

PBL视角下的中学英语节日文化项目学习设计研究

——从传统节庆到文学经典的教学实践探索

彭 星 钟慧婷

上海致极学院 上海 200050

摘 要: 本研究基于PBL理念,设计并实施了中学英语节日文化项目课程,聚焦圣帕特里克节、复活节及莎士比亚戏剧主题。通过任务驱动和真实情境探究,有效提升了学生的口语流畅性、跨文化交流与组织协调能力。研究证实该项目显著促进了文化认知深化和多模态表达能力,为英语文化教学提供了可操作的实践模式。

关键词: 项目式学习; 节日文化; 中学英语; 跨文化交流; 教学设计

引言

全球化背景下,跨文化交际能力成为中学英语教学目标。传统语法词汇教学难以满足实际运用与文化理解需求。项目式学习(Project-based Learning)因其整合语言、文化及实践技能的特性受到关注。节日文化作为鲜明载体,莎士比亚戏剧提供语言美感与文化深度,均适合PBL项目主题。本文探索基于PBL的中学英语节日文化课程设计与实践,评估其在提升学生语言流畅性、跨文化交流及协调能力方面的作用。

一、文献综述

项目式学习(PBL)作为一种以学生为中心、强调实践和探究的教学模式,近年来在语言教学领域受到广泛关注。Thomas(2000)指出,PBL通过设计真实情境和复杂任务,激发学生自主学习动机,促进高阶思维能力。Bell(2010)进一步强调,PBL不仅能提高学生的问题解决能力,还能增强团队合作与沟通技能,契合现代教育对综合素养的需求。

在语言学习领域,PBL被证实有效促进语言技能的综合运用。Grant(2002)研究表明,PBL有助于学生在真实语境中练习听说读写,提升语言流畅度和准确性。Harmer(2007)则强调文化理解在外语学习中的重要性,认为结合文化内容的项目学习能提升学生跨文化交际能力和语言学习兴趣。

节日文化作为文化教学的重要载体,其应用渐成研究热点。Byram(1997)提出跨文化交际能力的培养需通过真实文化体验和反思,节日文化以其浓厚的文化象征和社会实践,为学生提供理想素材。Kramsch(1993)指

出,通过文化内容教学,学生不仅掌握语言,更能理解不同文化视角,有助于形成全球化视野。已有研究关注了节日文化主题的项目教学实践。此外,文学经典作为文化教育的重要组成,莎士比亚戏剧的教学应用被证实能有效激发学生的语言兴趣和审美意识(Rivers, 2015),并通过戏剧表演提高口语表达和团队协作能力。

综上,现有文献支持通过PBL融合节日文化与文学经典进行语言教学,不仅增强学生语言实际运用能力,也促进跨文化理解与团队合作。然而,针对中学阶段节日文化综合项目的系统设计与评价研究仍相对不足,尤其是在具体教学策略与评价体系构建方面尚待深入探索。

二、项目课程设计实践

基于上海市致极学院预科班英文教学现状,本研究设计的项目课程紧密围绕英语语言文化教育核心目标,借助项目式学习(PBL)理念,设置了三个文化深度与表达导向的模块:圣帕特里克节、复活节与莎士比亚戏剧。课程以任务驱动为基础,强调学生主体参与、跨文化理解与实际语言运用能力的协同提升,旨在通过真实情境和多模态表达的综合运用,全面提升学生英语综合素养。正如Thomas(2000)所言,PBL强调学生在真实世界的任务中通过协作、探究与创造进行深度学习,从而提高语言能力与批判思维水平。

首先,“圣帕特里克节文化探索”模块引导学生深入了解爱尔兰重要传统节日的历史背景、文化象征及当代意义。教学以视频资料导入,通过shamrock、parade等关键词激活背景知识。学生分组设计英文问卷,围绕节日认知度、习俗喜好等话题展开实地采访。通过数据收

集与分析,学生在真实语言环境中锻炼口语表达与现场应变能力,并最终将信息融合为文化调研视频,实现从语言输入到高阶输出的迁移。该模块体现了PBL任务真实、以问题为中心的特征,有效促进了学生的语言流利度、批判思维及自主探究意识(Bell, 2010)。

其次,“复活节多模态展示”模块聚焦宗教与节日文化多样性,融合语言学习与多模态表达。学生首先通过“文化拼图”任务分组探索复活节的不同维度(文化、符号、庆典、宗教),形成知识框架并汇报。随后,学生以“怪诞新闻直播间”形式改编演绎创意复活节故事,通过新闻播报、现场演绎训练语言综合运用能力。此外,学生策划并主持英语彩蛋寻宝活动,在真实组织中提升语言运用的情境化水平。该模块强调学生多感官参与与跨模态协作,回应了多模态语篇构建理论。

最后,“莎士比亚戏剧创演”模块以英国文学经典为载体,融合文本解读、语言改写与舞台表演。学生自主选择莎士比亚戏剧片段,教师协助进行文本主题分析及人物动机解构。学生将原始台词转译为现代英语对白,在忠实文学意蕴前提下提升表达的生动性与适切性。随后,学生分工排练,在“Shakespeare Oscars”戏剧节中进行正式演出(如改编自《罗密欧与朱丽叶》与《哈姆雷特》等作品)。通过舞台表演与公开评审,学生深化了对英语文学的理解,培养了团队协作与公共表达能力。该模块正如Heathcote & Bolton(1995)所指出,通过“戏剧中的教学”(Drama-in-Education)能激发语言实践热情,增强文化参与感与批判性理解力。

综上所述,本项目课程在课程设计、任务设置与执行过程中充分贯彻了PBL理念,体现了“以学为中心、以文化为载体、以表达为目标”的教学思路。三大模块互为补充,覆盖文化认知、语言实践与跨模态表达等核心维度,为提升学生综合语言能力与跨文化素养提供了可复制、可推广的实践路径。

三、评价体系构建

为契合项目式学习(PBL)所倡导的任务驱动、合作探究与真实产出导向,本课程对传统的期末考试型评价方式进行了系统改革,设计了一个过程性与终结性并重、技能与态度并评的综合性评价体系。此体系注重学生在真实任务中的表现与持续成长,体现了“以学生为中心”的教学理念(Bell, 2010)。

1. 总评结构与权重分配

课程总评成绩由四项核心评价要素构成,具体分配

比例如下表1所示:

表 1

评价维度	比例	评价内容简述
课堂项目报告	25%	含问卷设计、数据收集、课堂展示等,强调语言准确性与逻辑思维
项目成果展示	40%	包括戏剧演出、视频制作、文化活动策划,评估语言表达与文化理解
团队合作表现	25%	根据小组协作效率、角色分工落实情况,由教师与学生共同评定
额外加分	10%	对积极参与、创意贡献突出的学生给予奖励,体现差异化激励

这一评分体系突破了以往“平时成绩+期末成绩”的单一结构,更加全面地反映学生在语言实践、跨文化理解和软技能发展等方面的综合能力。

2. 评价维度说明

本研究采用过程性与终结性相结合的评价体系。过程性评价聚焦学生在学习过程中的参与度与协作效能,核心考察维度包括:(1)任务完成质量,涵盖问卷设计的逻辑性、访谈语言的适切性及数据呈现的清晰度;(2)课堂参与及表达能力,评估其在讨论、展示、反馈等环节中口语的流畅性与主动性;(3)团队协作能力,依据同伴互评与教师观察,衡量其在小组任务中的职责承担、任务推进及问题解决表现。终结性评价则侧重项目最终成果,主要衡量:(1)成果的完整度、创造性及文化逻辑,如戏剧改编、视频制作或活动设计的审美表达与文化内涵;(2)语言运用的准确性与文化理解的深度,考察英语表达的自然度及对目标文化的尊重与阐释;(3)反思与自我提升意识,通过小组汇报或自我评估识别个人优势与成长空间。

3. 差异化激励机制与评价理念

课程设置额外加分项(10%),借鉴Black与Wiliam(1998)的形成性评价理念,激励课堂发言、协作与创新。该机制推动学生超越最低标准,深度参与项目各阶段,实现学习纵向跃升。多元化评价体系精准评估语言运用能力,同时为学生提供自主建构与合作成长平台,彰显项目式学习的综合育人功能。

四、研究结果与分析

经过一学期的PBL教学实践,笔者以问卷的形式对致极学院预科学生进行了调查。该调查发放问卷18份,实际回收18份,回收率为100%。调查内容及情况如下表2所示。

表2 PBL教学模式实践效果问卷调查统计分析 %

项目	有较大提高	有一些提高	没有提高
课堂报告能力	35%	53%	12%
PPT制作能力	28%	44%	28%
整理、加工、处理、交流信息能力	45%	44%	11%
分析、应对、解决问题能力	28%	66%	6%
同伴之间合作、沟通能力	39%	55%	6%
答辩思维能力	24%	58%	18%

项目式学习显著提升了学生的核心能力。调查显示, 89%的学生信息处理能力提升, 94%团队协作能力进步, 表明该模式有效强化了合作沟通与任务执行能力。分析与解决问题能力(94%)和课堂报告能力(88%)提升尤为突出, 反映课程任务对思维与表达能力的促进作用。但部分技能仍需加强: 28%的学生认为PPT制作能力无提升, 比例最高, 显示该领域训练不足; 仅24%的学生答辩思维能力显著提高, 18%认为无明显进步, 说明临场表达与逻辑应变能力培养有待加强。总体而言, 多数学生对PBL教学满意, 信息处理与团队协作能力提升显著, 为课程优化提供了依据。

五、教学反思与改进方向

项目式学习(PBL)的实施成效显著, 但通过教学实践发现以下优化路径: 首先, 需实施分层任务设计, 依据学生英语水平差异设置基础、进阶与挑战三级目标, 以增强学习适配性。其次, 应建立结构化协作机制, 通过角色分工、任务看板及周度反思会提升小组协作效能。第三, 需强化目标导向, 确保项目任务始终围绕语言能力与文化理解双维度展开, 定期审核目标达成度。最后, 教师应动态调整角色定位, 从初期支架搭建、中期问题诊断到后期反思引导, 实现教学支持的系统化。

结论

本研究设计的英语节日文化项目课程, 充分结合语言学习与文化内容, 提升了学生的口语表达、跨文化理解与团队协作能力。通过真实任务与多模态输出, 激发了学生的学习兴趣 and 主动性。教学实践表明, 节日文化与文学经典作为项目主题具有高度可行性和实践价值, 可为中学英语教学改革提供有效参考。

参考文献

- [1]Bell, S. (2010). Project-based learning for the 21st century: Skills for the future. *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 83(2), 39-43.
- [2]Byram, M. (1997). Teaching and assessing intercultural communicative competence. *Multilingual Matters*.
- [3]Grant, M. M. (2002). Getting a grip on project-based learning: Theory, cases and recommendations. *Meridian: A Middle School Computer Technologies Journal*, 5(1).
- [4]Harmer, J. (2007). *The practice of English language teaching* (4th ed.). Longman.
- [5]Heathcote, D., & Bolton, G. (1995). *Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach to education*. Heinemann.
- [6]Kramsch, C. (1993). *Context and culture in language teaching*. Oxford University Press.
- [7]Rivers, W. (2015). Teaching Shakespeare to ESL learners: Literature and language integration. *Language Teaching Research*, 19(4), 462-480.
- [8]Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. The Autodesk Foundation.