

# 核心素养导向下初中语文跨学科教学策略研究

——以统编版八年级下册第五单元现代游记散文为例

张倩雯 甘松

合肥师范学院文学院 安徽合肥 230601

**摘要：**本文聚焦于初中语文跨学科教学，以统编版八年级下册第五单元现代游记散文为研究对象，在剖析近年中学语文跨学科教学现况基础上，提出了一系列针对性策略，如深度挖掘文本内涵、确定综合性教学目标、寻找语文与其他学科契合点、搭建教学支架等。旨在有效提升学生以高阶思维为核心的跨学科素养，促进学生知识的整合与拓展，激发学生学习兴趣，增强其学习主动性，进而推动学生核心素养的全面发展。

**关键词：**初中语文；跨学科教学；教学策略

《义务教育课程方案（2022年版）》指出：“加强课程内容的内在联系，突出课程内容结构化，探索主题、项目、任务等内容组织形式。原则上，各门课程用不少于10%的课时设计跨学科主题学习。”<sup>[1]</sup>跨学科教学理念打破了传统学科间的壁垒，主张融合语文与其他学科的教学知识、思维方式，突破教学时空的限制，让学生在真实情境中通过自主、合作、探究解决实际问题，在深度学习中提升以高阶思维为核心的跨学科素养，构建对世界的整体认知。然而就当前来看，在初中语文教学研究中，对现代游记的跨学科教学研究较少，忽视了现代游记在跨学科教学中的价值与潜力。本文以统编版八年级下册第五单元现代游记散文为切入点，深入剖析初中语文跨学科教学现存问题，针对性地提出一系列教学策略，致力于探索更有效的教学路径，以期为初中语文跨学科教学提供有益参考。

## 一、语文跨学科教学现状及其意义

### （一）近五年语文跨学科教学现状

近五年来，国内语文跨学科教学研究呈现出理论探索与实践创新并行的态势。在理论层面，多聚焦语文与历史、艺术等学科的整合，例如杨文钦的《小学语文优秀传统文化跨学科融合培养与传承》（《天津教育》2025年11期）深入探讨了如何通过跨学科教学实现传统文化的有效传承，为学科融合提供了理论支撑。在实践层面研究重心主要围绕教师专业素养提升与教学策略优化展开，例如，谢发茹的《中学整本书阅读跨学科教学中语

文教师的角色定位》（《教育文汇》2025年03期）系统分析了教师在跨学科整本书阅读教学中的角色转变；欧阳东的《新课标理念下的小学语文跨学科教学探究》（《市场信息报》2025年）针对新课标要求，提出了一系列具有可操作性的跨学科教学策略；黄淑兰的《跨学科理念下以学科素养培养为导向的初中语文单元教学设计》（《文科爱好者》2025年02期）结合实践案例，分析如何在跨学科视角下设计作业。这些处于探索阶段的研究，为初中语文跨学科教学实践提供了重要参考。跨学科教学打破学科壁垒，助学生整合拓展知识，既能激发学习兴趣、培养多元智能，又能提升综合应变能力、推动核心素养发展，是培育全面发展人才的重要路径。

### （二）语文跨学科教学的意义

#### 1、促进学生知识的整合与拓展

跨学科教学打破学科界限，整合不同学科知识。如在游记教学中融入历史、地理知识，让学生更深刻理解作者对自然的情感，使语文知识与其他学科相互交织，拓宽学生知识视野。

#### 2、增添课堂活力，增强学生学习的兴趣和主动性

跨学科教学活动融合多学科、多领域，整合直接与间接知识，让学生在“做中学、做中悟”。语文跨学科主题教学为学生提供实践反思平台，培养多元智能，增添课堂活力。学生发现学科知识关联后主动探索，如在语文写作中运用科学、地理知识，感受学习乐趣与成就感。

#### 3、促进学生核心素养的发展

语文跨学科主题教学立足语文学科，联结其他学科开展整合性学习活动。学生通过体验各类学习活动，不仅能培养应对复杂问题的综合应变能力，还能发展核心

**作者简介：**甘松（1979.2—），文学博士，合肥师范学院文学院教授，硕士研究生导师。

素养。从长远看,这种教学方式是创新与突破,有助于提升学生解决问题的能力,推动核心素养发展。

## 二、跨学科教学设计与实施存在的问题

跨学科教学在当下基础教育领域备受关注,然而在实际的教学设计与实施过程中,却面临着诸多挑战。这些问题不仅影响着跨学科教学的质量,更阻碍了学生跨学科素养的培养与发展。

### (一) 教师在语文跨学科教学中存在障碍

少部分教师不理解、不认同跨学科教学,甚至出现抵触心理排斥跨学科教学。还有部分教师没有把握原则和技巧也导致跨学科教学未能有效实施。<sup>[2]</sup>教师在跨学科教学中存在的障碍主要表现在“不愿跨”和“不会跨”两方面。

教师应主动吸纳先进理念,做到“主动跨”,具备跨时空意识,联系文本与实际,发展学生综合能力。实践中要“跨而有根”,以语文学科核心素养为根本;“跨而有协”,各学科协调配合,实现知识、思维、时空的整合;“跨而有度”,依据学生水平差距,合理把控知识融合与思维拓展程度。

### (二) 对文本内容解读浅层化

教学中,部分教师局限于语文知识本身,忽视课外阅读拓展,导致学生学习视野受限。现代游记常蕴含民俗文化、历史典故等内容,如古镇游记中的传统手工艺、节日习俗等,但教师往往仅简单提及,未能深入探究这些文化元素对文章主题与情感表达的作用。例如,在《登勃朗峰》教学中,传统课堂多停留于梳理路线、描绘画面、感受情感的表层模式,对文章深层的情感与审美价值挖掘不足。

### (三) 教师教学方法单一

当前初中语文教学模式以知识传授为主,教师通过讲授课文内容、文学常识等知识,引导学生逐段分析课文,经“课文分析—背诵记忆—课堂提问—作业练习—考试检测”巩固知识。该模式虽保证了教学的系统性和规范性,但也存在局限。

## 三、跨学科实践活动的教学策略

为应对跨学科教学设计与实施中存在的问题,探索切实可行的教学策略至关重要。因此,本文提出以下教学策略。这些教学策略相互配合、相辅相成,旨在为学生创造一个更富成效的跨学科学习环境,促进学生知识的整合、能力的提升以及核心素养的全面发展。

### (一) 立足语文本位,深掘文本内涵

语文教学的本质就是让学生在和语言文字的对话交

流中,通过感悟与品味,积累和运用,来提升学生的核心素养。<sup>[3]</sup>语文学科的跨学科学习应具有鲜明的语文学科指向,并非简单的多学科大拼盘,因此需要着重考察文本中涵盖的其他学科知识,以及支持跨学科学习的语文要素。

笔者在教学《一滴水经过丽江》这篇课文时,尝试结合地理学科的图册去解释“一滴水”自上而下的旅程轨迹。借助图册,学生们清晰地看到丽江的山川走势、水系分布,明白了这滴水为何会沿着特定的路线流动,理解了地理环境对其行程的塑造作用,加深了对课文语言的感悟。从历史学科的角度探究丽江的历史变迁,学生们在既积累了历史文化知识,同时也深刻体会到课文中语言文字所承载的深厚历史文化底蕴,进一步提升了對文本的理解能力。这种跨学科的教学方式,让学生从多个维度深入理解课文,丰富了阅读体验。

### (二) 确定综合性教学目标,创设真实情境

确定综合性教学目标,既体现各自学科要求,又能在整体上服务于主题教学的整合性目标。在确定教学目标的过程中,教师可以通过对学科要求的分析,明确每个学科在主题教学中的地位和作用。<sup>[4]</sup>在此基础上,形成能够统一指导整个教学过程的综合性目标。八年级下册第五单元所选的课文都是现代游记,目标可能包括理清文章脉络、体验作者情感等。例如,设计《壶口瀑布》与地理跨学科主题教学目标时,可设定教学目标为:“运用地理知识与图表等工具,剖析壶口瀑布所处的黄河流域地理位置、周边地形地貌特征以及黄河水系的演变,理解这些地理因素如何造就壶口瀑布独特的水势景观,进而深度探究作者对瀑布磅礴气势的描写,以及由景而生的对民族精神的赞美与情感抒发,领悟地理环境与文学创作及情感表达间的紧密关联。”

情境设计要确保与教学目标相匹配。在当今数字化时代,可以通过视频、图片、音乐等丰富的多媒体形式,为学生构建起一个多元、立体的学习环境,学生能够突破时空的局限,更加直观、深入地理解课文内容。例如,在李晨雨老师《在长江源头格拉丹东》的教学实录中,就巧妙的运用了视频、图片等方式,多角度向学生展现当地的自然状况,以此来帮助学生去理解作者情感。

同时,游记散文极大的贴近学生的既有经验,因此,本次跨学科活动情境创设可以聚焦于“旅游”主题。此外,本单元的写作板块要求学生学写游记,学生要能有逻辑的、详略得当的展现出某个地方的风光,表达游览时的经历和感受。根据以上要求可以初步拟定跨学科实

践活动为“如何发布一条朋友圈”、或以“画师”的视角向观众展现风景最美的一面、又或以“导游”的身份向“游客”介绍，需要学生运用所学，考虑展示方式的合理性，积极思考，探索语文与美术、地理、科学等学科关联。

### （三）寻找语文与其他学科契合点，布置跨学科任务

为了丰富学生见闻，增长知识，开拓眼界，在学习现代游记时可以要求学生选择恰当的写景角度和方法并配合恰当的图像信息，生动的介绍当地的山水风光和人文胜迹。于是在解析核心任务的过程中，学生可能会产生以下疑问，它们分别是“自然风光和人文胜迹”范畴、“如何写游记”、“如何选择代表性的画面”和“vlog如何拍”。

这些疑问也将引导学生调动多个学科的知识探究，因此学生还需完成以下子任务：学习文中写景的角度和顺序、文章的详略安排、提炼文章主要内容并运用美术知识合理构图将其图像化、理解作者情感选择适合的表现色调、选择合适的语音语调朗读文案并完成视频配音等。

通过完成这些子任务，学生不仅能深入理解现代游记的文本内涵，提升语文素养，还能在美术构图、语音语调把握等多学科知识的运用中，实现知识的融会贯通。这种跨学科任务的布置，巧妙地将语文学习与其他学科有机结合，让学生在解决实际问题的过程中，主动探索不同学科知识之间的联系，培养其创新思维 and 实践能力。

### （四）设置学习任务，搭建教学支架

学习任务群注重问题导向，引导学生进行探究性学习，当发展型学习任务群“文学阅读与创意表达”与拓展型任务群“跨学科学习”联合推进时，有助于学生深度理解文本知识。

《在长江源头格拉丹东》有着优美的语言，描绘出格拉丹东地区壮丽的自然景观，又涉及到诸多地理、历史、文化等多方面的知识，是开展跨学科学习任务、搭建教学支架的典型文本。因此以下将以《在长江源头格拉丹东》为例展开阐述。

任务一：寻，走过的路。体会作者提供语言建构的艺术世界。学生在体会作者通过语言建构的艺术世界过程中，不仅能夯实语文基础，提升语言感知与理解能力，还可借助跨学科知识，从历史、文化等维度探寻文本创作背景，更全面地把握文本内容，为开展课堂活动打下基础。

任务二：赞，看过的景。在赏析文中写作手法时，结合地理、文史知识感受物境，能让学生对文本的理解更加立体。在《在长江源头格拉丹东》中，学生不再局

限于用文中形容词概括“冰窟”之奇异，而是运用地理知识理解当地特殊地貌形成的原因，借助历史文化知识体会作者对这片土地的情感积淀，更深刻地领会作者的写作意图和文学表达技巧，丰富语文学习的层次和深度。

任务三：诉，心中的情。从物境走向情境，学生能深入体会作者在艺术世界背后蕴含的情感和人生哲理。在《在长江源头格拉丹东》中，作者经历的“苦”背后是对大自然深深的敬畏，学生可通过跨学科学习，如借助哲学思考人与自然的关系，更精准地把握作者情感，提升自身情感体悟和价值观塑造，这对于语文学习中的思想升华至关重要。

任务群以问题为导向，引导学生穿梭于“文学阅读与创意表达”“跨学科学习”任务中，深入文本内核。教学支架为学生完成任务指明方向、提供方法。借助教学支架，学生体会作者语言艺术时可拓宽视野，赏析文本能融合多学科知识，让理解更立体，体悟情感时还能运用跨学科思维实现情感与价值观升华。学生借此提升文学鉴赏能力，优化思维方式，实现知识内化与能力提升。

### 总结

初中语文跨学科教学对学生全面发展意义非凡，本文以统编版八年级下册第五单元现代游记散文为研究对象，发现存在文本解读浅层化、教师教学有障碍、教学方法单一等问题。为此文章提出深掘文本、确定综合性教学目标、寻找学科契合点、搭建教学支架等策略，以提升学生跨学科素养。跨学科教学探索是持续过程，需要教师不断提升能力并灵活运用策略，也需要学校和教育部门给予支持，搭建交流平台促进教师共同进步，进而推动跨学科教学在初中语文课堂有效实施，助力学生全面成长。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育课程方案(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022:5.
- [2] 高志单.基于教师角度的语文跨学科教学困境分析与破解[J].汉字文化,2025,(06):138.
- [3] 朱洪芳.语文教学“跨学科学习”的困境与实践思考[J].全国优秀作文选(教师教育),2025,No.1798(01):24.
- [4] 黄春梅.初中语文文言阅读跨学科主题教学策略——以《岳阳楼记》为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2025,No.1350(03):76.