

舞蹈生态学视野下广西隆林苗族芦笙舞形态分析

王 慧

广西民族师范学院 广西崇左 532200

摘 要: 芦笙舞由芦笙伴奏自吹自舞而得名,一般表演是在节庆、祭祀、丧葬仪式等。本研究基于舞蹈生态学视野下探究隆林芦笙舞的典型舞畴和形态分析,使得全面认识舞蹈与文化环境的相互关系,以隆林苗族芦笙舞动作为核心分析其舞畴、步伐、形态特征。

关键词: 芦笙舞; 舞蹈生态学; 形态特征

引言

芦笙是苗族芦笙舞的伴奏乐器,苗族人们吹芦笙必以舞蹈相伴。芦笙舞不仅是一种舞蹈艺术,苗族人民也是通过芦笙舞来表达情感、传递信息、建立社会关系等一种活动方式。笔者于2021年10月参加广西舞蹈创作拔尖人才培养扶持项目向芦笙舞区级代表传承人杨朝林进行调研学习,在此基础上2024年5月,笔者又带领广西民族师范学院2021级舞蹈学专业学生赴隆林各族自治县对芦笙舞开展采风调研活动,在采风过程中,我们深入到了当地的乡村、公园、大广场活动中心、博物馆等场所,与芦笙舞的传承人、表演者以及普通民众进行了广泛的接触和交流。芦笙舞最初是以一种祭祀仪式所出现,用于祈求风调雨顺、五谷丰登,随着时间的推移芦笙舞逐渐成为了苗族人民日常生活中的重要娱乐形式,特别是在节日、婚庆、等社会活动中,芦笙舞更是不可或缺的一部分。

一、广西隆林苗族芦笙舞概况

芦笙舞主要流布于广西、贵州、湖南、云南等地的苗、侗、仡佬、壮、瑶等民族聚居区,广西隆林各族自治县地处云贵高原东南麓,广西、云南、贵州三省(区)结合部,其中苗族人口近10万,由于地处极边、山高路远,苗族传统文化得到完好保存。隆林苗族于唐末宋初时期(1000多年前)始迁隆林,在众多的苗族民族民间文化遗存中德峨苗族跳坡节(苗语称“nqaustoj”)是其中最璀璨夺目的一种,德峨苗族“跳坡”源

远流长,据考可追溯到600年前,最初功能是聚族商议决定族人命运的大事,后逐渐演变为今天的聚交际、商贸活动于一体的民族节庆活动。“德峨苗族跳坡节”活动分布在隆林各族自治县德峨镇、猪场乡、岩茶乡等地域,以德峨镇的跳坡场最多也最为隆重。仅德峨镇,就有德峨桥、庆脚、马罗、下龙洞、大水井、弄杂、水淹坝、常么、等13个坡场,几乎涵盖了全乡所有的村庄及六个苗族支系。从正月初二到十四,在这十三天的跳坡日子里,人们按照约定俗成的坡场顺序,逐个跳坡。参与人数从少到多,由当初的几千到上万不等,而到了正月初九那天,人们从各个小坡场汇集到德峨桥坡场,就形成了一个有4万余人以上参与的大坡场。如2008年春节,广西、云南、贵州、湖南、湖北、四川、广东及海外的苗族同胞纷至沓来,当日跳坡人数量达6万人以上。德峨苗族跳坡节活动分喊坡、赶坡、闹坡、谢坡、跳月亮五大环节,其中内容最丰富的是闹坡。这一环节活动内容分有:祭坡杆、爬坡杆等、芦笙踢杆舞、芦笙跳鼓、踩油锅、滚地龙、月琴弹唱、树叶独奏、男女山歌对唱以及趣味竞技比赛:丢钱窝、切甘蔗、斗牛、斗鸡、斗鸟等。这一系列活动从不同的侧面反映了苗族社会的经济状况、文化心理、信仰追求和审美观念,人们在参与相关活动的过程中获得对本民族文化的感知与认同,对于丰富苗族群众的文化生活、提高人民的素质、增强民族团结具有积极的现实作用。

二、广西隆林芦笙舞的典型舞畴分析

苗族支系众多,隆林苗族有6个分支、有偏苗、白苗、红头苗、清水苗、花苗、素苗之分。共9万多人口,主要居住在县境南部,跳坡节是苗族最隆重的节日,每年会在县大广场或山顶上举办,是苗族人引以为傲不可

作者简介: 王慧(1994.07--),女,汉族,河南沈丘人,硕士研究生,研究方向:中国民间舞表演。

或缺的大传统节日，堪称民族民间节日之一绝。

偏苗（孟沙）苗语自称叫做Hmoobua（汉语谐音：孟沙），他称“偏苗”。因该支系妇女梳理头发，常在挽好的发髻上偏插一枚梳子而得名。

白苗（孟漏）苗语自称叫做Hmoob Dawb（汉语谐音：孟漏），他称“白苗”。因其妇女穿着自制的白色百褶裙，不染色不绣花而得名。

红头苗（孟论）苗族支系之一，苗语自称叫做Hmoob Leeg（谐音：孟论），他称“红头苗”或“红苗”。因服装喜欢用红线和彩布装饰而得名，男子的头帕镶红边或在帕尾端用红线丝须缝接。

清水苗（孟布）苗语自初Hmoob Pwg（谐音：孟布），他称“清水苗”。因该支系种植青麻织布与其他支系种植火麻织布且该支系妇女多用青色布料制作而得名。

花苗（孟邹）苗语自称叫做Hmoob Ntxaug（谐音：孟邹），他称“花苗”因其妇女服饰挑花刺绣比其他支系多，全身繁花似锦而得名。

素苗（孟拜）苗语自称叫做Hmoob Npaig（谐音：孟拜），在过去一段时间称为“栽姜苗”。

隆林苗族芦笙舞由于上半身受芦笙乐器限制其以下肢舞步为主，一些动作需要高超的技巧且非常消耗体力，充分体现出苗族这个民族坚强的性格特点。隆林苗族芦笙跳芦笙舞时因为双手持芦笙，因此上身不动，表演者在表演过程中，手不离芦笙、嘴不离芦笙，踩着芦笙节拍点子，一气呵成，可以由男子吹芦笙地上翻滚、女子围圈伴舞的表演形式，舞蹈动作设计精巧且富有韵律感，既展示了苗族人民特有的柔美与矫健，又体现了他们热情奔放的性格特征。而作为主要伴奏乐器的芦笙，其音色醇厚悠扬，旋律变化多端，与舞蹈动作相互补充，共同构建了苗族芦笙舞那独一无二的艺术魔力。

在跳坡节的节日盛典中，芦笙舞独特的表演形式最引人注目。表演时一般男性四人组合围着爬坡杆跳自吹自跳芦笙舞，女性拉手围圈而舞形成和谐而壮丽的景象。隆林苗族芦笙舞通过舞蹈家们对其挖掘和研究，变得以从最初的祭祀仪式上表演到如今深受人们喜爱的在节庆活动中必不可少的舞蹈，也不断吸引着无数对芦笙伴奏乐器爱好者的目光。

下表1是广西隆林芦笙舞典型性舞畴分析：

三、广西隆林苗族芦笙舞形态特征

舞蹈生态学当中提到舞蹈不仅仅是一种艺术形式，其与人们所生存的自然环境以及社会文化生态环境之间

表1 广西隆林芦笙舞典型舞畴分析之蹭摆步

呼吸型	自然型		
节奏型·边吹边舞	2/4拍 一拍一动配合吹奏芦笙		
基本动作说明	1-2拍：第一拍左脚向前上步屈膝，第二拍右腿弯曲向上45°摆腿配合左脚向前蹭步。 3-4拍：重复1-2拍反面动作。		
步伐类型	幅度	重心	走向
摆腿 蹭步	蹭步幅度小 大概半脚距离	重心向下	围圈顺时针方向
显要部位及其动作	左大腿带动小腿和脚的上摆运动 右脚屈膝的蹭步运动		
次显要部位及其动作	双手持芦笙吹奏		

存在着紧密的联系。舞蹈的外在形态与自然生态环境是相互关联的，如隆林芦笙舞，隆林苗族人民自然生态环境对芦笙舞的含胸弓背体态产生深刻的影响，隆林地区山路较多，他们的房屋建筑就是围山而成，居住在这里的苗族人每天都是在爬坡山路，由于山坡陡峭，上下山时需要重心前倾才能更好的维持平衡，这种独特的地理环境不仅塑造苗族人的生活方式，从而影响了其体态特征。

隆林芦笙舞的基本动律是屈蹲，其动律主要通过双脚或单脚膝盖重拍向下屈蹲形成，有双脚屈蹲、单脚踏步屈蹲。这一动律与之芦笙伴奏相互配合，赋予舞蹈韵律感及节奏感。屈蹲动律与苗族人民生活环境息息相关，由于隆林的苗族人民长期生活在山上，背着背篓含胸弓背的体态，上下山时屈膝盖形成屈蹲动律，此动律不仅体现出苗族人民的生活习惯，艺术源于生活艺术家们对日常生活的动作提炼升华形成了独特的动律特征。

隆林芦笙舞的步伐丰富多样，如对脚步、蹭踢步、镰刀步等，芦笙舞的显要部位动作就是集中在下肢，在于踢、踏、悠、摆等一系列脚下动作而完成。就蹭摆步而言，此步伐重心低矮，由于他们在日常生活中需要上山下破，山峻陡峭因此会把重心压低确保安全性，通过步伐动作也充分体现苗族人民那种坚韧不拔的性格特点。

四、影响广西隆林芦笙舞形态的因子项分析

隆林芦笙舞的发展与苗族人们生活方式、宗教信仰、服饰道具密切相关，其舞蹈形式生动显现了苗族人民生活方式。隆林有着山多地少的自然环境，由于地少山多长期的种植树木的因素在生态环境方面有了稳定的状态，在山下看一片片杉木，可见苗族人民对自然环境的重视和对生态系统的保护。隆林的苗寨依石山而建，苗族人

用锤子叮叮当当敲打木头建造起来的房屋，当苗族人民出行时需要上下山由此形成苗族独有的动律，重心前倾膝盖屈蹲才能确保不会在陡峭的山坡上滑倒。

芦笙作为芦笙舞的伴奏乐器，它的起源与稻作文化息息相关，苗族是很勤劳的民族也是耕作水稻较早的民族之一，芦笙的苗语称之为“东勾”译为“禾杆笛”，早期芦笙由一根有节的禾杆制作而成，每年丰收季节苗族人民用禾杆笛制作的芦笙在田间吹奏，五个音形成美妙动听的旋律，后来由于禾杆笛不易存放改用竹子制作。苗族芦笙作为一种吹奏乐器，苗族人民视为传家之物，因苗族同胞们认为芦笙是在民间与神灵祖先对话的神器，在古时候社会芦笙舞者会在祭祀、丧葬、婚事中进行表演，不同场域表演的形态和吹的曲调都有所不同。随着社会发展芦笙舞也随之发展，由祭祀等活动变为如今在盛大节日中会跳芦笙舞，跳坡节是最典型也是最盛大的节庆活动，每年芦笙舞都会在节庆中表演，还有竞技比赛爬坡杆、摔跤、唱山歌等，场面一片欢腾和热烈也增强了苗族人民的凝聚力和文化认同。

隆林芦笙舞的服装具有浓郁的苗族特色和地域特点，各个支系的苗族服饰就会有所不同且服装上的图腾与图腾崇拜有关，反映了苗族人民对自然敬畏和生活热爱。其各个支系的苗族服饰都是用麻布缝制而成，男装基本相同，女装种类繁多，服装不同是由于各个支系生活习惯不同，主要体现在裙摆长短、风格、部位差别，不同苗族服装的不同特征表现着不同的文化习俗，也通过服饰表现着苗族人民对审美观念和深厚的文化内涵。

结语

隆林苗族芦笙舞融入了苗族人民的生活、生产方式，思想文化等，本文以舞蹈生态学的方法论探究隆林芦笙舞的典型舞畴和形态特征，希望通过对隆林芦笙舞的本体进行分析，从而挖掘苗族传统文化内涵，为隆林芦笙

舞的发展贡献绵薄之力，更好的去传承本民族中最本质的舞蹈多元形态。

参考文献

- [1] 资华筠, 王宁. 舞蹈生态学导论[M]. 文化艺术出版社: 1991.
- [2] 莫俊, 田茂华. 跳坡节的前世今生[N]. 南宁日报, 2008-05-26 (012).
- [3] 邹宛彤. 浅谈广西隆林苗族芦笙舞的特点[J]. 大众文艺, 2014, (24): 32. DOI: 10.20112/j.cnki.issn1007-5828.2014.24.027.
- [4] 许子吉. 论芦笙对广西隆林苗族芦笙舞蹈风格形成的影响[J]. 艺术评鉴, 2022 (02): 66-68+90.
- [5] 蔡立健. 广西芦笙舞在体育教学中的应用与传承研究[J]. 体育科技, 2014, 35 (05): 18-19+21.
- [6] 宋海波. 广西百色“非遗”民族民间舞蹈元素再创作研究——以隆林各族自治县苗族芦笙舞为例[J]. 歌海, 2020 (01): 96-98.
- [7] 黄峭琳. 浅谈苗族银饰对苗族舞蹈的影响——以芦笙舞为例[J]. 黄河之声, 2020 (06): 137.
- [8] 龙雅婷. 云南苗族芦笙舞技巧教学组合编创与运用探析[D]. 云南艺术学院, 2019. DOI: 10.27777/d.cnki.gynxy.2019.000199.
- [9] 巴芳, 程洲. 广西隆林苗族舞蹈调查及研究[J]. 中央民族学院学报, 1991, (05): 89-94. DOI: 10.15970/j.cnki.1005-8575.1991.05.021.
- [10] 蔡良, 覃世衡. 五彩飞扬[M]. 漓江出版社: 202303.232.
- [11] 莫俊, 田茂华. 跳坡节的前世今生[N]. 南宁日报, 2008-05-26 (012).
- [12] 张晓曼. 舞蹈生态学视野下广东连南大长鼓舞的舞蹈形态分析[J]. 艺术评鉴, 2024, (16): 79-84.