

# 小学语文跨学科学习实践探索

——以六年级上册第二单元为例

张 雨

重庆师范大学教育科学学院 重庆 401331

**摘 要：**“跨学科学习”任务群首次出现在2022年颁布的课标之中，对广大的一线教师来说，是一个陌生的概念，但与此同时，语文学科的工具属性又决定了在过去的许多年，语文学科承担了跨学科的重任。鉴于此，通过梳理相关文献，小学语文跨学科主题学习实践探究需要锚定各资源跨点，提炼学习主题；聚焦核心素养，设定学习目标；加强学科理解，设计进阶式任务；进行多元评价，拓宽视野。

**关键词：**跨学科主题学习；小学语文；实践

## 一、坚持“语文+”立场，助力关键能力提升

教师在进行小学语文跨学科主题学习实践应始终坚持语文学科的学科性。“跨学科任务群”是首次出现在新课标之中的新概念，旨在“引导学生在语文实践活动中”，“围绕学科学习、社会生活中有意义的话题，提高语言文字运用的能力。”<sup>[1]</sup>可见，“跨”是方式，最终的目标是为了达成运用语言文字的目的，其整体定位呈现出显著的学科本位倾向。“学科是深入开展跨学科主题学习的基础”<sup>[2]</sup>，坚持语文学科立场的跨学科主题学习，既是进行跨学科主题学习实践的逻辑起点和根本宗旨，也是加强课程协同育人、提高学生核心素养的重要载体。例如，六年级上册第二单元的人文主题为“革命岁月”，对于培养学生的文化自信具有举重若轻的地位，值得一提的是，核心素养从文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个方面助力学生发展，其中，文化自信居于首位。在本次实践的故事集中、成果分享中，不仅锻炼了自身对于文字的驾驭能力，也在潜移默化中被革命先辈们不屈不挠的精神所触动，加强民族自豪感。同时，本单元的阅读要素和写作要素同时指向了“点面结合”手法的了解和运用，而学生通过活动要求的创意化表达方式，再次对本单元的学习目标进行巩固。

除此之外，跨学科学习的实践也应关照学业质量标准的发展，促进学生关键能力的培养。学业质量标准聚

焦核心素养，整体刻画了学生语文实践活动中的学业质量成就关键表现，勾勒了核心素养发展的进阶轨迹。由此可见，学业质量标准为学生关键能力的培养提供了可视化路径，为教师评价学业成果提供了依据。根据新课标关于的第三学段的相关质量标准，与本单元相关的关键能力表现包括：积极参加跨学科学习活动、记录探究的过程及结论、能组织讨论和专题演讲、正确发表自己的观点以及自己或与同学合作撰写活动计划……等等，将其关键能力表现提炼出来则为规划活动、整合信息、合作探究、交流分享、记录学程、成果展现。例如，在六单元上册第二单元的跨学科实践案例中，活动以小组合作的形式展开，围绕着“讲故事”这一具体问题进行。在具体执行过程中，学生会面临着如何分工、如何收集资料、如何整合资源等困难。

## 二、融通各资源跨“点”，构建真实情景

“跨学科学习以跨界为方式，将学生置于语文实践的全时空，以多种方式学习语文。”<sup>[3]</sup>在设计跨学科主题学习时，需要教师有机整合所有可用资源，找寻各学科的共性，融通“跨点”，指向最终语言文字运用的目的，同时，努力拓宽场域，建构一个真实而鲜活的情景，使学生聚焦于一个个真实的主题之下，从而进行各方面多准备的探究合作，以达到提高的问题解决的目标。

在本次跨学科实践案例中，鼓励学生实地进行调查考研，多接触真实世界，拓展学习场域，学会利用当地可利用红色资源，在实际中发现真问题，唤醒真情感。再到成果展示时，又会涉及到多媒体、美术、音乐的学科相关内容：多媒体——用于展示实地探究之后拍摄的

**作者简介：**张雨（2002.07），女，汉族，四川隆昌，硕士研究生，重庆师范大学教育科学学院，研究方向为小学语文教育。

图片和相关文字介绍等内容,而当直观图片和简洁的文字相遇,在共同辅助表达同时,也与讲述的故事背后的深厚情感产生了交织,聆听故事时联想的是故事背后的革命精神;美术——体现在学生准备的服化道和道具上,鼓励学生创意表达;音乐——用于背景播放,带动情感共鸣。

“跨学科学习需要构建真实的情境,让学生在现实生活中发现问题,进入情境、感知情境,进而打破学科间的壁垒,运用不同学科的知识,分析问题、解决问题。”<sup>[4]</sup>学习者的核心素养建构性发展于问题解决实践与社会性互动的协同作用中,其高阶思维则通过多元认知图式的批判性反思与整合实现辩证性演进。基于情境认知理论,有效教学策略的设计必须植根于具身化的实践活动设计,使知识建构过程与真实世界的问题域形成认知映射关系。

### 三、以真实任务驱动,设计进阶型任务

“知识镶嵌于情境之中,只有在情境中获得知识,才能丰富认知结构,生成真正的经验。真实的学习情境具有将各学科知识激活、联结并有效整合的功能,使学习内容结构化,学习过程进阶化。”<sup>[5]</sup>围绕着学习主题和学习任务,以“走进革命岁月,聆听历史回声”为任务情景,聚焦小组分工合作,以故事大会为载体,驱动学生主动思考,如何“在故事大会中脱颖而出拔得头筹”这一实际问题,设计出环环相扣的学习任务,最终实现能力增长。

#### 1. 学习任务一:小组分工,收集整理故事

活动一:学习课文,感知点面结合的好处。学生利用预习单,提前预习课文,初步找出课文中使用到“点面结合”手法的句子,教师在课堂上再次进行巩固,为之后的故事创作打下基础。

活动二:小组分工,明确个人任务。教师采用自由分组的方式,安排6-7人为一小组,如表1所示。

活动三:利用多种途径,实地考察,寻找感人故事。以重庆地区为例,结合重庆当地的红色资源,如:解放碑的历史背景、白公馆的英勇事迹,将其作为一个“面”融入故事中,增强真实感与教育意义,体现历史的恢弘。再结合红岩精神,引用江竹筠等人的遗言进行“点”的讲述,增强故事的表现力。

#### 2. 学习任务二:完善故事,创意演练

活动一:制定评价量表,完善故事细则。如表2所示,在比赛开始之前,教师和学生一起协商出评价量表,帮助学生规范准备过程中的各种不足。

表1 小组分工图

“走进革命岁月,聆听历史回声”故事大会			
小组名称:			
	成员:	内容:	姓名:
小组分工	小组长	负责组织统领小组各成员,记录实地探访结果	
	演讲者	负责最后的故事呈现	
	PPT制作者(多媒体)	利用多媒体,收集整理已有资源,制作PPT	
	故事撰写者(写作能力)	集体商讨后,进行故事编纂	
	音乐剪辑师(音乐)	进行音乐拼接,增加故事感染力	
	视觉创意师(美术)	负责比赛时的服装、道具等的筹备	

表2 评价量表

评价项目	评价内容 (满足一项得一颗星)	星级指标	教师建议	学生评价
“故事大王”	1.讲述者在讲述过程中的流利程度; 2.故事讲述过程中的表现力、感染力; 3.讲述过程中是否有手势。	☆☆☆		
“最有凝聚力小组”	1.小组分工是否清楚; 2.各成员是否尽心完成各自的任务; 3.是否进行实地考察以及相关成果展示。	☆☆☆		
“人气王”	根据现场三年级弟弟妹妹的投票而定(投票数占总人数40%的得三颗星,其余两颗星)。	☆☆☆		
“时尚弄潮儿”	1.服化道与故事的适配度; 2.服化道是否有创意; 3.服化道积极向上。	☆☆☆		
“金牌写手”	1.故事内容表达完整; 2.无明显的语法错误; 3.是否运用了点面结合的手法。	☆☆☆		
“音乐先行者”	1.音乐的流畅度; 2.音乐与故事的配合度; 3.音乐音量适中。	☆☆☆		
“多媒体小能手”	1.包含两张及两张以上PPT; 2.画面是否美观; 3.PPT之间包含相应的动画效果。	☆☆☆		

活动二：借助资源，创意增效。在讨论出如图二所示的评价量表之后，为学生留足准备时间进行相关服化道和PPT课件的准备。

### 3.任务三：进行实践，在评价中提升

活动一：故事复现，多种表达。在最后的比赛中，教师安排20个左右的三年级学生作为评委，评定最后的“人气奖”。

活动二：评价交流，能力提升。比赛结束之后，教师留下半节课的时间对比赛活动过程中学生的各种意外、优点进行总结评价，同时鼓励各小组成员大胆发言，交流思考，反思在活动过程中的不足与进步，并在课后留下习作作业——记录本次活动，实现与本单元课文“习作部分”的深度链接。

## 四、进行多元评价，延伸学习视野

### 1.评价内容多元

跨学科主题学习的评价应突破传统语文教学中单一的知识掌握度考核，转向对核心素养、跨学科能力及情感态度等多维度的综合评价。具体设计如下：

#### (1) 以核心素养为导向，细化评价维度

基于新课标提出的语文核心素养（文化自信、语言运用、思维能力、审美创造），将评价内容分解为可操作的观测点：

a.文化自信：学生对革命精神的认同程度，如能否结合史料阐述红岩精神的内涵，是否在故事创作中体现民族自豪感。

b.语言运用：书面与口头表达的准确性、逻辑性，如故事文本的语法规范、演讲的流畅度、对“点面结合”手法的灵活运用。

c.思维能力：信息整合与问题解决能力，如小组能否从实地考察中提炼关键事件，是否在讨论中提出创新性观点。

d.审美创造：艺术表达与跨学科融合能力，如服化道设计的创意性、PPT画面与音乐的适配度、故事情感渲染的感染力。

#### (2) 过程性评价与终结性评价并重

教师应关注学生在探究活动中的参与度与合作表现。例如：通过《小组合作日志》记录每日任务进度、分工调整情况；利用“探究能力评分表”对资料筛选、实地访谈、问题解决等环节进行星级评价。终结性评价：聚焦最终成果的质量，如故事文本的文学性、演讲展示的完整性、跨学科元素的融合度等。

#### (3) 跨学科能力的显性化评价

“跨学科学习基于真实生活情境，学习主题来源于真实生活中的现象、问题等，仅靠单科知识无法完成学习任务，必须综合运用不同学科知识才能解决问题。”<sup>[6]</sup>针对活动中涉及的美术、音乐、信息技术等学科，设计专项评价内容。例如，美术——服化道的历史还原度、色彩象征意义（如用红色突出革命主题）；音乐——背景音乐与故事情感的契合度、音量控制的合理性；信息技术——PPT的动画逻辑性、多媒体素材的版权规范性。

#### (4) 情感态度与价值观渗透

通过观察学生的课堂表现和课后访谈，评价其情感态度变化，例如：是否在活动中表现出对革命历史的敬畏感；能否在小组冲突中主动沟通、包容不同观点；是否在反思中提及“团队合作的重要性”或“历史细节考证的严谨性”。

### 2.评价主体多元

跨学科主题学习的评价不应局限于教师单向评判，而应构建多主体参与的动态评价网络。具体实施如下：

#### (1) 学生自评

通过填写反思表（如表3），引导学生回顾分工协作、资料整合、创意表达等环节的得失。例如：“我在小组中承担了故事撰写任务，通过查阅史料，我学会了如何筛选有效信息，但在时间管理上仍需改进。”

表3 学生自我反思表

评价维度	自评内容（举例）
分工协作	我主动承担了XX任务，与组员沟通顺畅/需改进
知识应用	能结合历史资料，但XX知识点理解不够深入
创意表达	尝试用音乐渲染氛围，效果良好/待优化

#### (2) 同伴互评

采用“小组互评表”，从合作态度、任务完成度、创新性等维度进行打分，并附上建议。例如：“你们组的PPT动画效果与故事节奏配合得很好，但背景音乐音量稍大，影响了演讲效果。”

#### (3) 教师评价

结合学业质量标准，从语言运用、思维逻辑、文化理解等维度进行专业点评，突出核心素养的提升路径。例如：“该小组在‘点面结合’手法的运用上较为娴熟，但历史细节的准确性需进一步考证。”

### 3. 评价结果的应用

根据多元化的评价内容,教师针对不同学生指定个性化建议。例如,针对“语言薄弱”的小组,推荐阅读《红岩》原著,提高文字感知力;针对“小组合作意识薄弱”的同学,通过开展日常小游戏,增进学生之间的默契和熟悉度。

#### 参考文献

[1]教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:1-3.

[2]温小军.基于学科立场的跨学科主题学习:必要、诉求与实践样态[J].中国教育学刊,2024,(02):35-39.

[3]夏静.育人视域下的小学语文“跨学科学习”特点、原则及策略[J].语文建设,2023,(16):55-59.

[4]陈丹彤.“跨学科学习”在小学语文课堂的价值与实践策略——以四上第三单元教学为例[J].小学语文教学,2024,(09):21-23.

[5]王红霞.意义联结:基于教材单元的跨学科学习实践探索——以五年级上册“民间故事”单元为例[J].语文建设,2024,(06):18-23.

[6]许红琴,陈晓波.“跨学科学习”的内涵、实施探索与价值追求——以第二学段“跨学科学习”活动为例[J].语文建设,2022,(22):8-12.