

# 儿童绘本在幼儿美育中的价值探索

莫盈盈

广西师范大学教育学部 广西桂林 541006

**摘要：**儿童绘本作为幼儿园教学资源中不可或缺的重要部分，以其图文结合等独特的艺术表现形式和丰富的情感内涵，在幼儿美育中发挥着重要作用，例如审美感知、审美情感、审美创造等方面。本文旨在深入探讨儿童绘本与幼儿美育的内涵与价值，分析儿童绘本的审美特性，并结合具体案例来阐述幼儿园教师如何利用儿童绘本进行幼儿美育教学活动。通过本文研究，旨在为幼儿园教师在实践中提供有效指导，促进幼儿审美发展，从而促进幼儿的全面发展。

**关键词：**儿童绘本；审美感知；审美情感；审美创造；教学应用

儿童绘本是幼儿在幼儿时期的重要发展资源，这对于幼儿的身心发展都发挥着举足轻重的作用。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式<sup>[1]</sup>。所以，美育的重要性不言而喻，也应运而生多种形式——创造性美术教育课程的目标、内容、资源构建<sup>[2]</sup>；为幼儿提供多种丰富的物质材料、精神支持和肢体、语言鼓励等。在此将以儿童绘本的审美特性为基础论述，探讨其审美特性对于幼儿审美感知、审美情感、审美创造的重要价值以及教学应用中的经验优化手段。

## 一、儿童绘本与幼儿美育的内涵

儿童绘本是一种以图文共生为核心的艺术形式，其内涵远超“图画书”（picture books）的直观定义。尽管“绘本”常被直译为“picture books”，这一译法虽突显其图像性与初步图文关系，却未能深入揭示其叙事逻辑与文化价值（姚颖，2023）<sup>[3]</sup>。事实上，“绘本”一词源于日语“えほん”（ehon），意为“由绘画创作而成的书籍”，其本质在于图画与文字的协同叙事。日本学者松居直在《我的图画书论》（1997）中提出经典公式：“文加画等于带图画的书，文乘以画等于图画书”，强调绘本并非文字与图画的简单叠加，而是通过互补、互释甚至对抗形成动态叙事整体（李若楠，2024）<sup>[4]</sup>。相较于传统插图书籍，绘本以图画的主体性为核心特征——图画不仅是装饰或补充，更是独立承担情节推进与意义生成的主导者，例如无字书（如《疯狂星期二》）完全依赖图像完成完整叙事（董榕，2024）<sup>[5]</sup>。这种独特性使绘本成为儿童的“人生第一本书”，通过色彩、构图与视觉节奏直接激发感官体验，传递情感认知（如亲情、勇气）与

社会规则，同时以留白与多义画面为儿童构建创造性想象空间（裴永刚，2005）<sup>[6]</sup>。正如佩里·诺德曼所言，绘本是“依靠一连串图画和为数不多的文字结合，或完全无文字，为儿童传递信息或讲故事的艺术形式”（董榕，2024）<sup>[5]</sup>，其本质在于通过图文交互构建多层次意义空间，既包含跨文化的普适性（如中国水墨风格与日本物哀美学的融合），也凸显其在儿童审美启蒙与认知发展中的不可替代性。所以，我认为儿童绘本，是一种图画与文字相结合、画面色彩类型多样、文字结构“儿童化”的儿童文学形式，以其独特的艺术魅力和丰富的故事情节，深受幼儿喜爱。它不仅是一种简单的图画书，更是一种通过图像和文字共同叙述故事的综合性艺术形式。儿童绘本中的图画往往具备者色彩鲜艳、形象生动的特点，能够吸引幼儿的注意力；文字则简洁明了、符合幼儿年龄阶段特点，易于幼儿理解。这种图文结合的方式，使得儿童绘本成为幼儿认知世界、感受情感、发展想象力、培养创造性的重要媒介。

1795年，席勒在《审美教育书简》一书中首次提出了美育的概念，意图借助美育来实现人的感性和理性的统一，恢复人性的和谐，实现人的自由<sup>[7]</sup>。随着历史的发展，人们对美育有了更多的解释。汤杰英曾对近现代以来的五十余种“美育”概念进行了整理并将其归为八类：德育的辅助手段、美学知识教育、艺术教育、情感教育、美感教育、培养审美能力的教育、“全面育人”的教育、教育的一种境界<sup>[8]</sup>。所以，幼儿园美育课程与新时代的精神特征具有内在一致性，并表现出三重特性：和谐性、弥漫性、濡润性<sup>[9]</sup>。在我看来，幼儿美育是指通过美的教育手段，培养幼儿的审美感知能力、调节幼儿的审美情感和激发幼儿的审美创造能力，促进其全面

发展的一种教育形式。在幼儿阶段，美育不仅有助于提升幼儿的审美素养，还能促进其情感、认知和社会性的发展。通过美育教育，幼儿能够学会欣赏美、感受美、创造美，从而培养积极向上的生活态度和良好的道德品质。

由此可知，基于儿童绘本的核心概念定义，幼儿的审美感知、审美情感、审美创造的发展都与儿童绘本息息相关，实现幼儿美育发展。

## 二、儿童绘本审美特性的价值

儿童绘本的阅读是一种让幼儿身心愉悦的活动形式，在收获快乐的同时也能够促进幼儿审美感知能力提升、审美情感发展、审美创造激发等方面。

### （一）儿童绘本图文结合、色彩鲜明、形象生动的特点促进幼儿审美感知能力的发展

儿童绘本中的色彩往往鲜明而富有变化，能够吸引幼儿的注意力，让幼儿直接感知不同色彩的连结性与复杂性。同时，儿童绘本中所刻画的形象也往往生动而夸张，能够加深幼儿的视觉冲击与记忆感知，活跃幼儿的审美感知能力和状态。绘本的阅读过程就是幼儿对绘本文字的感知过程，幼儿会在阅读时对图文所传递的信息产生一定的期望，他们会对其中的物象形象、色彩线条等保持充分的注意和观察<sup>[10]</sup>。此时的注意和观察首先不是一种认识和判断，而是幼儿内在情感在绘本文字上的映射，因而呈现出审美感知上的整体性，绘本文字的连续性和故事的完整性又促进了幼儿审美感知整体性的发展。例如，《好饿的小蛇》这本绘本文中，作者通过鲜艳的色彩（如大片的绿色、橙色的小蛇、食物的颜色等）和生动的形象（小蛇吃食物后变成类似的形状等），将小蛇的觅食之旅展现得淋漓尽致，幼儿通过对颜色、线条、形象和语言的把握来整体感知绘本文所表达的主旨，让幼儿在欣赏图画的同时，也感受到了小蛇的奇妙和想象的快乐。绘本文中小蛇由饿到吃到再饿再吃，通过吃不同形状的食物变成不同形状的小蛇，且连续展示小蛇完整的活动经过，让故事得以通过画面的连续性表达而呈现。这对幼儿来说就是一种整体性的感知，是一种无声但动感的视觉审美。图画能够画出语言所无法描述的，语言能表达出画面所不能讲述的，两者相辅相成。在学前期，幼儿对事物的把握是整体的把握，而绘本文字的连续性和完整性正好促进了幼儿审美心理整体性的发展<sup>[10]</sup>。在通过对多种儿童绘本的阅读中，幼儿的审美感知能力与经验会得到螺旋式、波浪式地发展。

### （二）儿童绘本情节连贯、内容贴切、主题升华的特点促进幼儿审美情感的发展

儿童绘本中的故事情节往往蕴含着丰富的情感元素

和深刻的寓意。这些情感元素和寓意不仅能够激发幼儿的情感共鸣，还能够引导幼儿形成正确的价值观和道德观。儿童绘本中的图画和文字相互依存、相互补充，共同构成了一个完整的故事情节。图画能够直观地展现故事中的场景和人物形象，而文字则能够补充图画无法表达的信息和情感，这种图文结合的方式使得儿童绘本的情节更加连贯、生动，有助于幼儿更好地理解故事内容和情感。对幼儿来说，情感的积累是一个无意识的过程，他们从身边的事物中不断吸收情感，又不断地向外辐射这些情感的能量<sup>[11]</sup>。幼儿在阅读过程中获得这种间接的情感体验之后，会在日常生活中构建自己的情感经验，从而在生活中运用与表达。绘本利用图画和文字来传递信息和表达情感，幼儿通过绘本阅读获得诸如爱、亲情、友情、死亡等丰富的情感认知体验，不仅让幼儿在不同的情感中发生迁移，还能促使幼儿将这种情感认知迁移到现实生活中的具体事物上来，使其成为一种情感的实践。例如，《猜猜我有多爱你》这本绘本通过兔妈妈和兔宝宝的对话，展现了母爱的伟大和无私，让幼儿在感受兔妈妈与兔宝宝之间的爱意时，也学习着将爱意迁移到自己与父母的情感表达当中。

### （三）儿童绘本情节丰富、画面奇特、想象多样的特点促进幼儿审美创造的发展

在审美感知的基础上，幼儿会根据画面形象及记忆对绘本所传递的内容进行加工并形成新的故事形象。绘本阅读是一个可以让幼儿想象力肆意发挥的过程，甚至每一处留白都会牵引着幼儿去想象和构建他们自己所理解的世界。儿童绘本以其独特的魅力，成为促进幼儿审美创造发展的重要媒介。首先，情节丰富的绘本能够激发幼儿的想象力和探索欲。<sup>[12]</sup>例如，《好饿的毛毛虫》通过毛毛虫一周内每天吃到不同食物，最终蜕变成蝴蝶的故事，不仅让幼儿在趣味中认识了时间与食物链，还启发了他们对生命变化的无限遐想。其次，画面奇特是绘本吸引幼儿的另一大法宝<sup>[13]</sup>。例如大卫·威斯纳的无字绘本《疯狂星期二》超现实视觉设计，如青蛙乘荷叶夜行等奇特画面，以冷色调搭配光影、透视构图营造视觉奇观，抓住幼儿注意力，使其主动观察细节、串联情节，激发视觉推理能力和想象力，鼓励幼儿以新颖的视角观察世界，培养独特的审美感知能力。再者，想象多样的绘本为幼儿提供了广阔的思维空间。《小蓝和小黄》一书中以简洁的色块拼贴展现了一段奇幻色彩大冒险：小蓝和小黄这两个拟人化色块拥抱后融为一体变身为绿色，突破了传统绘本对物理规则的限制。这种大胆的抽象化叙事不仅鼓励幼儿突破对物体固定形态的认知禁锢，还

通过色彩碰撞激发他们对“融合与变化”的哲学思考。儿童绘本通过其情节的丰富性、画面的奇特性以及想象的多样性，为幼儿搭建了一个充满创意与想象的审美平台，不仅丰富了他们的审美体验，更在潜移默化中促进了幼儿审美创造能力的发展。

### 三、儿童绘本的幼儿美育教学应用

#### (一) 创设美的儿童绘本阅读环境

为了激发幼儿的阅读兴趣，教师需要为幼儿创设一个充满美感的阅读环境。这包括布置温馨舒适的阅读区域、摆放色彩鲜艳的儿童绘本、播放轻柔的音乐等。例如，在幼儿园的阅读区域中，教师可以挂上一些与绘本主题相关的装饰画或手工艺品，营造出一种温馨而富有艺术气息的氛围。这样的环境不仅能够吸引幼儿的注意力，还能够让幼儿在阅读过程中感受到美的存在。

#### (二) 提供适宜幼儿发展特点的绘本

选择合适的儿童绘本是进行幼儿美育教学活动的关键。教师需要根据幼儿的年龄特点和兴趣爱好来选择那些色彩鲜艳、形象生动、情感丰富且具有深刻寓意的绘本。例如，对于小班幼儿来说，其思维特点是以自我为中心，绘本题材需贴近幼儿本身，与幼儿自身紧密相关，例如品德教育、健康管理等主题；对于中班幼儿来说，绘本主题多与认知类有关，形式选择倾向图文结合，可以提供一些具有一定情节和人物关系的绘本；对于大班幼儿来说，则可以提供一些寓意深刻、能够引发幼儿思考和想象的绘本。<sup>[14]</sup>

#### (三) 开展多样化的美育活动

幼儿园可以开设创造性美术教育课程，构建以幼儿生活场域为抓手，以儿童活动为重点，以儿童游戏为基本方式构建课程内容结构。构建园内园外、班内班外、课内课外相互联系的课程实践场域。幼儿园内进行“课堂美术教育”“美术主题展”“美术活动区”，以充分发挥幼儿的主动性、主体性，创造条件发挥幼儿的创造性，培育幼儿自主审美素养。幼儿园外充分挖掘幼儿美术教育活动资源，“亲子美术教育”“户外美术写生”“美术节日参与”等课程实践，塑造个性化的幼儿美术教育活动体系<sup>[2]</sup>。

教师还可以组织幼儿进行图画欣赏活动，引导幼儿仔细观察绘本中的图画和色彩搭配，感受其中的美感。例如，在欣赏《彩虹色的花》这本绘本时，教师可以引导幼儿观察花瓣的颜色变化以及它们之间的过渡效果，感受色彩的和谐与美感。同时，教师还可以引导幼儿思考这些色彩变化所表达的情感和寓意，培养幼儿的审美

判断、情感、想象能力。

### 结语

儿童绘本的审美特性有着宝贵的教育价值，幼儿在阅读儿童绘本的过程中，得到了潜移默化的良好美育，不仅在感官上得到直接经验，还在审美感知、审美情感、审美创造等方面得到隐形成长与发展，逐渐在生活中、游戏中、活动中有效呈现与展示，例如涂鸦、舞蹈、音乐、诗歌创编等创造性活动，从而将隐形转化成显性，在实践中继续获得经验、能力的成长，促进幼儿的审美能力发展，提高美育质量和学前教育质量。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部 教育部关于印发《3-6岁儿童学习与发展指南》的通知 [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009\\_143254.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html)
- [2] 宋月. 幼儿园创造性美术教育课程的构建与实施[J]. 学前教育研究, 2023, (02): 87-90.
- [3] 姚颖. 四“会”一“本” 五育协同——新时代中国绘本教育的理念阐释与实践建议[J]. 中国教育学刊, 2023, (03): 66-73.
- [4] 李若楠. 中国传统文化元素融入儿童绘本的设计研究[D]. 太原科技大学, 2024.
- [5] 董榕. 基于图像叙事的中国民间故事儿童绘本设计研究[D]. 西安建筑科技大学, 2024.
- [6] 裴永刚. (2005). 儿童绘本的现状、问题及发展趋势. 中国出版(09), 46-47.
- [7] 刘庆昌. 美育的宗旨和操作原则[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 1-7.
- [8] 汤杰英. 美育概念考察[J]. 西南师范大学学报(人文社会科学版), 2002, (02): 70-76.
- [9] 张卫民, 刘传莉, 杜鹃. 幼儿园美育课程建设的时代意蕴与实践路径[J]. 学前教育研究, 2024, (02): 82-86.
- [10] 张红霞. 绘本阅读与幼儿审美心理发展[J]. 学前教育研究, 2018, (05): 64-66.
- [11] 陈晖, 黄凯. 儿童绘本阅读的价值、文本选择与方法策略[J]. 出版广角, 2024, (23): 4-10.
- [12] 庞雪琳. 公共图书馆绘本阅读推广路径研究[J]. 图书馆工作与研究, 2023, (S1): 132-135.
- [13] 戴雪红. 基于认知阅读的儿童绘本设计[J]. 包装工程, 2016, 37(02): 150-154.
- [14] 李颖. 阅读区幼儿绘本选择特点及影响因素的研究[D]. 鞍山师范学院, 2018.