

“非遗文化”融入高校学前教育的路径研究

——以手工制作课程为例

宋智慧

成都艺术职业大学 四川成都 611433

摘要：文以化人，文以树人，让优秀传统文化发声。作为中国优秀传统文化重要组成部分的“非遗”文化，它在弘扬和发展中华优秀传统文化的道路上有着不可替代的作用。将“非遗”文化融入高校手工制作课程，有利于帮助学生了解中国传统技艺，增强文化自信，同时亦可帮助丰富课程内涵。目前“非遗”文化融入高校手工制作课程也存在有“优质师资的匮乏”、“外部衔接不够”、“教学设计悬置性”等问题。基于此提出，构建非遗传承平台”、构造‘全链式’教学设计体系的建议，以促进“非遗”文化与高校手工制作课程的有机融合，以促进二者的共同发展。

关键词：“非遗”文化；手工制作课程；实践路径

自十八大以来，习近平总书记多次提到文化自信，他指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴，文化强则民族强。”^[1]而非物质文化遗产（非遗）作为我国优秀传统文化的重要组成部分，其在很大程度上可以帮助提升国民的文化自信。此外，中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》指出，“要将非遗融入国民教育体系。将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终。”^[2]因此，将“非遗”文化融入高校专业课程，既是文化传承的现实需要，也是高校课程内容迭创新的契机。

一、“非遗文化”融入高校学前教育手工课程的价值探究

（一）传承优秀传统文化，厚植学生文化自信

中国非物质文化遗产，是指“中国各族人民世代相传，并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。”^[3]它在一定程度上体现了一个国家、一个民族、一个地区的文化特色与生活气息，蕴含丰富的教育价值。“人作为动物与文化的统一……是动物进一步发展的产物，是比动物乃至生物更为高级的物质形态，它的特征便是动物+

文化。”^[4]由此，足见得文化是作为人种不可或缺的存在。“非遗文化”植根于中国优秀传统文化，可作为学生接触学习本民族优秀传统文化的桥梁，在一定程度上可以增进学生对本土文化的认同，除此之外，作为一种独特的教育资源，可以优化教学活动的内容。另外，我们的教授对象具有双主体角色，其既是学生，又是未来的一线幼儿园教师，在手工制作课程中融入“漆扇、扎染、剪纸”等“非遗”文化项目，就其本体价值而言，可以促进“非遗”文化的活态传承，还可提升学生的文化自信、增强文化自豪感。

（二）以五育融合为抓手，全面提升人才培养质量

在全国教育大会上，习近平总书记确定了培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人这一教育的根本目标，强调其应具有高尚的品德、创新的思维、健康的体魄、良好的审美、劳动的习惯。^[5]手工制作课程作为美育载体，具有独特的教育价值，能够有效培育学生的审美感知、体验与创造能力，进而涵养其美的理想、情操、品格与素养，最终实现以美育人、以化美人的目标。^[6]同时，基于本科职业院校“应用型人才”培养定位与“产教融合”核心特色，在课程中加入具有民族特色与文化、生活气息的“非遗”文化，将中国传统工艺融入课程，可以帮助培养技能型人才，在一定程度上提高人才培养质量，培养一批既有专业技能又具有文化素养的高素质人才。

（三）构建特色课程，深化岗位适切性

学校特色课程作为多元选择的载体，丰富并拓展学

基金项目：本文系成都艺术职业大学音乐学院2024年院级科研课题“‘非遗文化’融入高校学前教育手工制作课程的路径研究”的研究成果（编号：YXY-JG-2024-1）

作者简介：宋智慧（1995.11），女，汉族，四川自贡，助教，硕士研究生，成都艺术职业大学，学前教育。

生的学习经历。在进行教学设计时,充分挖掘利用具有本土及文化特色的资源,将地域文化因地制宜地融入特色课程,可以帮助学生在熟悉的环境中感受文化的魅力,增强对家、国的热爱和归属感。结合未来工作场景——幼儿园,经常结合地域特色打造独具一格的园本课程、班本课程等现实需要。此外,高校学前教育专业学生需具备专业理论知识、教育实践能力、综合育人能力及自主发展能力。在课程中融入具有地域特色的非物质文化遗产(“非遗”)内容,不仅能增强课程的实践性与创新性,更有助于提升学生的岗位适切性,为其未来职业发展奠定坚实基础。

二、高校学前教育手工制作课程实施的困境

(一) 向内: 优质师资的匮乏, 向外: 外部衔接的困境

缺乏专业背景复合型人才,部分教师对于“非遗”文化认识不足,没有将“非遗”文化融入手工制作课程的意识,导致该类别课程缺乏“非遗”文化这一元素,而变成了纯技能的练习。部分教师“懂幼教不善手工”、又或是“善手工不懂幼教”,且大部分高校教师缺乏行业实践经验,脱离一线已久,对当前幼儿园手工活动的实际需求、面临的挑战等了解不够深入。加之教师发展支持不足,缺少相应的培训资源。同时没有充分开发以及利用社会资源拓展课程内容和视野,如社区手工艺人、非遗名师工作室等。

(二) “四维脱嵌”: 非遗文化融入高校手工制作课程的悬置性教学设计

“非遗文化”作为一种特殊的文化形态,其传承与发展亟需构建适配其特质的教学模式与方法。需要课程的设计者根据人培方案以及毕业要求与管理者进行沟通,同时也需要与幼儿园一线教育工作者进行交流。但目前的教学设计许多是脱离于一线教育的,更多是应然的状态,而非实然。如课程目标的不完整性,缺乏文化这一思政要点,课程内容“非遗”文化这一元素的缺失,教学实施与目标的割离,教学评价的片面性等。

三、“非遗”文化融入高校学前教育手工制作课程的路径

(一) 构建“请进来、走出去、校内外联动”的三维协同非遗传承平台

将非遗传承人请进校园,创建非遗大师工作室并参与学校的教学与科研,以老带新,培养一批懂非遗技艺、文化以及懂学前教育的双师型教师。建设一批非物质文

化遗产传承教育实践基地,大力推进非物质文化遗产进校园活动。在此基础上,推动非遗教育走出高校校园,积极引入社会力量参与非物质文化遗产教育培训,广泛开展社会实践及教育性研学活动,并最终深入社区,走向一线,力促校内外的联动,打造非遗传承平台,共促非遗文化的传承以及课程的创新。

(二) 双线融通·四维联动: “全链式”教学设计体系的构造

以文化浸润(化人)与专业培养(育人)并重为目标导向,以文化传承与能力培养深度融合为内容核心,以三全育人理念贯穿教学实施全过程,并构建融合专业技能与思政价值的评价体系作为反思与质量保障,以此进行“全链式”教学设计体系的确立。

1. “化人”与“育人”并行,明确课程目标

文以化人,文以树人。“非遗”文化作为中国优秀传统文化,其起源于民间,多具有明显的地域特色,是中华民族独有的精神文明,凝聚着民族奋斗精神,是民族人性的展现。其作为一种“活态文化”,以独特的形式感化后人,具有明显的“化人”功能^[7]。其次,高校教育以“育人”作为实施教育的根本任务,强调通过教育实践活动帮助学生感受文化。因而“化人”与“育人”的功能高度契合,强调文化传承与立德树人的统一,所以将“非遗文化”融入高校手工制作课程,一定要强调“化人”与“育人”的并重,强调课程的素质与思政目标。如“青神竹编”。

2. 文化与能力的“双线融合”,选择课程内容

以学生为中心,以文化、技艺传承,提升岗位能力等为目标,强调以成果为导向的课程设计理念,在进行课程内容选择时,结合地域特色,依据一线教学需求,选择既符合学生的能力要求,又满足“非遗”文化活态传承现实需求的非遗项目。在进行课程主线设计时,以不同材质的玩教具设计与制作作为项目划分的依据,基于此选择相应的非遗项目。如泥材料玩教具的设计与制作,泥塑本身就属于“非遗”文化,再结合三星堆主题,可以帮助学生了解泥塑这一传统技艺以及三星堆文化,同时在进行玩教具的制作时,锻炼学生对于泥的塑形相关技法的掌握。(见表1)

3. 强调全过程育人,完成教学实施

根据培养目标、毕业要求,确定四维课程目标以及多元化评价体系,目标指导教学,进而进行教学内容的选择以及学时的安排,并提炼相应的思政要点,然后进

表1 课程教学内容

项目	核心工作内容	职业能力进阶路径	思政要点
纸材料玩教具的设计与制作	折纸、剪纸、刻纸、纸藤花制作、扎染、漆扇	从单一技法掌握到复杂作品创作（如漆扇）	工匠精神、文化自信
泥材料玩教具的设计与制作	三星堆文化主题黏土制作	文化元素融入与主题设计能力	文化自信
废旧材料玩教具的设计与制作	仿点翠技艺	环保理念与低成本创新实践	环保理念
自然材料玩教具的设计与制作	植物拓染	从技术掌握到文化创生的螺旋式上升	创新意识

行教学实施，共分为教师、学生两大主体，课前、课中、课后三个阶段，在过程中综合利用各类手段与资源以支撑教学实施，并根据反馈不断的进行动态调整。以“扎染”项目为例，强调学生对于扎染相关技法的掌握以及了解扎染的历史与文化内涵。课前先行探索，教师发布相关任务，了解扎染历史以及准备扎染材料。课中协作研讨，由学生分享对于扎染的认识，包括扎染的历史、来源、发展、价值等，进而尝试扎染并提出问题，然后教师进行讲解示范，介绍扎染工具，以及示范讲解扎染的技法和相关注意事项，最后学生进行扎染，教师进行指导。课后拓展巩固，学生课外进行扎染教学，如社区志愿者服务活动、幼儿园见习教学活动等，以及参与教学成果作品展，参加各项比赛等。

4. 构建“技能+思政”评价体系，进行教学反思

课程采用过程性评价与结果性评价相结合的方法，强调评价的多主体性等，如采用他评（系部多个教师评价、企业一线同行教师评价）、互评（学生互相评价）、自评等。同时将手工作品进行售卖，将技艺转换成经济效益，以及将作品带入幼儿园，重视企业反馈。在进行评价时，除技法、美感外，还强调其思政维度，如职业认同感、价值观等，以保证育人的成效。最后教师依据学生评价、访谈结果以及学生作品等对于教学的整体设计以及实施进行反思并不断进行动态调整。

结语

非物质文化遗产是我国优秀传统文化的重要组成部分，在传承与弘扬优秀传统文化的道路上具有举足轻重的地位。将“非遗”文化融入高校学前教育手工制作课

程，既能使原有课程内容焕发文化生机、蕴含文化底蕴、丰富内涵，又能帮助学生了解中国优秀传统文化，增强文化自信。“非遗”文化的传承与发展需要依托高校课程，将其作为载体，促进“非遗”文化的活态传承。同时将地域文化、“非遗”文化融入至课程，也可以帮助生发课程特色。但两者在进行融合时一定要链接两者之间的共同点，作为契机进行，而并不仅仅是形式上的结合。

参考文献

- [1] 习近平：《在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，<https://www.neac.gov.cn/seac/c100472/201710/1083685.shtml?eqid=cf2be584001bdcf00000000464745d6b2017>，2017年10月18日。
- [2] 中共中央办公厅、国务院办公厅：《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，https://www.gov.cn/gongbao/content/2021/content_5633447.htm，2021年8月12日。
- [3] 《中华人民共和国非物质文化遗产法》，http://www.npc.gov.cn/zgrdw/huiyi/lfzt/fwzwhycbhf/2011-05/10/content_1666069.htm，2011年2月25日。
- [4] 韩民青. 当代哲学人类学：第1卷[M]. 南宁：广西人民出版社，1998.
- [5] 习近平. 习近平总书记教育重要论述讲义[M]. 北京：高等教育出版社，2020：64.
- [6] 韩君华，许亨洪.“五育并举”视域下高校思想政治工作体系创建的机制探析[J]. 思想理论教育，2021.
- [7] 李源，迟海波.“非遗”文化融入高校思想政治教育的实践路径[J]. 白城师范学院学报，2024（38）：29-34.