

基于教学改革的高校音乐教育钢琴教学模式探析

赵浚博

郑州师范学院 河南郑州 450000

摘要:在教育改革持续深入的背景下,高校音乐教学模式面临更新,钢琴教学是高校音乐教育重要组成部分,对培养学生钢琴素养有重要作用。新时期,高校音乐教学目标发生较大改变,在以往教学中,将知识传授作为重点,学生学习主观能动性较低,教学优势未能体现。在新课程改革要求中,强调激发学生学习兴趣,提高其学习积极性,通过创新教学活动,实现教学改革。本文主要针对基于教学改革的高校音乐教育钢琴教学模式进行探析,以期对钢琴教学模式创新提供参考。

关键词:教学改革;高校音乐教育;钢琴教学模式;探析

随着社会不断发展,人们对教育行业有了更高的期待,新时代背景下,人们对艺术的追求不断加深,音乐教育蓬勃发展。钢琴教学是培养学生音乐素养的重要途径,为了提高钢琴音乐教学质量,高校音乐教师需要更新教学理念,优化教学模式,改进教学方法,提高学生学习动力。在教学改革中,需以当前钢琴教学现状为基础,明确传统教学中存在的不足之处,并以此为指点进行改进与优化,逐步提高钢琴教学质量。

一、教学改革对高校人才培养意义

(一) 促进高校创新发展

高校作为人才培养的基地,可为社会各领域提供专业人才,满足人才发展需求。近年来,为响应国家号召,各地高校实施扩招,这一情况增加了高校之间的竞争压力,对教学质量产生一定影响。保证教学质量是高校教育的根本,采取科学有效的教学模式是保证教学质量的重要前提,在实际教学中,教师若能按照教学改革要求创新教学活动,能使教学质量不断提升,满足人才培养要求,提高学生综合能力,使其在面向社会时,凸显核心竞争力,减轻就业压力。在教学改革背景下,推动高校教学质量提升优化,促进高校持续发展,提高高校整体教学水平。

(二) 满足社会人才培养需求

在教学改革的不断推动下,高校在人才培养中更加注重其综合素质的提升,社会的发展离不开人才的支持,高校教育是人才培养的重要途径,高校教育需要与时俱进,了解社会发展现状,根据新时期人才培养需求培养出各领域专业人才,确保学生具备扎实的专业能力及良

好的综合素养^[1]。在传统教学方式中,人才培养存在较大局限性,难以让新时代人才满足新时期社会发展需求,对社会发展起到阻碍作用。而在教学改革背景下,推动高校教学改进,使其制定新型人才培养计划,更好地迎合社会经济发展,确保完成国家人才强国战略目标。在高校音乐钢琴教学中,教师改变以往的教学模式,不断丰富教学内容,调整教学计划,创新教学活动,提高学生动力,使学生具备新时代人才特点,更好地服务社会,发挥自身价值与优势。

(三) 提高学生综合能力

教学改革对提高学生综合能力有重要影响,在经济全球化的影响下,高校毕业生面临着较大的就业压力,面对迅猛发展的行业及复杂的社会环境,高校毕业生难以适应。学生在校期间,高校遵循教学改革要求,积极优化教学模式及方法,提高学生学习兴趣,不断提高学生学习效果,进而提高其专业能力。这样一来,既能有效解决学生就业问题,又能增强学生自信,使其更好地适应社会,提高其实践能力。

二、高校音乐教育钢琴教学现状

(一) 教学模式有待创新

目前大部分高校钢琴教学仍采用以教师为主导地位的传统教学方式,该种教学模式缺少师生互动,教师根据教学大纲明确教学任务,机械式地传授钢琴技巧,使学生在学习中处于被动地位,难以充分激发学生学习兴趣,导致学生学习效果不佳。新时期高校钢琴教学中,强调学生实践能力培养,传统教学模式难以满足学生个体化学习需求,使学生失去主动探究的机会与能力的培

养。由于不同学生在音乐学习基础、学习特点及兴趣爱好等方面存在差异性,若采用传统灌输式教学模式则难以将学生优势发挥,不利于学生音乐素养培养,使学生音乐潜能掩埋,教学质量下降。

(二) 教学内容有待完善

在新时代背景下,人们的审美水平不断提升,钢琴艺术也在不断演变与创新,高校钢琴教学也应与时俱进,更新部分教学内容,确保钢琴教学符合新时期钢琴艺术需求。但是在实际教学中,一些高校钢琴教学内容缺少新风格及新曲目的引入,未能与时俱进,导致钢琴教学枯燥乏味,缺少创新元素,难以激发学生钢琴学习灵感。学生未能接触到最新音乐元素与表现形式,对其创造力产生较大限制^[2]。同时,部分高校在钢琴教学中会出现教学内容不均衡的情况,即过于注重钢琴技巧的训练,忽视音乐理论、音乐史等知识的传授,导致学生音乐文化背景知识掌握程度不足,钢琴素养难以提高。除此之外,部分高校在钢琴教材选择上较为陈旧,未能及时更新换代,无法将现代钢琴艺术呈现,学生对最新音乐成果了解不足,未能接触到最新音乐理念与作品,制约了学生的专业发展。

(三) 师资力量有限

钢琴教师是钢琴教学的主要实施者,钢琴教学质量很大程度取决于教师的专业能力与教学水平。但是目前部分高校存在的钢琴教师数量不足,且钢琴教师水平参差不齐的问题,难以满足日益增长的钢琴教学需求。多数高校钢琴教学中呈现出钢琴教师教学任务过重等问题,使得教师精力被分散,难以保证教学质量与教学效果。在钢琴教师选拔上,部分高校缺少严格且完善的考核机制,使得整体钢琴教学水平参差不齐。具体表现在,一些钢琴教师的演奏水平较高,但是缺少有效的教学方法,且未能掌握先进的教学理念,在实际教学中,教师注重个人经验传授,未能充分引导学生自我探索及创新,导致教学效果不佳,难以挖掘学生潜能,对学生的钢琴艺术发展起到限制作用。因此,需对上述问题充分了解与分析,采取针对性解决方案,提高高校钢琴教学水平。

三、基于教学改革的高校钢琴教学模式构建

(一) 培养学生钢琴学习兴趣

钢琴学习是一个漫长且复杂的过程,对学生具有巨大挑战,需要学生具备扎实的基本功,保持充足的耐心,循序渐进提高钢琴学习能力。为了促进学生持续学习,培养学生钢琴学习兴趣尤为重要,使学生获取源源不断

的学习动力。在实际教学中,教师需要创新教学理念,遵循学生个体化差异,因材施教,根据学生特点及学习基础开展针对性教学,通过分层教学方式,满足不同层级学生需求,提高学生学习效果。在各阶段教学中,教师需注重学生自我感知能力的激发,使学生通过钢琴音乐欣赏,体会其中蕴藏的情感,提高学生对音乐的感知力,鼓励学生通过音乐表达自己。因此,教师在教学中,为学生提供足够的空间,使学生跟随自身感觉寻找灵感,鼓励学生亲自弹奏,找到自己的节奏,抒发内在情感,形成独特的音乐风格。为了提高学生钢琴学习动力,钢琴教师需要平衡好钢琴技术教学及理论知识教学之间的关系,避免一味地追求钢琴技巧训练,使学生对钢琴学习产生抵触心理。教师需重视培养学生音乐审美能力,通过钢琴表达复杂的情感,陶冶学生艺术情操,使学生感受到钢琴的魅力,激发学生钢琴创作灵感,提升学生钢琴鉴赏水平及审美能力。

(二) 提高钢琴教学趣味性

在钢琴理论知识学习部分,教师多以灌输式教学方式为主,这样的教学方式对大部分学生而言过于枯燥,长此以往则会导致学生忽视钢琴理论知识的学习,从而仅重视钢琴演奏技能的训练。这样一来,易导致学生在钢琴演奏时缺少对钢琴曲目的深入理解,不利于学生综合能力培养^[3]。因此,在钢琴学习时需从基础开始,遵循循序渐进原则,按部就班学习,教师作为钢琴教学的主要引导者,需要尊重学生个体化差异,明确学生优势与不足,将其优势充分发挥,努力弥补其不足之处。教师需从多方面进行改进,确保钢琴教学具有一定趣味性,将枯燥难懂的音乐理论知识生动呈现,提高学生学习兴趣,激发学生学习动力。在教学设计中,教师需积极引入新技术,例如借助VR设备,使学生身临其境地感受到钢琴现场演奏氛围,增强学生感官上的刺激,帮助学生感受到钢琴的魅力,激发学生学习信心。除此之外,为了激发学生学习动力,可将竞赛教学模式融入钢琴教学中,根据高校学生年龄特点,激发其团队意识及集体荣誉感,设置趣味性竞赛模式,根据教学内容实施竞赛教学。设置学习小组,确保每个小组综合水平一致,对学习小组布置相同的钢琴学习任务,使其根据所学知识创新钢琴曲目,在规定时间内,组织学生参与竞赛。在小组演奏期间,其他小组对该小组的作品进行赏析,激发其创作灵感,准确辨别音符差别,对音乐作品音准等问题进行分析,促进各层级学生综合能力提高。

（三）引入启发式教学

每个学生都是独立的个体，在钢琴学习中，教师需将学生个体优势凸显，开展以学生为中心的钢琴教学，根据学生个体化情况进行启发式教学。在教学内容上，需加以创新及优化，根据学生的学习水平调整教学侧重点，促进学生自主探究能力提升，培养学生音乐综合素养。例如在《黎明》钢琴曲目教学时，教师实施启发式教学模式，对学生思想上进行引导，使学生清晰地认识到贝多芬奏鸣曲的创作历程及趋势特点，并充分挖掘曲目背后的故事，了解其中涵盖的艺术文化，激发学生创作动力，提高学生钢琴艺术品位^[4]。由于钢琴自身带有一定伴奏属性，在对学生的教学中鼓励其即兴伴奏，可为学生提供充足的发挥空间，打破传统教学氛围枯燥性，将教学重点及难点趣味化及简单化，便于学生更好地理解与掌握，激发学生钢琴学习积极性。利用启发式教学还有利于提高学生创新思维能力，最终提升学生钢琴演奏的综合能力，培养学生音乐表现力。教师可利用先进的教学设备，鼓励学生进行钢琴演奏表演，为学生选定即兴演奏曲目，使学生在即兴伴奏中体会音乐的内在美，激发学生艺术灵感，培养学生音乐素养。当学生掌握一定音乐规律及技巧后，引导其即兴创作，使学生亲自感受，使其在创作期间加强对理论知识及旋律掌握，挖掘学生自主想象能力，提高学生创作能力。

（四）加强师资队伍建设

在推进音乐教育改革的过程中，强化师资队伍建设是提升教学成效的重要保障。钢琴教师作为教学实施的主体，其专业能力直接影响教学质量。优秀的钢琴教师不仅需要扎实的演奏技巧和教学理论基础，还应具备系统的音乐史学修养，以及广博的文化知识和跨学科视野。教师应当不断拓展知识领域，积极汲取各类艺术形式的养分。在教学实践中，要注重采用多样化的评价机制，帮助每位学生建立专业自信，促进其专业技能和音乐素养的协同发展。

（五）注重教学评价

教学评价是培养学生综合素养及能力发展的重要内容，高校钢琴教师需要采取科学的评价方法评估学生学

习成果，对学生客观评价，有利于学生针对性改进与提高。传统评价方式主要依赖考试成绩，通过对学生成绩分析判定其综合能力，但忽视学生在学习过程中的表现，导致评价教育功能难以有效发挥。为了优化钢琴教学模式，教师需要转变教学思想，改进评价标准，构建出以学生为中心的多元化评价体系，使学生清晰地认识到自身优势与不足，促进学生各方面能力全面提升。具体而言，教师可采取模块评价体系，针对学生评价结果进行个性化教学。在评价内容上可细分为专业理论、演奏技巧、文化素养、课堂表现及综合能力等多个维度，并鼓励学生参与互评，实施课堂互动。在理论教学中，教师将历史文化背景等内容充分融入其中，使学生积极分享学习心得，相互点评。教师可针对学生综合表现进行记录，形成更全面的评估结果^[5]。

结语

教学改革对高校人才培养有重要意义，有利于促进高校创新发展、提高学生综合能力、满足社会人才培养需求。基于教学改革背景下的钢琴教学呈现出诸多困难，在教学模式、教学内容及师资力量方面均有待提高与改善，因此，需根据学生个体化差异实施针对性教学模式，培养学生钢琴学习兴趣、提高钢琴教学趣味性、引入启发式教学、加强师资队伍建设、注重教学评价，提高教学水平。

参考文献

- [1] 万里莹, 尚芳茗. 高校音乐教育专业钢琴教学体系建设与创新[J]. 当代音乐, 2024(5): 56-58.
- [2] 张文婷. 奥尔夫音乐教学法在高校学前教育专业钢琴教学中的运用[J]. 戏剧之家, 2023(27): 187-189.
- [3] 方紫琪. 高校音乐教育专业钢琴手指训练教学改革研究[J]. 戏剧之家, 2024(15): 180-183.
- [4] 袁文杰. 高校音乐教育专业中钢琴课程的应用型教学模式改革[J]. 音乐世界, 2023(2): 80-83.
- [5] 李歆. 综合类高校音乐教育专业传统钢琴与应用钢琴一体化教学研究[J]. 艺术评鉴, 2023(10): 104-107.