

# 提升小学音乐合唱教学效果的实践研究

肖文青

南师范大学 江西赣州 341000

**摘要:** 在小学音乐教学体系中,合唱作为重要组成部分,能够培养学生音乐素养与团队合作能力并增强其自信心与集体荣誉感。但是,就当前小学音乐合唱教学情况来看,存在教师专业素质差异大、教学方法单调、学生参与热情不高等问题。基于此,本文就如何优化小学音乐合唱教学效果展开研究分析,并给出改善措施为提高教学质量与促进学生音乐素养发展提供参考路径。

**关键词:** 小学音乐;合唱教学

## 一、研究背景及问题的提出

在素质教育不断深化改革的当下,小学音乐教育的重要性愈发凸显。在音乐教育板块中,合唱是关键组成部分,对学生全面发展意义重大。合唱教学既能有效提升学生音乐素养,又能增强其集体协作意识与能力,培养社会交往技能,为学生综合素质提升奠定基础。然而目前小学音乐合唱教学面临诸多困境,学生音乐基础参差不齐,教学方法单调且缺乏创新,这些严重制约了合唱教学质量与成效。鉴于此,本文聚焦探讨提升小学音乐合唱教学效果的策略,旨在推动小学音乐合唱教学优化,助力学生全面发展。

## 二、小学音乐课堂合唱教学的现存问题

### (一) 忽视基础训练

当下小学合唱教学中学生音乐基础薄弱问题突出。小学生因年龄特点普遍缺少必要的音乐基础知识储备与技能,在音准把握、节奏感知及识谱能力上存在明显短板,进而引发音准不稳、节奏混乱、声部不和谐等情况,极大影响合唱整体效果。

在小学音乐教学中,众多教师对合唱教学的关注与投入不足,重视程度较低。(叶爱玲,2024)部分教师忽视学生基础技能尤其是声音训练,根源在于对合唱教学功能存在认知偏差。他们片面认为合唱有“纠偏”作用,觉得即便学生个体音乐基础薄弱,缺乏音高、音色感知及力度控制、呼吸运用等技能,也能在集体合唱中受团队影响逐步改善。这种认知偏差导致教师教学中不重视学生个体声音训练。音乐基础薄弱的学生因缺乏基础训练难以跟上集体演唱节奏,在合唱中掉队并产生挫败感。

这种教学现状犹如一颗“毒瘤”,不仅严重制约了合

唱教学质量的提升,也阻碍了学生音乐素养的全面发展。实际上,在小学音乐合唱教学架构中,坚实稳固的基础是学生达成高品质演唱、在音乐领域持续长远发展的根基所在。无论是针对个人的歌唱训练,还是面向集体的合唱训练,教师都应将基础知识和技能的讲解与训练放在重要位置,为合唱教学取得良好效果筑牢根基。

### (二) 教学理念、方法滞后

当前教育体制下小学音乐教师多经传统师范教育培养,此模式具“填鸭式”特征。课堂上教师主导构建“教师主控引领-学生被动接受”的单一知识传递格局,师生互动多为机械问答,缺乏思想与创造性交流,教师把控绝对话语权,学生主体地位及音乐感知能力未获足够关注。且众多教师合唱教学方法缺乏科学性与系统性,未契合合唱教学规律与学生身心特点,致使合唱教学难达预期效果。

就当下小学音乐教师的课堂教学实际情形来看,多数教师于课堂授课时以机械重复训练为主,忽视技巧专项训练且训练形式单一,这种缺乏趣味多样性的教学方式难以调动小学生兴趣,久而久之学生易产生抵触情绪,既不利于学生音乐素养培育也阻碍小学音乐教学整体质量提升。

### (三) 学生缺乏积极性

当下小学音乐合唱教学实践里,教师对学生指导缺乏深度、趋于形式化,常见模式为教师往往只是利用多媒体设备简单播放合唱视频,便仓促安排学生进行合唱练习。这一过程中,多数学生难以透彻领悟合唱的核心演唱技巧,合唱时只能机械被动地跟从他人,甚至部分学生选择消极“摸鱼”。此外,合唱曲目选择可能并不符

合学生的兴趣和审美,无法激起学生内心的情感涟漪与共鸣,使得学生对合唱学习提不起劲头,参与积极性极度匮乏。

### 三、小学音乐课堂合唱教学效果提升策略

#### (一) 重视基本技能教学,开展合唱基础训练

在优化合唱教学质量的过程中,着重加强基本技能教学是核心要点。开展科学规划且循序渐进的合唱基础训练可促使学生音乐感知、表现与创作能力全面发展并提升其音乐素养,同时对学生团队协作能力和审美品鉴素养等综合素养培育也有积极推动作用。

构建全面系统的合唱训练框架需涵盖音乐理论知识、音准训练、节奏感培养、呼吸发声技巧及团队协作等内容,框架应制定详细日程并分阶段分步骤实施以夯实基础,通过实际演练与示范模仿促进理论与实践结合,可设计音乐游戏、节奏练习曲等互动环节让学生在轻松氛围中掌握技能,同时定期邀请专业合唱教练或音乐教师评估学生技能并给出个性化改进建议。

#### (二) 创新教学理念,提升合唱教学质量

在我国新课程改革不断推进的背景下,创新教学理念是提升小学合唱教学质量的关键,小学音乐教师应积极树立素质教育理念并采用科学合理的教学方法开展教学以帮助学生深入掌握音乐与合唱知识,摒弃传统教学观念革新教学模式,在合唱教学中关注学生个体差异因材施教,通过加强与学生的沟通交流开展更具针对性的教学活动以保障课堂教学目标达成,具体教学中可引入项目制学习模式,教师围绕特定合唱曲目或主题设计融合历史、文学、艺术等多元元素的跨学科项目,让学生在完成项目过程中探究音乐背后的故事,既加深对音乐的理解又提升综合素质,实现合唱教学与素质教育的融合。

#### (三) 激发内在动力,提升学生合唱积极性

为了提升学生合唱的积极性,我们需要从多个方面激发他们的内在动力。处于小学阶段的学生普遍存在学习自主性较弱的特点,其自我管理能力和学习主动性尚未完全形成。若小学音乐教师继续沿用传统的教学观念与模式,学生将难以获得多元化的音乐体验和个性化的学习指导,极易让课堂氛围陷入沉闷的困境,学生在这种压抑的氛围中,学习热情和创造力都会受到严重抑制,进而影响合唱教学的整体效果和学生的音乐素养发展。(吴斐,2023)

为了让学生有更多的主动意识去学习音乐课程,小

学音乐教师要引导学生增强音乐课程学习的主动意识,课堂上突出学生主体地位使其发挥主导作用,同时构建积极反馈文化,鼓励学生分享进步心得,利用同伴鼓励营造积极氛围。在合唱教学与团队建设中良好氛围能让学生感受认可与尊重,进而激发他们参与合唱学习的内在动力,促使其以更积极的态度投身其中。

### 四、小学音乐课堂合唱教学效果提升实践

#### (一) 切实加强合唱训练,帮助学生筑牢根基

提升合唱教学效果的核心在于强化学生演唱专业能力的培育。教师应系统性指导学生掌握科学发声方法,通过呼吸、发声、姿势等循序渐进的专项训练逐步构建其专业演唱能力体系,此模式既能有效提升演唱水平又能潜移默化夯实合唱能力基础。

##### 1. 合唱呼吸训练

合唱的呼吸练习在合唱教学中占有重要地位,对于合唱效果与效率起着关键作用。科学的换气方法可保障学生在团体合唱练习时保持充足的体能,助力其在合唱中充分施展个人才能。然而,在实际合唱进程中,部分学生呼吸节奏的不协调,往往会导致合唱效果呈现出不整齐、不自然的状况。(刘晓华,2022)基于此,于小学音乐班级的合唱课堂中,教师应当肩负起指导学生掌握正确呼吸方法的职责,借助引领学生进行多次练习,构建起规范且适宜的演唱氛围。

##### 2. 合唱姿势训练

在歌唱的过程中,统一的、规范化的动作能够给听众留下深刻的印象,从而提高合唱的整体效果,如果整个合唱队伍统一姿态,学生的音准也会随之上升一个档次。歌唱时体态需端正,上身保持挺拔,以胸腔进行吸气,面部表情自然且微带笑意。良好的歌唱姿态不仅能提升合唱团队的整体表演成效,还能促使团队成员状态趋于统一,显著提高合唱训练的效率。

##### 3. 合唱发声训练

由于小学生处于年龄尚小、嗓音发育的关键阶段,不科学的合唱训练方式对合唱效果和嗓音健康均会产生严重的负面影响。具体来说,不恰当的训练方式不但会使合唱整体的艺术表现力大打折扣,还可能给学生声带健康埋下隐患,引发声带损伤等问题。鉴于此,在合唱基础训练阶段,老师要引导学生准确把握发声技巧,助力学生在合唱训练中达成科学发声,保障每位学生都能发出优美、悦耳的声音。发声训练涵盖诸多方面,如咬字吐词、音准把控、共振调节,以及弱音、强音等不

同歌唱技巧的练习,从而真正提高演唱歌曲的水平。

## (二) 合理运用乐器,感知音乐魅力

在合唱教学领域乐器是极具实用价值的辅助手段,它能切实帮助学生增强对音高的敏锐感知。教师若能科学借助乐器辅助教学,学生便可通过乐器发出的声音直观了解旋律音调的高低起伏变化,进而逐步建立起音准意识,有效提升合唱教学效果。像钢琴、长笛这类常用乐器,其音色干净纯粹且音高精准稳定,能清晰呈现旋律的走向以及和声的层次,让学生直接感受音准的变化。

例如在学习《让我们荡起双桨》这首新歌时,教师可安排学生使用长笛吹奏歌曲中的各个声部旋律。由于长笛音准固定,学生在吹奏过程中能够借助乐器确定准确的音高和节奏,避免出现跑调或节奏错误的情况。又比如在二声部合唱训练《送别》时,先让一声部学生用长笛吹奏主旋律,另一声部学生轻声跟唱,在这个过程中,吹奏长笛的学生能更深入地体会主旋律的音准和节奏特点,轻声跟唱的学生则能通过听觉感受主旋律,从而更好地把握自己声部与主旋律的配合。之后交换声部进行练习,让原本轻声跟唱的学生使用长笛吹奏主旋律,原本吹奏长笛的学生轻声跟唱另一声部,这种分声部练习方式能让学生熟悉不同声部的特点,并在合奏时实现协调配合。

而在正式合唱过程中,长笛可作为伴奏乐器提供稳定的和声支撑。以合唱《茉莉花》为例,当学生们开始合唱时,长笛手吹奏出柔和的和声旋律,为整个合唱营造出优美的氛围,让学生能够更快地融入合唱情境中,不仅有助于他们更好地把握音准和节奏,还能显著提高合唱的整体质量。

## (三) 注重趣味教学,培养合唱兴趣

合唱教学中培育学生兴趣需采用趣味教学策略,首要营造积极民主和谐氛围,教师以和蔼热情态度构建平等互信师生关系,用真挚情感触动学生使其放松自信参与合唱,同时提供个性化关注依据学生能力和兴趣给予适当指导支持助力其按自身节奏发展合唱技巧。

在教学方法上,要着重突出多样化与创新性特征。游戏化教学是增强学生合唱学习热情的有效手段。教师可以精心构思并设计一系列与合唱紧密相关的游戏,如

节奏练习类游戏、声部自主创编类游戏等。借助这些游戏,将合唱技巧的学习巧妙融入轻松愉悦的课堂氛围之中。同时,角色扮演也是一种有趣的教学方法,按照歌曲的具体内容,设计具有独特艺术特征的角色形象,引导学生在角色扮演的实践过程中,学习并掌握不同声部的演唱方法,以此提升合唱表演的艺术表现力与整体质量。此外教师可用短视频等现代科技手段打造鲜活课堂,播放中外经典合唱作品让学生感受魅力、借鉴经验后模仿练习,这种教学方式将抽象的音乐知识转化为具体可感的形象,有助于学生更深入地理解并掌握合唱技巧,为合唱教学的高效开展提供有力支撑。

鼓励家庭参与合唱教学也是培育学生合唱兴趣的有效方式,家长的支持参与对孩子学习成长意义重大,邀请家长参与孩子合唱学习如共唱歌曲、参加家庭音乐会等活动能强化家庭音乐氛围、增进亲子关系并激发学生持续合唱兴趣,实施这些趣味性教学策略可有效培养学生合唱兴趣提升其音乐素养与审美能力。

## 结语

在小学音乐教育领域中,合唱教学不仅是艺术形式知识的传授更是连接团队协作精神培养与审美情感塑造的桥梁为学生成长发展赋予丰富内涵针对当前小学音乐合唱教学实践中存在的突出问题教师应明确合唱训练的重要意义深入钻研合唱教学规律构建符合学生成长需求的科学教学模式同时紧跟时代步伐学习先进教学理念与多元教学方法更新教学知识体系运用新颖高效的教学手段营造充满活力与趣味性的音乐课堂激发学生音乐学习兴趣从而实现小学合唱教学提升学生音乐素养与综合能力的目标。

## 参考文献

- [1] 叶爱玲. 新课程改革背景下提升小学音乐合唱教学有效性研究[J]. 名师在线, 2024, (10): 65-67.
- [2] 吴斐. 音乐课堂中多声部合唱教学的实践探索[J]. 小学教学参考, 2023, (06): 50-52.
- [3] 刘晓华. 探析小学音乐课堂合唱教学效率提升的有效方法[J]. 新课程, 2022, (35): 124-126.