

幼儿园“自然·创意”园本课程： 培养创新思维与审美能力的路径研究

池喜梅

衢州市机关幼儿园 浙江衢州 324000

摘要：本研究目的在于探索幼儿园“自然·创意”园本课程对幼儿创新思维和审美能力的发展途径。创新思维和审美能力是幼儿全面发展的关键。但目前该课程的实施面临着教师素养欠缺，资源匮乏及活动设计不系统的困境。研究建议从强化教师专业培训，建设多样化园本自然资源库，优化课程设计结构和深化家园合作机制入手，促进幼儿创新思维和审美能力发展。

关键词：幼儿教育；创新思维；审美能力

引言

传统教育模式常常忽略对上述能力的训练，幼儿阶段尤其如此。所以探索出一条培养幼儿创新思维和审美能力的有效教育路径具有重要意义。幼儿“自然·创意”园本课程就是在这一背景下产生的，强调以自然环境与创意活动相结合的方式促进幼儿在对自然的探索过程中培养创新思维与审美能力。但该课程在实施中面临着许多挑战，必须采取系统性策略加以克服。

一、创新思维与审美能力在幼儿成长中的重要意义

学前教育阶段创新思维和审美能力的发展不是单纯为某方面技能的提高，而是对幼儿认知结构，心理状态和个性发展产生较深的影响。创新思维作为幼儿探索世界，表达自我，解决问题的重要依据，能激发幼儿对新事物的好奇心，提高幼儿发现问题，提出新见解的能力。而审美能力增强了，又能丰富他们的情感体验，增强艺术感知力，促进想象力与情绪表达自由发展。从自然和创意活动来看，这种能力通常会相互交叉产生，如幼儿从自然素材中发现灵感的创造过程实质上是创造性思维和审美判断综合推动的产物。这一能力的养成对于他们今后的学习能力，综合素质的培养甚至价值观念的建构均有着长远的意义^[1]。特别是在目前知识更新加快与多元文化交融的教育语境中，拥有一定创新与审美素养已经成为“未来公民”培育的关键指标。

二、幼儿园“自然·创意”园本课程在培养创新思维与审美能力方面面临的难题

（一）教师自然与美育素养不足，课程实施能力有限
目前，园本课程在实践中频频暴露教师素养结构上

的局限，特别是自然教育和美育方面。大多数幼儿教师专业培养阶段所接受的常规课程主要为教育学，心理学和基本教学技能等，很少接触到自然教育理论或者生态美学等方面的系统训练，这种情况直接决定了他们在教学实践中对自然资源的深入理解和审美呈现的技巧。一方面，生态敏感性不足的教师对自然元素的选择与呈现易流于形式，活动设计也仅仅停留在材料的简单堆叠与模仿水平上，很难引导幼儿构建人与自然的情感联系；另一方面教师对幼儿艺术表现规律认识不足，使创意活动往往落入固定范式而缺乏自由表达的空间。另外，一些教师在“自然·创意”课程实施过程中面临心理障碍而担心不能实现教学目标或怀疑非传统课程价值，由此造成了实际操作中流于形式的守旧，教学活力与实验性显著缺失。这一能力结构上的非对称也使课程很难形成持续性、整体性的进展，并成为制约园本课程质量提升的一大掣肘。

（二）课程资源匮乏，缺乏本土化与季节性的自然材料整合

“自然·创意”课程在实施阶段对资源的依赖较为强烈，资源体系不健全已成为妨碍该课程深入开展的重要壁垒，很多幼儿园在课程实施时依赖的是市面上售卖的教具或一次性素材，缺少对本土自然资源的整合与二次开发能力，尤其是在城市化程度偏高的地区，园所周边的生态环境本身可利用资源有限，教师针对地域性、季节性材料的挖掘意识比较薄弱。春夏相交的时候能获得丰富的花果果实资源，但要是教师不具备时间敏感性，又或是对物候周期的认知不够到位，就容易失去整合的时机，引发课程资源与自然节律的脱节现象，某些园所

在课程资源建设上依靠固定供给模式，缺失动态更新的相关机制，让创意材料长时间处于重复利用、缺少变化的情形，进而对幼儿探索兴趣与创作欲望的激发起到了限制作用，从管理这个角度看，资源整合往往在系统分类与功能的划分上不足，缺少基于幼儿发展目标拟定的素材选用标准，也未搭建起教师彼此共享与交流资源的平台，导致资源运用效率不高、涵盖面狭窄，成为课程开展阶段难以躲开的结构性难题。

（三）活动设计重形式轻内涵，缺乏系统性与目标导向

纵观目前各地区幼儿园开展的“自然·创意”课实践案例，活动方案设计浮泛倾向显著，倾向于寻求视觉呈现效果与短期成果展示。尽管许多课程在名称和内容形式上都具有新颖性，例如“树叶的拼贴画”和“种子画的创作”，但这些活动常常没有明确的认知目标和审美方向，仅仅是把自然材料单纯地拼贴结合在一起，成为“手工加装饰”套路产出，创意性与教育价值受到严重削弱。更为严重的是，有些教学活动是为了配合园所的评优或公开课展示而设计的，过分追求“高完成度”和“观赏性”，却忽视了幼儿的真实兴趣和基础，导致教学活动偏离了幼儿的中心位置。另外，各课程间缺少纵向递进和横向融合的关系，在活动安排上大多呈点状展开，没有系统规划，不便于能力渐进发展^[2]。实践中，教师往往凭借个人经验创意设计而缺乏理论支持及反思机制，造成课程内容与幼儿发展需求的错位。长此下去，课程形式空洞化和目标失焦不仅很难支撑创新思维的产生，而且更不能促进幼儿形成一个稳定的审美认知体系。

三、幼儿园“自然·创意”园本课程：培养创新思维与审美能力的路径

（一）加强教师专业培训，提升其自然教育与美育融合的教学能力

“自然·创意”园本课程实施过程中教师专业素养的高低直接影响着教育实践深度和广度，特别是自然教育和美育之间的整合更是需要教师具备跨学科整合能力。传统教师培训大多集中在单一学科知识或者教学技巧上，但面对目前课程改革的大背景，这一模式已很难适应实践创新需要^[3]。为真正促进自然和创意教育深度融合发展，从重塑教师观念入手，以专题研修和教研共同体构建为抓手，引导教师养成生态教育和审美教育相结合的教学思维。在内容设计上，要结合本土资源与幼儿认知发展规律引入生态美学，环境哲学等跨界知识版块，让教师有把自然体验变为审美引导。另外，采用现场观察

教学和反思性工作坊的方式来强化教师对于课程情境的认知，继而促进教师在教学中发现美和指导美^[4]。更重要的是培训机制要有持续性和实践导向，不能停留在形式化学习上，只有在现实的教育现场才能不断地进行演练与反思，为了真正内化和转化教师的教学能力，“自然·创意”课才是具有生命力的教学施中，幼儿学习应不局限于知识的累积，更重要的是要透过亲身体验进行感悟，探究与创新。所以在课程结构中，我们一定要注意多维度设计，让各个环节对幼儿创新思维与审美能力有足够的激发作用。在课程设计中，“关注幼儿”的核心思想是至关重要的，而在这整个设计过程中，幼儿的积极参与应始终处于主导地位。传统教育方式通常过多地关注于结果的呈现，却忽略了幼儿在学习中不断地探究和反思。在“自然·创意”课程中，教师应更多地扮演探索。

（二）构建多样化的园本自然资源库，推进课程在地化与生态化

在幼儿园开展“自然·创意”园本课程，有赖于丰富自然资源的支持。自然资源既是课程中的一个重要因素，又是幼儿接触，认识和欣赏自然世界的中介。要使“自然·创意”课真正发挥作用，建立多样化园本自然资源库是关键。该资源库既要适应课程教学需求，又要结合当地自然环境，呈现地方性和季节性自然特征，让课程更贴近百姓生活、更具地方特色。一是园本自然资源库建设要以本土生态为中心。每个地方自然环境都有其独特之处，幼儿园要根据所处地域特点积极挖掘本地可资利用自然资源。比如一些区域的草地，树林，湖泊都可成为野外课堂来帮助幼儿感知季节变换及自然生物所处的环境。秋冬季，幼儿园可以收集身边的枯叶和松果等物，并利用这类资源开展艺术创作或者科学探索，这充分体现了“自然·创意”课整合性和实践性。二是资源库要重视对自然材料的搜集和整合，彰显生态化和在地化教育理念。园本资源库除收录普通植物，花卉及动物标本外，还应收录当地土壤，石块，树皮及其他地方特色生态材料，这些天然物料能引起幼儿探究的兴趣，有利于幼儿对自然规律的深入认识。如教师可指导幼儿观察土壤颗粒差异来认识植物在各种环境中生长状况；通过亲近自然素材，幼儿可以加强对自然世界的敏感和审美。构建园本自然资源库不仅要有物质积累，更要讲究资源利用智慧。教师在教学过程中要善于挖掘并运用资源的潜能，让资源对幼儿的学习起到更大的促进作用。通过系列自然探索活动的组织，幼儿能够在现实自然环境下感知体验，问题探究以及创新表达等，而这种学习

体验通常较传统课堂讲解更有深度与意义。例如，在春天，教师可引导幼儿观察开花的花卉，由幼儿自己动手采制花卉标本，用艺术创作的方式来表达自己对花的认识；暑假里，老师可引导幼儿了解昆虫栖息和生活习性，启发幼儿探索精神。

（三）优化课程设计结构，注重过程体验与思维启发并重

优化“自然·创意”园本课程设计结构的关键是建构兼具思维启发与过程体验双重功能的综合体系。课程实引导者的角色，引发幼儿的思考，而不是简单的知识传递者。通过富有创意的问题设定及活动设计，使幼儿在动手操作，观察讨论，实验等活动中形成解决问题的习惯。比如，教师带幼儿观察一棵大树，不仅要解释树的结构，还要引导幼儿提出有关树生长的问题，并鼓励幼儿从实践中寻找解答，在这个过程当中，幼儿的好奇心与探索精神被最大限度地调动起来。在重视思维启发的同时，课程设计中还需十分重视体验式学习所具有的价值。在“自然·创意”这门课程里，孩子们可以直接加入各种自然探索的活动，并从这些活动中获得经验和知识。这一学习方式重过程轻结果，幼儿通过活动切身体验成败，探究和发现，并能从中获得更深层次的学习经验。如教师可设计与季节有关的创意绘画，由幼儿在观察自然景象基础上自由创造。在这一过程当中，幼儿在提升自身绘画能力的同时，也通过创造来抒发自身对于自然界的认知与审美感受。课程设计也要结构规划清晰，保证各个环节能够有效促进幼儿综合能力的培养。为达到这一目的，本课的每一个活动必须具有鲜明的目标导向，它既是一种知识的教学，也是一种思维模式的训练。课程设计要避免单一知识灌输，而要通过结合活动，设置任务和创设情境等方式促进幼儿多方面能力发展。如开展自然观察活动，老师可布置任务，要求幼儿以小组为单位，分析自然环境在各个季节的变化情况，进一步发展其团队合作精神和创造性思维。

（四）深化家园合作机制，共建“自然·创意”教育共同体

孩子们的成长离不开他们日常的生活环境，特别是在重视自然教育和创意表达的今天，家庭应是课程体系

里不容忽视的组成部分。但实际情况是家庭在教学实施过程中常常处于边缘地带，只是被动地接受园所活动的告知，缺乏实质上教育共建意识。要真正促进“自然·创意”课落地，需要家园合作机制向协作式和参与式教育共同体结构转变，而不是传统单向告知。为了将家庭资源整合到课程系统中，园所可以创建多种互动平台，例如家长开放日、自然体验共学营和家庭环保创意计划等，让父母成为教学过程的观察者，记录者，乃至共同设计者。教师在这个过程中要有和父母交谈的教育语言，并能引导父母从生活经验出发察觉自然教育和美育之间的结合点，比如家庭种植，小区生态观察，节气习俗等等日常情景，都可以作为家庭参学的门户^[5]。除此之外，园所还应当提供一系列必要的教育辅助工具，包括但不限于家长指导手册和创意任务包，以协助家庭构建系统化的参与途径。通过该机制的逐渐完善，“自然·创意”不再囿于课堂内部，而是在家庭空间内延伸了更为宽广的教育场域，在多维场景中实现了幼儿认知和审美能力的衔接发展。

结束语

“自然·创意”园本课程在幼儿中的开展对发展幼儿创新思维和审美能力至关重要。从强化教师专业培训，建设多样化园本自然资源库，优化课程设计结构和深化家园合作机制等方面可有效破解课程实施困境，促使幼儿在探索自然的过程中培养创新思维，提高审美能力。

参考文献

- [1] 计好好.玩具在幼儿创新思维能力培养中的应用研究[J].玩具世界, 2024, (10): 194-196.
- [2] 谭小飞.STEM启蒙玩具在幼儿创新思维培养中的实践探索[J].玩具世界, 2024, (09): 38-40.
- [3] 徐伟琴.幼儿玩具在培养孩子创新思维中的作用[J].玩具世界, 2024, (01): 223-225.
- [4] 张春晓.培养幼儿数学创新思维能力的具体策略探究[J].成才之路, 2023, (09): 69-72.
- [5] 赵锦秀.从区角游戏中培养幼儿的创新思维[J].家长, 2023, (04): 180-182.