

# 小学音乐教学中怎样培养小学生音乐素养

张伟明

浙江省宁波市鄞州区横溪镇中心小学 浙江宁波 315131

**摘要:** 小学音乐教学是培养学生音乐素养的重要阶段,对提升学生的审美能力和情感表达具有不可忽视的作用。为了有效提升学生的音乐素养,本文提出了转变教学理念、优化教学内容、创新教学方法和增加实践活动等策略。通过树立以学生为中心的素养导向理念,精选多元音乐素材,借助多媒体技术打造沉浸式教学体验,以及丰富校内外音乐实践活动,可以有效激发学生的学习兴趣,促进其音乐素养的全面发展。

**关键词:** 小学音乐教学;音乐素养;审美能力;教学理念;教学方法

## 引言

音乐作为人类文化的重要组成部分,对于培养学生的审美情感、创造力和人文素养具有独特的作用。小学阶段是学生音乐素养培养的关键时期,音乐教育不仅能够提升学生的审美能力,还能促进他们的情感表达和社交技能。

### 一、小学音乐教学中培养小学生音乐素养的重要性

#### 1. 提升审美能力

音乐作为一种艺术形式,不仅是听觉的享受,更是情感与思想的载体。小学阶段是孩子们艺术素养初步形成的关键时期,音乐教育在这一阶段起着不可或缺的作用。通过音乐,学生能够接触到不同风格和形式的作品,从而培养他们对美的感知与欣赏。在课堂教学中,教师可以通过播放不同风格和地域的音乐作品,让学生感受多样的旋律、节奏和和声。例如,可以选择古典、民族、流行等不同类型的歌曲,通过引导学生分析和讨论作品中的情感表达、节奏变化和音色层次,帮助学生逐步学会分辨作品中的细节和层次。此外,教师还可以通过互动式的教学方法,如让学生模仿演唱或演奏乐器,亲身体验音乐的美感,进一步提高他们的审美能力和情感共鸣。

#### 2. 促进情感表达

音乐作为一种具有强烈情感表现力的艺术形式,能够帮助学生在学习过程中更加深刻地理解和表达内心的情感。在课堂教学中,教师可以通过引导学生接触不同风格和情感表达丰富的音乐作品,帮助学生逐步学会将自己的情感融入音乐中。例如,可以通过欣赏和演唱具有不同情感色彩的歌曲,如欢快的民歌、激昂的进行曲或柔和的抒情歌曲,帮助学生体验不同的情感表达方式。

通过模仿演奏、集体合唱或情感导入的方式,学生能够在参与的过程中感受到音乐所传递的情感,并逐渐学会通过音乐来宣泄和表达自己内心的情绪。此外,教师还可以鼓励学生在课堂上进行情感分享,让学生通过口头表达与音乐演绎相结合的方式,进一步加深他们对情感表达的理解与认同。

### 二、小学音乐教学存在的问题

#### 1. 教学理念相对滞后

目前,小学音乐教育在一些地区存在教学理念相对滞后的问题,未能完全适应现代教育的发展需求。音乐作为一种艺术形式,不仅仅是技能的训练,更是情感的培养和综合素质的提升。然而,部分学校在实际教学中仍然沿用传统的教学方法,过于强调学生的音乐知识传授和基本技能的掌握,忽视了音乐教育对学生情感、思维以及创意的全面培养。这种过于机械化的教学方式,使得学生对音乐的兴趣和主动性大打折扣。

#### 2. 教学方法缺乏创新

许多音乐教师仍然依赖传统的教学模式,过于依赖讲解与示范,缺乏更具创意的教学方式。虽然传统教学方法能够保证知识的传递和技能的掌握,但这种单一、封闭的模式无法有效激发学生的学习兴趣 and 主动性。在音乐教学过程中,学生不仅需要通过学习掌握基本的音乐知识,更需要通过实践和体验来加深对音乐的理解和情感的表达。然而,许多课堂仍停留在单纯的听觉教学和重复的技能练习中,缺少了更多创新的活动和互动方式。

### 三、小学音乐教学中培养小学生音乐素养的策略

#### 1. 转变教学理念

(1) 树立以学生为中心的素养导向理念

传统的教学方法往往过于注重教师的主导地位,学生的学习活动缺乏自主性和创造性。因此,树立以学生为中心的素养导向理念,既能激发学生的学习兴趣,也能提升他们的综合音乐素养。这一理念的核心在于将学生的个性化需求和兴趣放在教学的首位,根据学生的实际情况设计教学内容和方式。与传统的“教师讲、学生听”的模式不同,以学生为中心的理念强调课堂互动与学生的积极参与,注重培养学生的感知力、表现力和创造力。教师应从知识的传授者转变为引导者和支持者,通过激励学生主动参与、探索音乐的魅力,激发他们的潜能。同时,教学目标的设置应侧重学生的全面发展,不仅关注音乐技能的提高,更注重情感表达、审美感知以及创新思维的培养。这种素养导向的教学理念要求教师根据学生的兴趣和需求灵活调整教学内容,并鼓励学生在课堂上自主探索和表达。

### (2) 强化音乐素养全面发展的理念

音乐素养不仅仅包括基础的音乐技能,如演唱、演奏、视唱等,还应涵盖情感表达、艺术鉴赏、创造性思维等多个方面。然而,当前的小学音乐教育往往过于注重技能训练,忽视了学生音乐情感和审美意识的培养。因此,教师需要转变观念,重视音乐素养的全面发展。在教学过程中,应当综合考虑学生的艺术感知力、创造力、表现力以及音乐的文化内涵等各个层面,而非单纯关注音乐技能的训练。例如,音乐课堂应当融合欣赏、表演和创作等多种活动形式,让学生在亲身体验音乐的同时,提升艺术鉴赏力和创作能力。通过多元化的教学形式,学生不仅能掌握音乐技巧,还能更好地感知和理解音乐,从而形成立体而全面的音乐素养体系。教师应从多个角度出发,设计能够激发学生情感、思维、想象力和创造力的教学内容,帮助学生在音乐学习中全面发展。此外,教师还应鼓励学生跨学科学习,探索音乐与其他艺术形式或学科的联系,拓宽他们的艺术视野。例如,将音乐与文学、戏剧、舞蹈等结合,帮助学生在多元艺术形式中找到共通点,从而更全面地理解和表达音乐。

## 2. 优化教学内容

### (1) 精选贴合学生特点的多元音乐素材

精选贴合学生特点的多元音乐素材,可以帮助学生更好地理解和吸收音乐知识,同时激发他们的学习兴趣。音乐素材的多样性和丰富性,不仅能够满足不同学生的需求,还能在感知不同文化和音乐风格的过程中,培养更广泛的审美能力。特别是针对小学生,教学素材的选择应充分考虑他们的年龄特点、兴趣爱好和心理发展水

平。除了传统的经典音乐作品外,教师应引入更多贴近学生生活、易于理解和接受的音乐素材。例如,适合儿童的歌曲、流行音乐、地方民歌等,都是非常适合小学生的音乐素材。这些素材能增强学生的亲切感,使他们在更轻松的氛围中参与音乐学习。通过这种方式,学生不仅能提升音乐技能,还能在多元文化背景下拓宽视野,增强音乐感知力与表现力。选择合适的音乐素材,既能激发学生的学习兴趣,也能帮助他们更好地理解音乐的多样性和艺术性。此外,教师还应将当代儿童感兴趣的元素融入教学素材中,如电影原声、动画片音乐等,这不仅能与学生的日常生活紧密结合,还能增强他们的代入感和参与感。通过接触不同类型的音乐,学生能够在感知音乐的不同情感和表达方式时,培养开放和包容的艺术心态。教学内容的多元化不仅丰富了课堂体验,也帮助学生在多角度、多层次的音乐探索中,逐步形成自己独特的音乐理解和艺术表现方式。

### (2) 深度融合音乐文化知识

音乐不仅是音符和节奏的组合,更是文化的载体,承载着丰富的历史、情感与社会背景。将音乐文化与音乐教学相结合,可以使学生在在学习音乐的同时,更好地理解其内涵与背景。例如,在教授一首民歌时,教师不仅要讲解旋律和节奏,还应深入探讨该歌曲所代表的地区文化、历史背景以及民众的情感。通过这种方式,学生不仅可以掌握音乐技巧,还能通过音乐了解不同地域和历史时期的文化特征。音乐与文化的结合,有助于学生从更广阔的视角看待音乐,理解其多样性和深度。尤其在全球化背景下,融合不同国家和地区的音乐文化知识,有助于拓宽学生的国际视野,增强他们对世界文化的理解与尊重。这种跨文化的教学方法不仅提升学生的音乐素养,还能培养他们的全球视野和文化认同感。此外,教师可以通过讲解音乐的历史演变和不同风格的音乐作品,帮助学生建立音乐与社会、历史发展的紧密联系。例如,介绍古典音乐、爵士乐和民间音乐等不同风格的起源与特点,让学生理解每种风格背后的文化背景和时代精神。

## 3. 创新教学方法

### (1) 借助多媒体打造沉浸式教学体验

随着技术的不断发展,传统课堂教学模式逐渐显露出局限性,特别是在音乐学科中,如何让学生感知和理解抽象的音乐元素成为一大挑战。多媒体的引入不仅丰富了教学手段,还能提供更为直观的感官体验,帮助学生更好地理解音乐的内涵与形式。通过多媒体,教师可

以将节奏、旋律和和声等音乐元素以图像、视频和音频等多维形式呈现给学生。例如，利用音响设备播放不同风格的音乐作品，结合视频展示各种乐器的演奏，或通过动画形式展示旋律的起伏变化，这些方式都能帮助学生更生动地感知音乐的韵律和情感。多媒体技术的应用，使得音乐学习不再局限于抽象理论，而是通过多感官的刺激，形成更为立体的学习体验，学生可以在更真实的音乐环境中进行学习。沉浸式教学模式能够极大地提升学生的音乐学习兴趣 and 参与感，使其在听觉、视觉甚至触觉上都能与音乐产生更深的联系，从而促进音乐素养的全面发展。

#### (2) 开展趣味游戏与竞赛式教学活动

这类活动通过将音乐知识融入轻松有趣的游戏中，不仅能让学生在游戏中学习，还能增强他们的参与感和互动性。小学生的注意力和耐力有限，因此，单一的教学模式往往难以维持他们的兴趣。引入游戏和竞赛的形式，可以有效提升课堂活跃度，激发学生的学习动力。教师可以设计一些与音乐知识相关的游戏，如节奏模仿、音符识别比赛、旋律接龙等，这些活动既能锻炼学生的音乐技能，又能让他们在愉快的氛围中掌握音乐的基本要素。竞赛式的教学活动，如分组演奏比赛、歌曲演唱竞赛等，能够增强学生之间的合作精神和竞争意识，同时促使他们在活动中不断挑战自己，提升自信心。通过这种有趣的教学方式，学生不仅在不知不觉中学到了音乐知识，还能在参与过程中体验到音乐的乐趣，逐渐培养对音乐的热爱和自我表达的能力。

### 4. 增加实践活动

#### (1) 丰富校内音乐实践平台

为了让学生更好地体验和掌握音乐，学校应提供丰富的校内音乐实践平台，给予学生更多实际操作的机会。这些实践平台不仅是课堂知识的延伸，更是学生感知和体验音乐的重要场所。学校可以组织合唱团、器乐队、舞蹈团等艺术团队，为学生提供一个展示自我和锻炼技能的平台。在这些团队中，学生不仅可以通过集体演出与合作，感受到音乐的魅力，还能提升团队协作能力和艺术表现力。除了艺术团队，学校还应提供音乐工作坊、音乐创作活动等实践形式，让学生参与到音乐的创作和制作中，从而提升他们的创新意识和动手能力。此外，学校可以定期举办音乐比赛、音乐节等活动，激发学生的竞争意识和艺术追求。通过这些平台，学生不仅能展示自己的音乐才华，还能通过与同学的互动和交流，获

得更多学习灵感和启发。教师可以鼓励学生参与不同形式的音乐活动，如合奏、即兴创作、音乐剧等，丰富他们的音乐体验和表现手段。

#### (2) 拓展校外音乐实践渠道

学校可以通过与地方文化机构、艺术团体、音乐学院等单位合作，为学生提供更多的音乐实践机会。这些校外实践渠道不仅能够让学生接触到更广泛的音乐形式，还能通过与专业人士的互动，获得更高层次的艺术熏陶。例如，学校可以组织学生参观音乐会、演唱会、舞蹈表演等大型艺术活动，让学生通过现场观看和聆听，直观地感受音乐的表现力与感染力。此外，学生也可以参与各种音乐赛事和社会实践活动，通过与外部音乐文化环境的互动，提升他们的音乐审美和社会实践能力。拓展校外音乐实践渠道，不仅能够增强学生的艺术素养，还能帮助他们拓宽视野，激发对音乐的深度理解和热爱。在与社会艺术文化的接触中，学生能够更全面地认识音乐的多样性，培养全球化的音乐视野。

### 结束语

总之，音乐教育是培养学生综合素质的重要途径，小学音乐教学的改革与创新对于提升学生的音乐素养具有深远的意义。通过转变教学理念，优化教学内容，创新教学方法，以及增加实践活动，可以有效激发学生的学习兴趣，促进其音乐素养的全面发展。未来，应继续探索更多符合学生特点的教学策略，为学生提供更加丰富、多元的音乐学习体验，帮助他们在音乐的世界里自由翱翔，培养出更多具有创新精神和人文情怀的未来公民。

### 参考文献

- [1] 孙倏澜. 在游戏化教学中培养小学生音乐技能策略探究[J]. 创新创业理论与实践, 2019, 2(18): 49-50.
- [2] 吴颖. 聆听·感悟·表现——在欣赏教学中培养小学生音乐核心素养的研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2019, (02): 132.
- [3] 白玉梅. 小学音乐教学中怎样培养小学生音乐素养[J]. 中国高新区, 2018, (10): 114.
- [4] 杨萍. 浅谈如何在音乐教学中培养小学生的创造能力[J]. 北方音乐, 2017, 37(14): 162.
- [5] 朱珏. 小学生音乐歌唱教学中创造力培养的调查研究[J]. 华夏教师, 2016, (04): 57.