

# 彝族刺绣融入小学课后服务的策略研究

——以云南楚雄X小学为例

文晓晓

昆明学院 云南昆明 650214

**摘要:**“双减”政策背景下,增加课后服务的内容、丰富课后服务的形式、提升课后服务的质量成为当前的重中之重。在云南实施课后服务我们可以依托宝贵的本土资源,如:白族扎染技艺、纳西族东巴画、布朗族弹唱等。云南楚雄的彝族刺绣作为国家级的非物质文化遗产项目,已成为我省具有广泛群众基础的民族项目。但就彝族刺绣在校园的普及和开展而言,还是处于低层次的、不发达的状态。笔者通过访谈法和观察法发现云南楚雄的X小学存在的问题包括:缺乏专业的师资、教师教学负担较重;缺乏经费和资源等。对此本文提出了整合校内外资源,促进彝族刺绣融入课后服务、利用彝族刺绣资源,增加经费、因材施教开展彝族文化等策略,将彝族刺绣融入个性化课后服务,满足学生的个性发展需要。

**关键词:**课后服务;彝族刺绣;双减

课后服务是指学校在正常教学时间之外,为学生提供的一种延时教育服务,旨在满足学生的多元化学习需求,促进学生的个性化发展和全面发展。各个地区和学校要充分利用自己的资源优势,因地制宜的高效地开展多样的课后育人活动,在学校内满足学生的个性化学习需求。云南楚雄彝族自治州有着自己的得天独厚地优势,将本土的彝族刺绣带到课后服务中,不仅可以丰富学生的课后服务内容、创新课后服务的形式,还可以传承优秀文化。

## 一、彝族刺绣融入小学课后服务的现状

### (一) 教师对彝族刺绣有一定的认知但参与度不高

#### 1. 教师对刺绣有一定的认知

“教师对非遗的认知程度能够直观、明显地看出教师对刺绣所折射出的知识以及文化价值的认同,这是教师开设彝族刺绣课程,完成教学目标的前提条件。”<sup>[1]</sup>笔者对该校教师进行访谈和观察发现,该地区教职工107人,几乎每个人都知道彝族刺绣,不论是本土村民还是非本土村民均对彝族刺绣有所了解,至少知道它是楚雄市彝族自治州的本土刺绣。

A老师表示:我在这儿工作十年,我比其他的教师多了解一点当地的刺绣,包括它的技艺、线的选择和搭

配等方面,我虽然可以开展一些基础的工作,但我没有更精进的手艺。

#### 2. 教师参与刺绣融入小学课后服务的积极性不高

笔者对该校教师的课后服务的课时进行观察分析发现,教师除了正常的课时以外,还有课后服务,并且该校是寄宿制学校,课后服务的时间可能会更长,这也意味着该校教师的工作量巨大。如果在该校开展彝族刺绣课后服务,教师就需要了解、学习、研究该民族地区的刺绣文化,这会导致许多教师工作时间延长、工作量增加,他们都不太愿意在学校开设彝族刺绣的课程。总体来说,教师对于彝族刺绣融入课后服务的参与度不高,积极性不够。

C老师说道:我每周16节语文课和8节课后服务,还要其他的事务性工作需要处理,我们学校又是寄宿制学校,我还会查寝值班等。我没有多余的时间去学习新的东西,尽管我也想做一些有趣的课程,但“心有余而力不足”。

### (二) 学生对彝族刺绣的兴趣浓厚但知之甚少

#### 1. 学生对彝族刺绣的兴趣浓厚

在对该校学生的课后服务的课表进行分析时发现,学生的课后服务项目非常的常规,周一到周五的下午,有一半的课后服务时间是花在作业的完成上,其余是很常规的阅读课、美术课,以及每周有两次体育课后服务。在对学生进行随机访谈中发现大部分学生对于将彝族刺

**作者简介:**文晓晓(1999.04-)女,汉族,云南省昭通市人,硕士研究生,研究方向:小学教育。

绣融入课后服务的态度是非常认可的,能够发挥自己的主观能动性去学习刺绣,并且能学有所成,能够使其自信心和积极性大大提升。

A同学说道:我很喜欢我们民族自己的刺绣,想要学习和传承我们自己的文化,如果自己会的话,可以绣在自己的服饰上,可以送给朋友。

## 2. 学生对彝族刺绣知之甚少

通过对学生进行访谈发现,大部分学生都知道自己地区的彝族刺绣,但对于彝族刺绣的技艺的学习却很少,一部分学生说自己会一点基础的刺绣知识,是因为在家里父母会以这个谋生,或者自给自足。据了解,这个镇有九成以上的村民都是彝族,能够知道刺绣,但很多学生还不会这项技艺,学生的兴趣都很高,但是对于刺绣却没有很深入的了解。

B同学说:我们这个镇都是彝族人民,肯定知道刺绣,只是我不会,我的妈妈会在衣服上面绣上各种图案,非常好看。

C同学说道:我只知道我们的彝族刺绣,其他更多的技巧和手艺,我就不了解了。

## (三) 学校对彝族刺绣的浅尝辄止

笔者对该小学进行观察发现,该校有关于彝族刺绣的内容和课程都不具体和深入。笔者观察和访谈教师和同学发现该校的地方课程会讲解彝族刺绣,会让学生去欣赏彝族刺绣的成品,分析彝族刺绣的色彩搭配,也会让同学们去画一画彝族刺绣的图案。教师带着同学们通观看视频、图片或者成品,让学生学习自己的地方文化,但是,教师开展的课程大多数以静态为主,学生在其中感受不到乐趣,无法提升自身的积极性。

A教师说道:我们也会培养学生热爱自己的家乡文化,每周会开展一些地方课程给同学们讲解彝族刺绣或者其他土特农产品。

B同学说:我喜欢地方课程,老师会给我们放视频、看图片,就是感觉资源不够多,课程少,而且不能自己去体验。

## 二、彝族刺绣融入小学课后服务存在的问题

### (一) 缺乏专业的教师队伍

教师资源作为课后服务实施的重要主体,师资方面存在的问题主要表现为该校教师数量、质量存在差异的问题。由于该地区的彝族刺绣文化具有民族化、本土化、个性化的特点,教师如果不是当地本土居民就很难学会刺绣,也很难将彝族刺绣文化融入课后服务。而该校真

正会彝族刺绣的教师非常的少,无法高质量的完成高难度的刺绣课程,特别是刺绣课程需要长久的练习。“专业的事情交给专业的人来做”只有各个学科都有擅长的人,才能增加课后服务的多样性和丰富性。由于缺乏专业的师资,导致了彝族刺绣文化无法融入小学课后服务当中,影响了非物质文化遗产文化融入小学课后服务的质量和

### (二) 加重教师的教学负担

教师压力的增加打击了教师创新课后服务的积极性。将彝族刺绣融入小学课后服务的过程中,出现了“减轻学生负担,增加教师负担”的问题。该地区总共教职工107人,学校的专任教师数量少,专门教授美术、音乐、心理健康的教师数量更少,校内的教师不仅仅只是教授语文课程,可能还兼任道德与法治的老师。教师本身的工作量大,还要开展多种多样的课后服务,对于教师来说是加重了他们的教学负担。彝族刺绣文化融入课后服务的实施过程中,该校的课程教师的数量和质量都有所差距,教师身兼数职、工作繁重,并出现教师职业倦怠等现象。

### (三) 缺乏课后服务经费和资源

彝族融入课后服务的实施过程中最大的不足就是资金,该地区的学校财政资源非常的紧缺,对于经济不发达的该校来说,把彝族刺绣融入小学个性化课后服务当中仍需要大量的经费。该校教师访谈中也反馈道:“学校资金不足,刺绣课程所需要的材料,大多数是课程教师和学生自己准备,且该校距离当地县城有20多公里,购买相关资源还需要额外增加一大笔运输的费用。此外,在小学开展彝族刺绣还应该考虑安全问题,必须购买安全的仿真针,这样资金会投入得更多。“长期以来,中小学校的师资和其他资源都是基于中小学生学习需要而配置的,虽然在体育活动、阅读等方面有一定的资源优势,但整体上能够促进中小学生学习个性化发展且符合实践要求的服务资源比较有限。”<sup>[2]</sup>

## 三、将彝族刺绣融入小学课后服务的策略

### (一) 整合校内外资源,促进彝族刺绣融入课后服务

丰富多彩的彝族刺绣文化,以其长久的艺术魅力和生活实用性,与时俱进地向前发展,滋养着一代又一代的人民。彝族刺绣文化聚居区的孩子耳濡目染,原有基础知识较好。在课后服务的过程中,可以整合校内外资源来促进彝族刺绣融入小学的课后服务,校内人员加校外知名彝族刺绣的传承人,包括食堂的炊事员也是促进彝族刺绣融入小学课后服务的助力人。学校的领导和教

师都需要善于利用校本和社会资源，将该地区的非物质文化遗产融入课后服务课程建设中，积极引导学校与教育事业单位的双向互动，引进教育事业单位的专业人员到校开展充实类课后服务课程。<sup>[1]</sup>区域通过资源统筹，将校外人员引进校园，既解决专业师资紧缺的问题又缓解教师的工作压力。校内外通力合作，促进学生对于彝族刺绣的学习，激发学生对于家乡和祖国的热爱。

### （二）基于彝族刺绣，多渠道筹措经费

学校课后服务政策的实施需要一定的资金作为物质保障，我们必须确保资金投资的稳定性和长期性，并明确资金使用的模式和范围。基于不同的属性，课后服务经费的供给也存在着三种模式。<sup>[4]</sup>X小学课后服务的费用是财政出资和家长出资。在考虑课后服务的经费筹集时，必须综合考量多方面因素，包括但不限于城乡及区域间的发展差异，以及学生家庭的经济实际情况。为了确保课后服务的顺利运行，我们需要在明确课后服务公益属性的基础上，结合本地区的财政实际状况，采取多元化的筹资策略。比如：财政补助、利用现有的资源、公益、慈善、捐款、项目申请等方式来筹措经费。

### （三）因地制宜地增加彝族刺绣课程

在该校开展彝族刺绣融入课后服务，可以采用新的手段和方法学习彝族刺绣，教师的教学方法生动，利用图片、多媒体、制作手工、打造彝族刺绣文化墙等方式开展课后服务。让低年级学生在课后服务过程中认识彝族刺绣、介绍彝族刺绣，一定程度上也可以锻炼学生的语言表达能力，在了解彝族刺绣的过程中也可以让学生在潜移默化的去宣传和热爱自己的非物质文化遗产。在中高年级开展彝族刺绣课程，在低年级时学习相应的理论知识，随着年级的升高逐渐加入实践，运用仿真的硅

胶材质的针和特制的刺绣布料来实践，从简单到复杂的学习。在活动中既丰富了学生的课后服务内容，又让学生学习自己民族的传统文化。依托自己本土地区的地域优势将非遗文化融入小学课后服务当中，坚持优秀非遗文化丰富课后服务。<sup>[5]</sup>

课后服务给我们广阔的天空，让我们有更多的自主性，为满足学生多样化的个性需求，需要积极地组织人力开发丰富多样的课后服务活动。<sup>[6]</sup>同时，彝族刺绣文化需要后继有人，丰富多彩的彝族刺绣文化让学生得到了发展，让课后服务落到了实处，真正做到了学生喜欢、家长满意、社会认可，让课后服务真正地扎根本土，厚植教师的教育情感，孕育学生的家国情怀。

### 参考文献

- [1]周星兆.“双减”背景下非物质文化遗产融入小学课后服务的实施现状研究[D].青海师范大学,2023.
- [2]郭圣东.赋能中小學生个性化发展的课后服务:可为、难为与应为[J].教育理论与实践,2023,43(20):8-11.
- [3]赵茜,钱阿剑.学校各类课后服务效果如何?——基于育人与公平价值的跨国比较[J].中国远程教育,2023,43(08):42-57.
- [4]罗泉,黎佳,侯浩翔.我国中小学课后服务经费的供给模式研究[J].教育与经济,2022,38(03):60-66.
- [5]杨德军,黄晓玲,朱传世等.“双减”背景下学校课后服务课程实施现状及发展建议——基于对B市285所学校61326名学校管理者及师生的调查分析[J].中小学管理,2022(07):36-40.
- [6]刘小莉.赋能中小学课后服务的多维路径[J].教育理论与实践,2023,43(08):26-29