

基于核心素养下高中音乐课程设计与实践探索

王作军

安徽省芜湖市第一中学 241000

摘要：本文探讨了基于核心素养的高中音乐课程设计原则和内容，旨在培养学生的全面音乐素养。提出了以学生为中心、综合性、实践性三大设计原则，强调课程应关注学生的个性化需求，促进知识与技能的综合运用，并鼓励学生积极参与实践活动。课程内容设计包括音乐基础知识与技能、音乐欣赏与审美能力、音乐创作与实践能力的培养，以及音乐与其他学科的融合。文章强调了教学方法的多样化、课程资源的开发、学生参与度的提升和教师专业发展的重要性，以实现核心素养的培养目标。

关键词：核心素养；高中音乐课程；学生为中心；综合性；实践性

随着教育改革的不断深入，核心素养已成为高中音乐教育的重要目标。核心素养不仅关注学生知识和技能的掌握，更强调学生在音乐学习过程中的全面发展。本文旨在探讨如何基于核心素养原则设计高中音乐课程，以培养学生的音乐基础知识、审美能力、创作实践能力以及跨学科融合能力。

一、基于核心素养下的高中音乐课程设计原则

（一）以学生为中心的原则

在高中音乐课程的设计中，以学生为中心的原则强调学生的主动参与和个性化发展。这一原则要求教师充分了解学生的兴趣、需求与背景，进而调整教学内容和方法，使课程更加贴近学生的实际体验。通过鼓励学生在课堂上表达自己的想法和感受，教师能够激发他们的创造力和自主学习的积极性。例如，在音乐创作、演奏与欣赏中，教师可以引导学生选择他们感兴趣的音乐风格或作品，使学生在探索与实践发展中发展个人音乐素养。

（二）综合性原则

音乐作为一门艺术，不仅仅涉及技巧和理论的掌握。它还需要学生在文化、历史和社会背景中进行全面的理解与探讨。通过将不同的音乐风格、流派和文化元素结

合，学生能够更深入地体会音乐的多样性和丰富性。在教学中，综合性原则要求教师设计跨学科的课程。例如，可以将音乐与美术、戏剧或文学相结合，促使学生在不同领域之间建立联系。

（三）实践性原则

在推动社会发展和经济建设的过程中，必须注重实际情况，确保政策和措施的有效实施。理论的指导作用不可忽视，但最终的成效取决于如何将这些理论应用于具体实践中。在这一过程中，实践是检验真理的唯一标准。我们需要通过实际操作来验证理论的正确性，及时调整和优化政策，以适应不断变化的社会需求和经济环境。只有在实践中不断探索、总结经验，才能形成科学合理的决策。此外，实践性原则还要求关注人民群众的需求和反馈。政策的制定和实施应以人民为中心，充分考虑他们的利益和期望。

二、核心素养下的高中音乐课程内容设计

（一）音乐基础知识与技能

课程内容涵盖乐理、音程和声、节奏等基本概念，使学生在理解音乐语言的同时，能够灵活运用这些知识。通过学习乐器演奏，学生不仅能够掌握乐器的基本技巧，



还能在实践中体验音乐的魅力，感受到不同乐器的音色和表现力。此外，合唱和小组演奏活动为学生提供了合作与交流的机会，培养他们的团队意识及沟通能力。教师在课程中引导学生进行创作，鼓励他们尝试作曲和编曲，培养他们的创造力与个性表达。通过对基本音乐知识的系统学习与实践，学生能在综合素养上得到提升，进而为更高层次的音乐探索和表现打下坚实的基础。在此基础上，课程还应融入音乐欣赏与分析的内容，引导学生聆听和评析不同风格的音乐作品。通过讨论作曲家的背景、创作意图和作品的历史文化背景，学生能够更全面地理解音乐的内涵。此外，借助现代科技，利用音频和视频素材丰富课堂体验，增强学习的趣味性和互动性。

（二）音乐欣赏与审美能力培养

音乐欣赏与审美能力的培养是高中音乐教育的重要组成部分，旨在提升学生对音乐作品的理解和鉴赏能力。教师通过引导学生聆听各种风格和历史时期的音乐，帮助他们建立广泛的音乐视野。学生不仅要学习如何分析乐曲的结构、形式与表现手法，更要在欣赏中体会音乐所传达的情感与思想。讨论和分享是提升音乐欣赏能力的重要方式，学生可以在课堂上与同伴分享自己的感受，互相启发，从而加深对音乐的理解。除了聆听经典作品，课程还鼓励学生探索现代音乐和多元文化的作品，丰富他们的音乐体验。通过这种多维度的欣赏方式，学生的审美能力得以提升，他们不仅能在音乐中找到乐趣，还能通过音乐反思自身的情感与价值观。此外，音乐欣赏的过程还应融入跨学科的视角，将音乐与文学、历史、哲学等领域相结合。通过探讨作品背后的文化背景和社会环境，学生能够更深入地理解音乐的多重意义。教师可以组织专题讨论会，鼓励学生就特定作品进行研究并发表见解，从而培养他们的批判性思维和表达能力。

（三）音乐创作与实践能力的培养

在高中音乐课程中，这一过程不仅关乎学生对音乐的理解，更是他们个性与创造力的体现。通过系统的创作训练，学生学习如何将思想与情感转化为音乐语言，掌握基本的作曲技巧，包括旋律和声及节奏的运用。教师在课堂上通过一些引导性练习，鼓励学生进行小组合作，分享和讨论各自的创作理念，从而激发灵感，拓宽思维。此外，实践环节如乐队演出、合唱或独奏，不仅让学生有机会将创作付诸实践，还能增强他们的舞台表现力和自信心。通过这些活动，学生不仅会发现自己的音乐风格，还能在创作中培养解决问题的能力，提升他们的综合素养。音乐创作不仅是技术的展示，更是个人情感的表达，能够帮助学生在音乐的世界中找到属于自

己的声音，形成独特的艺术视角。

（四）音乐与跨学科融合

音乐与跨学科地融合在高中教育中愈发受到重视，这种整合不仅丰富了学生的学习体验，也拓宽了他们的视野。在这一过程中，音乐与其他学科之间的联系得以深入探讨。例如，在历史课程中，学生能够通过学习不同历史时期的音乐作品，理解文化背景与社会变迁如何影响艺术创作。同时，音乐与科学的结合，例如音频技术与声音的物理特性，也为学生提供了探索音乐创作技术的机会，激发他们的好奇心和创新意识。此外，艺术与数学的关系也值得关注，通过节奏和音程等音乐元素，学生能直观地理解数学概念。这样的跨学科整合不仅增强了音乐的学习深度，也促进了学生的综合思维能力，使他们在日常生活中能够更好地运用音乐知识，理解其广泛的文化和社会意义。

三、核心素养下的高中音乐课程实践

（一）教学方法的多样化

在核心素养的引领下，高中音乐课程的教学方法应呈现出多样化的特点，这种多样性不仅体现在教学形式上，更深入到教学内容和评价方式的创新之中。为了实现这一目标，教师可以积极探索并实践多种教学方法，以激发学生的学习兴趣，培养他们的创造力和批判性思维。在音乐课堂中，教师可以设计一系列具有启发性的问题或情境，引导学生通过实际体验去发现和解决音乐中的问题。例如，在学习某首经典音乐作品时，教师可以让学生先自主聆听，然后分组讨论作品的主题、情感表达以及音乐元素的运用。通过这样的探究过程，学生不仅能够深入理解音乐作品，还能在思考和讨论中激发自己的创造力和批判性思维。教师可以设计一些具体的音乐创作或演出项目，让学生参与其中。比如，组织学生创作一首校园歌曲，或者编排一场音乐剧。在项目实施过程中，学生需要将所学的音乐理论知识与实践相结合，通过团队合作、分工协作，共同完成创作或演出任务。这样的项目式学习不仅能够提升学生的综合能力，还能让他们在实践中体验到音乐的魅力和乐趣。教师可以利用在线音乐软件进行创作、录音和分享，鼓励学生在数字化环境中探索音乐的无限可能。例如，使用音乐制作软件让学生尝试创作自己的音乐作品，或者通过在线平台分享自己的演唱或演奏视频。这样的教学方式不仅能够满足学生对新技术的兴趣，还能让他们在数字化学习中提升自己的音乐素养。

这种多层次、多角度的教学方法不仅能够满足不同学生的学习需求，还能够提升课堂的活跃度，增强学生

的参与感和成就感。通过这些多样化的教学方法，学生将在音乐学习中形成更加全面的素养，为他们的终身学习奠定良好基础。

（二）课程资源的开发

课程资源的开发是提升高中音乐教育质量的重要环节。为了实现这一目标，教师需要充分挖掘和整合校内外的音乐资源，为学生提供丰富的实践机会和多元化的学习体验。

首先，教师应积极与本地的音乐团体、艺术节和文化活动建立联系，将这些资源引入课堂或组织学生参与其中。例如，邀请知名音乐家来校举办讲座或工作坊，让学生近距离接触音乐大师，感受音乐的魅力；或者组织学生参加社区的音乐演出或比赛，让他们在实践中锻炼自己的表演能力和团队协作能力。教师可以引导学生访问在线音乐平台，探索各种风格的音乐作品，拓宽他们的音乐视野。同时，教师还可以利用数字音乐资源进行辅助教学，如通过播放音乐视频、展示音乐图谱等方式，帮助学生更好地理解音乐作品。教师可以分享自己的创作经验，激励学生探索自己的音乐表达方式。例如，教师可以展示自己的音乐作品，讲解创作思路和过程，让学生从中汲取灵感和启发。教师应根据学生的兴趣和社会文化背景，选择适合的音乐作品及其相关背景知识，为学生提供更具有针对性的学习内容。同时，教师还可以结合本地音乐文化特色，开发具有地方特色的音乐教材，让学生在学习中感受到家乡音乐的魅力。

（三）学生参与度的提升

提升学生的参与度是实现有效音乐教学的核心目标。为了实现这一目标，教师需要设计互动性强的课程，鼓励学生在课堂中积极发言和表达个人观点。

一方面，教师可以通过小组讨论、合作创作等形式，让学生参与到音乐的讨论和创作中。例如，在学习某首音乐作品时，教师可以组织学生分组讨论作品的主题、情感表达以及音乐元素的运用，然后每组选派代表进行发言和分享。或者教师可以布置一些音乐创作任务，让学生分组合作完成，如创作一首校园歌曲或编排一场小型音乐剧。通过这样的互动方式，学生不仅能够增强对课程内容的理解与兴趣，还能在合作中培养自己的团队协作能力和沟通能力。另一方面，鼓励学生参与校外的音乐活动也是提升参与度的重要途径。教师可以组织学生参加社区演出、音乐比赛等活动，让他们在实践中锻炼自己的表演能力和自信心。同时，这些活动还能让学生体验到音乐带来的乐趣与成就感，进一步激发他们对音乐学习的热情。教师还可以通过定期的反馈和评价关注学生的学习过程，及时调整教学策略以满足学生的个

性化需求。例如，教师可以定期与学生进行一对一的交流，了解他们在音乐学习中的困惑和需求；或者通过课堂表现、作业完成情况等方式对学生的评价和反馈，帮助他们发现自己的优点和不足，从而有针对性地改进自己的学习方法。这样的参与不仅限于课堂内外的活动，更应该体现在学生自我驱动的学习态度上。教师应鼓励学生树立自主学习的意识，培养他们的学习兴趣和习惯，让他们在音乐学习中找到属于自己的乐趣和价值。

（四）教师专业发展

为了适应教育改革和新课程标准的要求，教师需要不断更新自己的专业知识和教学技能。教师的专业发展不仅有助于个人成长，也能直接影响到学生的学习体验，最终促进整个音乐教育的进步。

为了实现这一目标，教师可以积极参加专业培训、研讨会和交流活动。这些活动不仅能帮助教师掌握新的教学理念和方法，还能拓宽他们的视野，使其更好地理解音乐教育的多元性。例如，教师可以参加音乐教育领域的学术会议或工作坊，与同行专家进行交流和探讨；或者参加在线培训课程，学习最新的音乐教学技术和策略。同时，教师之间的合作与交流也十分关键。通过团队合作，教师可以分享各自的教学经验与资源，形成相互学习的环境。例如，教师可以组建教学团队或教研小组，共同研究音乐教学中的问题和挑战；或者开展教学观摩活动，相互学习和借鉴彼此的教学方法和技巧。

结束语

总之，核心素养的培养是高中音乐教育改革的重要方向，它要求教育者在课程设计和教学实践中不断创新，以适应新时代教育的要求。通过实施以学生为中心、综合性、实践性的课程设计原则，以及注重音乐基础知识与技能、音乐欣赏与审美能力、音乐创作与实践能力的培养，以及音乐与其他学科的融合，可以有效提升学生的音乐素养。

参考文献

- [1] 李妮. 核心素养视域下高中音乐鉴赏课程教学的新路向[J]. 戏剧之家, 2023, (28): 192-195.
- [2] 陈育燕. 核心素养视域下高中音乐课程多维融合教学观建构[J]. 当代教育与文化, 2021, 13(04): 61-66.
- [3] 许悦蕾, 邓淋丰. 基于QGIS面向地理学科核心素养的高中地理综合实践课程设计——以“上海市土地利用变化”综合实践课程为例[J]. 地理教学, 2021, (07): 53-56.
- [4] 邓婉青. 基于核心素养下的高中音乐课程改革建议[J]. 黄河之声, 2020, (07): 100.