不断提升自身教学水平，激发学生的学习兴趣，培养他们的自主学习能力，就一定能让文言文课堂成为传承中华优秀传统文化的肥沃土壤。让学生在文化的滋养下，提升语文素养，厚植文化自信，肩负起传承和弘扬中华优秀传统文化的重任，使其在新时代焕发出更加蓬勃的生命力。

注释

①（美）韦勒克、沃伦：《文学理论》，浙江人民出版社，2017年，第54页。

②中央教育科学研究所：《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，1980年。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准》，高等教育出版社，2022。

[2] 温儒敏：《义务教育教科书·语文（七年级上册）》，人民教育出版社，2016。

[3] 温儒敏：《义务教育教科书·语文（七年级下册）》，人民教育出版社，2016。

[4] 温儒敏：《义务教育教科书·语文（八年级上册）》，人民教育出版社，2016。

[5] 温儒敏：《义务教育教科书·语文（八年级下册）》，人民教育出版社，2016。

[6] 温儒敏：《义务教育教科书·语文（九年级上册）》，人民教育出版社，2016。

[7] 温儒敏：《义务教育教科书·语文（九年级下册）》，人民教育出版社，2016。

[8]（美）勒内·韦勒克，奥斯汀·沃伦：《文学理论》，浙江人民出版社，2017。

[9] 中央教育科学研究所：《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，1980。

[10] 王国慧：《初中文言文中的传统文化精神及教学策略研究》，陕西理工大学，2021。