

博物馆研学旅行的教育功能优化与实践路径创新

彭驿涵 余诗琦 杨威微

浙江自然博物院 杭州 310014

摘要: 在国家政策推动下,博物馆研学旅行已成为素质教育改革的重要实践。本研究以教育功能优化与路径创新为核心,通过案例分析提炼出多元化主题开发、分龄化课程设计与跨域资源整合的创新模式,如红色文化沉浸体验、科技赋能古今对话等案例表明,主题化场景与分众教学能有效提升学生文化认同和实践能力。然而,实践仍面临资源分配不均、师资协作不足及评价单一等挑战。建议构建“馆校社”协同机制,强化数字化技术应用与动态评价体系,推动研学教育从知识传递向价值塑造转型,为青少年核心素养培育构建可持续的文化教育生态。

关键词: 博物馆研学;教育优化;分龄课程;跨域整合;动态评价

引言

近年来,国家高度重视博物馆的社会教育功能,并通过一系列政策文件积极推动博物馆资源与学校教育的深度融合。研学旅行作为一种新型的教育形式,在中国迅速兴起。它将旅游与学习相结合,旨在让学生在实践中获得知识、技能以及情感态度价值观等方面的全面提升。博物馆凭借其文化资源密集性、场景真实性与跨学科整合性,成为研学旅行不可替代的核心载体^[1]。2017年教育部将51家博物馆纳入首批研学实践教育基地,涵盖科技、历史、自然等多领域,标志着博物馆从“文化殿堂”向“教育枢纽”的职能升级。

本研究以博物馆研学旅行的教育功能优化与实践路径创新为核心,旨在构建“知识解码-实践转化-社会反哺”的闭环生态。其意义不仅在于响应“培养全面发展的人”的核心素养目标,更通过博物馆资源的创造性转化,为文化传承与创新教育提供可持续方案。

一、博物馆研学旅行的实践模式与创新路径

(一) 主题类型多元化:聚焦资源特色与文化价值

1. 红色文化主题

红色教育作为传承红色基因、弘扬革命精神的关键载体,是厚植家国情怀、培育时代新人的核心与灵魂内容。在浙江南湖革命纪念馆,学生通过AR技术还原中

共一大会议场景,参与“红船精神”主题辩论赛,分析早期共产党人的战略选择^[2];山东沂南整合红嫂纪念馆、沂蒙红色影视基地等资源,构建“全链式、片区化”研学模式,学生在沂蒙红色教育研学营地模拟战役,于实践中掌握战术与协作,在影视基地换上八路军服装,参演沉浸式小院剧目,在情景交融中深刻感悟沂蒙精神的时代内涵。

2. 传统文化主题

安徽博物院推出《我是徽商继承人》剧本杀研学项目,以徽商文化为核心,让学生化身徽商家族继承人、账房先生等角色,通过沉浸式任务解锁徽商历史密码。在“认祖归宗”环节,学生需依据展厅文物暗号确认家族身份;“开启公匣”时,通过解读祖先遗留的资产明细,掌握家族初始资金;“账本记录”中,运用算术知识记录买卖收支,还原徽商财务管理场景;“开市经营”里,结合市场价格与小道消息,灵活决策货物买卖,体验徽商经商之道;“筹建宗祠”阶段,需团结家族成员共同筹集资金,理解宗族文化的凝聚力量。课程还融入徽派牌坊手作体验,让学生亲手制作立体书页手工,感悟徽派建筑美学,最后以研学日记形式记录心得,全方位感受徽商文化魅力。

3. 科技与自然主题

中国水利博物馆推出的《水利千秋—穿越千年话水利》研学课程,深度融合自然与科技元素。课程聚焦古代水力机械,通过“屯溪磨坊”等展品探究水能转化为机械能的科学原理,带领学生解析水碓、水磨的结构及其利用自然水流驱动粮食加工的技术智慧。活动中,青

作者简介: 彭驿涵(1992--),女,汉族,浙江安吉人,职称:工程师,学历:硕士,研究方向:博物馆科普教育。

少年亲手制作水力磨坊模型，结合力学知识理解水能利用的物理机制，同时通过古诗赏析与水力机械寻宝，揭示古代科技与自然资源的协同创新。课程将水文化、历史知识与物理学跨学科融合，以情景式体验激发学生对自然能源利用的探索，彰显“以水兴技”的生态科技智慧。

4. 职业与劳动主题

浙江自然博物院推出博物馆沉浸式职业体验，使青少年可深度参与博物馆日常运营，如展厅指引、便民服务、科普讲解等，直观感受博物馆日常运行规则和相关岗位职责。“化石修复体验官”则依托博物馆丰富的标本资源，为参与者创造沉浸式接触化石修复专业技术的机会，课程通过模拟真实工作场景，带领公众探索馆藏标本的科研价值与历史内涵，以真实职业需求为导向，带领参与者经历标本清理、结构分析、科学复原等系统化实践环节。体验者不仅掌握基础修复技能，更能深入理解文物保护工作的科学逻辑与人文价值，最终实现职业认知提升与专业精神培育的双重目标。

(二) 分众化教育产品开发

面对不同需求，博物馆研学根据受众群体特征精准开发教育产品，通过差异化设计实现文化教育的普惠性与有效性。分众化教育特色体现为针对不同群体的认知水平、文化需求与参与能力，定制专属实践路径^[3]。

杭州南宋德寿宫遗址博物馆近年来通过“德寿寻宋记”研学课程体系，与多所院校深度合作，构建了分龄化、多层次的宋韵文化教育模式。小学阶段强调“沉浸式角色扮演与文化启蒙”，如以“宋代宫廷雅集”角色扮演为核心，结合《瑞鹤图》等文物的AR技术互动，将宋代服饰礼仪、书画艺术融入趣味活动；中学阶段注重“科技赋能与工程实践”，如提供德寿宫重华殿遗址的考古数据，通过数字建模还原榫卯结构，并分析其抗震性能与美学特征；高中阶段深入“学术研究与文化创新”，如杭州高级中学与博物馆合作开展“宋瓷美学与当代设计”课题研究，学生以宋代青瓷纹样为灵感，结合现代工业设计理念开发文创产品。

二、资源整合与线路联动：构建主题生态网络

(一) 跨区域协同

通过文化廊道串联实现全域联动，如南京博物院联合大运河沿线33家场馆推出《大运河的故事》读本，该读本以江苏段为重点，对标历史、地理、语文等学科，系统展现大运河的历史脉络与文化价值，通过馆际协作，整合沿线博物馆的文物资源与研究成果，设计出覆盖水

利工程、商贸发展、非遗技艺等主题的研学内容，学生还可借助裸眼3D等现代技术穿越千年漕运场景^[4]。

(二) 城乡联动

通过资源互补与产业融合缩小教育鸿沟，浙江自然博物院联合玉环市文旅局推出“小小文旦野调员——海岛生态研学营”，整合省级博物馆的科研资源与乡村生态农业特色，设计三大主线课程：生态科考（漩门湾湿地观鸟、红树林滩涂生物调研）、农业实践（文旦种植“打嫩芽”、衍生品制作）、文化体验（渔民文化、乡村艺术），亲子家庭通过出海捕鱼、赶海调研、农事体验等场景，深度感知乡村生态保护与产业振兴成果。

(三) 数字赋能

上海天文馆以数字孪生、元宇宙、VR技术打造沉浸式研学场景：通过数字孪生平台实现四季、昼夜动态切换，学生可“时空穿梭”观测天文现象；元宇宙复刻“航向火星”等展项，学生化身数字人参与火星救援任务，学习轨道力学；整合AI导览、数据监测系统，优化客流与学习路线。敦煌“数字藏经洞”1:1复刻莫高窟第285窟，学生通过VR设备观察壁画分层结构并参与AI修复，与东京国立博物馆合作的全息投影课实现敦煌乐舞的跨国传播。

三、现存挑战的深度剖析

当前，博物馆研学旅行在快速发展的过程中面临多重挑战，这些挑战既源于行业生态的不成熟，也折射出教育资源分配的深层次矛盾。

(一) 专业性与监管不足

市场上大量未经资质审核的机构涌入，导致研学活动质量参差不齐。尽管相关领衔机构已出台规范文件，要求第三方研学机构提交资质证明并接受全程监督，但市场上仍存在大量“蹭资源”的乱象。此类问题暴露出行业准入标准和监管体系的缺失，导致研学活动偏离教育本质，沦为商业噱头。

(二) 资源分配不均与同质化

大型综合性博物馆如故宫博物院、陕西历史博物馆长期面临客流超载压力，而中小型场馆却因知名度不足难以发挥教育价值^[5]。以成都生命奥秘博物馆为例，其开发的“生命探秘”课程通过生物塑化标本解剖实践，深度解析人体结构与进化规律，但因客流量仅为同类大型场馆的十分之一，优质资源长期闲置。与此同时，多地博物馆的研学课程设计陷入同质化怪圈，“雕版印刷”“古建拼搭”等活动重复率居高不下，缺乏针对不同

学段的创新设计。

（三）师资与协作机制短板

博物馆研究员与学校教师在课程设计中常因专业壁垒导致分工模糊^[6]。馆校合作课程建设中，教师缺乏博物馆教育专业培训，校馆双方因沟通机制不畅导致资源错配，因师资能力不足与机构协作低效被迫延期。大量案例显示，以研究员主导知识输出而教师缺乏参与的模式下，课程设计偏向单向灌输，无法实现探究式学习的初衷。

（四）安全风险

博物馆展品普遍存在物理防护不足的问题。部分场馆在接待大规模研学团体时，未实施客流分级管控，如故宫博物院等热门场馆常因超负荷运转导致学生触碰展柜或发生挤压事故。

四、优化策略

（一）构建标准化监管体系，筑牢行业准入底线

需建立官方资质审核体系，由文旅部门与教育部门联合审核备案，要求第三方机构提交课程方案、导师资格证明及安全预案，从源头管理执行单位的资质，减轻场馆的审核压力。同时，推行“课程双审制”，由博物馆专家与教育学者联合审核内容，杜绝知识性错误，如中国国家博物馆等要求第三方机构讲解词必须通过馆方审核。

（二）差异化资源配置与数字化赋能

资源分配不均与课程同质化问题需通过冷热场馆协同与技术创新破解。一方面，推行“大馆带小馆”联盟机制，如景德镇推出“畅游景德镇”小程序，用“畅游护照”将中国陶瓷博物馆、御窑博物馆、陶瓷民俗博物馆、民窑博物馆、陶溪川文创街区等串联，借助预约系统智能分流游客，让“瓷都千馆”提升综合流量；另一方面，数字化技术可突破物理限制，建立“研学云平台”，整合各大场馆经典研学资源，让偏远地区学生通过线上预约即可参与优质课程。

（三）构建专业化师资培养与协作生态

师资能力短板需通过双师共育与跨界协作系统解决。深化馆校合作多维交互，结合校本、馆本课程，推动博物馆研究员和教师的合理分工，开展联合备课并实施“导师交换计划”——安排教师进馆实习策展、研究员进校授课。跨界协作机制需打通产业链，如杭州西湖博物馆与万事利集团将学生设计的宋韵茶具量产销售，收

益反哺课程研发；上海交通大学联动校史馆与航运博物馆开发“船舶动力考古”课程，形成“博物馆-高校-企业”创新生态。

（四）全流程安全管理与科技防控

安全风险防控需建立分级防护与智能预警体系。高风险活动（如青铜器修复）需按1:5师生比配置专业监护。应急体系需强化场景化演练，开发“博物馆安全VR实训系统”模拟火灾、踩踏等场景，导师每年完成足够学时培训。

总结

博物馆研学旅行作为国家素质教育改革的重要实践，通过多元化课程开发与沉浸式体验设计，成功激活了文化遗产的教育价值。研究证实，主题化课程（如红色文化、生命科学、传统技艺）结合分龄化教学策略（小学角色扮演、中学项目探究），显著提升了学生的文化认同与实践能力。然而，当前仍面临资源分配不均、师资协作松散、评价体系单一等挑战。未来需以政策为牵引，构建“馆校社”协同机制，深化数字技术赋能（如VR场景还原、AI互动学习），推动研学课程从“知识传递”向“价值塑造”升级，为青少年核心素养培育提供可持续的文化教育生态。

参考文献

- [1] 吕馨. 关于博物馆研学旅行的几点思考[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2025, (04): 76-79. DOI: 10.20005/j.cnki.issn.1674-8697.2025.04.017.
- [2] 潘小燕, 周传人. 浙江杭州: “红色文化之旅”踏歌而来[N]. 中国文化报, 2024-05-11 (003). DOI: 10.28144/n.cnki.ncwhb.2024.000504.
- [3] 何晓光. 博物馆教育迎来分众化新时代[J]. 东方收藏, 2024, (03): 32-34.
- [4] 南京博物院推出大运河文化读本《大运河的故事》[J]. 东南文化, 2021, (02): 183.
- [5] 王洪燕. 关于中小型博物馆研学活动思考——以广元市博物馆为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2025, (07): 112-115. DOI: 10.20005/j.cnki.issn.1674-8697.2025.07.028.
- [6] 相博文. 高校博物馆研学旅行的发展历程、现实境况与优化策略[J]. 自然科学博物馆研究, 2022, 7 (04): 73-79. DOI: 10.19628/j.cnki.jnsmr.2022.04.009.