

基于核心素养的东北民歌课堂实践路径探究

姜莹名

渤海大学 辽宁锦州 121000

摘要: 本文重点关注核心素养视域下东北民歌课堂实践路径,目的是深入探寻把核心素养融入东北民歌课堂教学的有效策略与方法,通过分析核心素养内涵以及东北民歌特点和文化内涵。本文指出要选取经典东北民歌作品并结合教学目标与学生实际筛选整合拓展教学内容,运用情境教学法营造文化氛围增强学生感知、探究式教学法培养学生自主思考能力、小组合作学习法提升学生团队协作能力以及多元化评价教学法促进学生全面发展等教学方法,以此提升学生音乐学科核心素养以及对东北地域文化的理解和认同,为东北民歌课堂教学的优化和传承发展提供参考和借鉴。

关键词: 核心素养; 东北民歌; 课堂实践路径; 音乐学科核心素养

引言

在当下教育改革持续深入推进的大背景下,核心素养已然成为教育教学的关键导向,它充分体现出对学生全面发展与综合能力培养的要求,音乐学科身为素质教育里的重要组成部分,其核心素养的培养对学生审美能力、文化理解能力以及创新实践能力的提升意义重大。东北民歌是传承和弘扬东北地域文化的重要载体,把核心素养融入东北民歌课堂教学,对于推动东北民歌的传承与发展以及实现学生音乐学科核心素养的提升具备重要现实意义。

一、核心素养与东北民歌课堂教学概述

(一) 核心素养的内涵与音乐学科核心素养

在现在的教育领域中,核心素养成了教育目标重要导向,它着重强调培养学生适应个人终身发展所需必备品格,以及培养学生适应社会发展需求所具备的关键能力。音乐学科核心素养包含审美感知艺术表现等多方面内容,审美感知能让学生敏锐感受音乐之美理解情感与内涵,艺术表现注重学生演唱演奏技能提升与表现力展现,文化理解促使学生了解音乐背后文化背景与历史渊

源,增强认同感,创意实践鼓励学生发挥创新思维对音乐进行创作与改编。

(二) 东北民歌的特点与文化内涵

东北民歌的旋律特别优美且节奏十分明快,还经常运用滑音、颤音这类装饰音,有着浓郁的地方风格特色,其歌词内容丰富多样涵盖诸多方面,反映了东北人民生活、劳动和爱情等状况。语言生动形象又诙谐幽默满是生活气息,东北民歌承载着东北地区的历史文化、民俗风情与民族精神,它是东北人民在长期生产生活当中创造出来的,和东北地域文化紧密相连属于重要组成部分,体现出东北人民豪爽、热情又乐观的性格特点。

(三) 核心素养与东北民歌课堂教学的关联

把核心素养融入东北民歌课堂教学之中,能给学生提供更为丰富的学习体验以促进全面发展,在审美感知层面东北民歌独特音乐风格与丰富情感表达可让学生在欣赏学习时提升音乐感知能力并培养审美情趣。通过学习东北民歌演唱技巧和表演形式,学生能够锻炼自身艺术表现能力并增强自信心与表现力,于文化理解方面,东北民歌蕴含的地域文化和历史信息能助学生深入了解东北地区文化特色以拓宽文化视野并增强文化自信,创意实践能引导学生对东北民歌进行改编和创作,进而激发他们创新思维并培养实践能力与创造力。

二、基于核心素养的东北民歌课堂教学目标设定

(一) 审美感知目标

东北民歌的旋律通常有着非常鲜明的地域特色,音程跳动幅度较大且节奏明快又活泼,如《丢戒指》里那

课题项目: 辽宁省教育科学“十四五”规划2022年度立项一般课题《东北民歌走进中小学音乐课堂促进文化传承》(课题批准号:JG22CB217)。

作者简介: 姜莹名(1981.09—),女,汉族,山东,渤海大学,硕士研究生,副教授,研究方向:音乐教育。

轻快旋律生动展现东北人民生活情趣,教师需要引导学生去捕捉这些旋律特点,感受其中音高变化和节奏韵律,理解旋律怎样表达情感与营造意境。同时东北民歌的歌词十分朴实还富有生活气息,是地域文化生动形象的写照,教师要助力学生去品味歌词中蕴含的文化内涵与情感,如《摇篮曲》歌词里满含着深深的母爱,让学生在欣赏歌词时体会东北人民情感世界。东北民歌演唱风格也是别具一格的,常常带有滑音、颤音等装饰音,教师应引导学生感受这些演唱技巧带来的独特韵味,理解不同演唱风格对情感表达起到的作用,以此培养学生对东北民歌的审美感知能力,使他们能够从音乐各个要素中发现美并感受美。

(二) 艺术表现目标

教师得指导学生掌握正确发声方法,运用科学呼吸技巧让声音更圆润明亮,同时要引导学生把握东北民歌风格特点,注重装饰音运用准确表现出韵味,如演唱《月牙五更》时学生要唱出哀怨缠绵情感,就需要掌握好演唱力度速度和音色变化。

(三) 文化理解目标

东北民歌是起源于东北人民生产生活的艺术形式,和东北地区自然环境、历史发展及民俗风情紧密相关,教师要给学生详细介绍东北民歌的发展历程,让学生了解它从最初劳动号子、山歌逐渐演变而来的过程。还需深入讲解东北民歌所反映的地域文化,像东北农耕文化、渔猎文化等在民歌里的具体体现,东北春节、秧歌等民俗活动和东北民歌紧密相连,教师可通过介绍这些民俗活动,让学生理解东北民歌在民俗文化中的重要地位,以此增强学生对东北地域文化的理解与认同,培养他们的民族自豪感。

(四) 创意实践目标

教师能够引导学生针对东北民歌的旋律、节奏以及歌词等内容进行改编,改变歌曲原有的节奏型让歌曲更具现代感,或者对歌词重新进行创作使其契合当代学生生活。学生也可以尝试去创作全新的东北民歌,把自身生活体验与情感融入到创作当中,表演环节学生可采用不同形式对东北民歌进行演绎,小组合唱、乐器伴奏还有舞蹈配合等,通过多样化表演形式展现东北民歌独特魅力。

三、基于核心素养的东北民歌课堂教学内容选择

(一) 经典东北民歌作品的选取

选取作品的时候要注重其代表性和多样性,代表性作品《摇篮曲》凭借舒缓优美旋律与温馨歌词,体现东

北民歌情感表达细腻与质朴,属于东北民歌亲情主题经典之作,《小看戏》节奏明快且活泼风趣,生动描绘出东北民间生活场景,展现东北人民乐观豪爽性格特点,是反映东北民俗文化典型代表,同时还要兼顾作品风格的多样性,涵盖劳动号子类、山歌类、小调类等不同类型作品,让学生全面感受东北民歌丰富内涵和多元魅力,为学生构建一个系统东北民歌知识体系。

(二) 与教学目标和学生实际相结合的内容筛选

教学目标作为教学的出发点与归宿,教学内容的选择需紧密围绕其展开,若是教学目标着重于培养学生审美感知能力,那就应挑选旋律优美且情感丰富的作品,倘若目标是提升学生文化理解能力,就需选择具备深厚文化内涵和历史背景的作品^[1]。还需要充分考虑学生实际情况,涵盖学生年龄、音乐基础以及兴趣爱好等方面,对于年龄小且音乐基础薄弱的学生,应选简单易学又旋律动听的作品,如《丢戒指》让学生在轻松氛围感受东北民歌魅力,对于有一定音乐基础且兴趣浓厚的学生,可提供难度较大且风格独特的作品,如《正对花》满足他们深入学习探索的需求。

(三) 教学内容的整合与拓展

教学内容进行整合与拓展能丰富教学资源拓宽学生音乐视野,把东北民歌和其他艺术形式整合起来像与舞蹈戏剧相结合编排成音乐剧或舞蹈表演,让学生在多维度艺术体验里加深对东北民歌理解与感悟。引入现代音乐元素对东北民歌做创新改编让传统民歌焕发出新活力激发学生学习兴趣,引导学生开展拓展学习鼓励他们通过查阅资料实地调研等方式了解更多东北民歌知识,如传承现状发展趋势等,培养学生自主学习能力和探索精神使学生学习东北民歌时不仅学到音乐知识技能还体会到传统文化博大精深及传承发展重要意义。

四、基于核心素养的东北民歌课堂教学方法运用

(一) 情境教学法

情境教学法会创设和东北民歌相关的文化情境来引导学生情境里感受与理解东北民歌,教师可借助多媒体资源像播放东北自然风光视频以及民俗活动影像等营造浓郁东北地域文化氛围让学生仿若置身东北生活场景之中。在讲解东北民歌《小看戏》时,教师先播放一段东北农村热闹庙会视频,其中有人们穿鲜艳服装扭秧歌唱小曲场景让学生直观感受东北民俗文化热闹氛围,随后引入歌曲《小看戏》这时学生能更深刻理解歌曲欢快活泼情绪以及歌词描绘的场景,教师还可组织学生进行

角色扮演让学生分别扮演《回娘家》里回娘家小媳妇和赶车老汉等角色,通过模仿角色动作表情和语言更亲身体会歌曲情感与内涵增强对东北民歌感知和理解。

(二) 探究式教学法

探究式教学法着重于提出问题来引导学生自主探究东北民歌特点和文化内涵,以此培养学生独立思考与解决问题的能力。教师可以先展示像《月牙五更》《瞧情郎》等不同风格的东北民歌,接着提出诸如“这些东北民歌在旋律、节奏上存在什么共同特点”“东北民歌的歌词和东北地域文化有着怎样的联系”等问题。让学生通过聆听、分析以及查阅资料等方式自主探寻问题的答案。在探究过程当中,学生可能会发现东北民歌旋律常常具备大跳特点,这和东北人豪爽的性格有一定关联,歌词内容大多与东北的农业生产和生活习俗相互关联。教师要在合适的时候给予指导和启发,助力学生深入开展探究^[1]。当学生对东北民歌的某个特点存有疑问时,教师可以引导学生进一步对比不同时期和不同地区的东北民歌,让学生在对比分析当中找到答案,进而培养学生的探究精神和独立思考能力。

(三) 小组合作学习法

小组合作学习法会组织学生开展小组合作演唱以及创作等活动,以此培养学生的团队协作精神与沟通能力,教师可以把学生划分成若干小组,让每个小组挑选一首东北民歌来进行演唱训练,在小组合作演唱的过程中,学生需要开展分工合作,如有的学生负责领唱、有的负责和声、有的负责把握节奏等,在合作过程里学生要相互交流并且相互指导,从而共同提高演唱水平。教师还能够布置小组创作任务,让学生以东北民歌为基础开展歌词创作或者旋律改编,每个小组的成员要一起讨论创作思路并且分享创意^[2]。之后分工完成创作任务,在这个过程中学生可以发挥各自优势并相互学习启发,培养团队协作精神与创新能力,小组完成演唱或者创作之后要进行展示和交流,让其他小组的学生进行评价学习,促进学生之间相互学习与共同进步。

(四) 多元化评价教学法

多元化评价教学法把教师评价、学生自评以及互评结合起来,从多个不同维度对学生学习成果展开评价,

以此促进学生核心素养的全面发展^[4]。教师评价需做到全面且客观,不但要对学生演唱技巧、音乐表现力等方面进行评价。还要关注学生在学习过程里的参与度、团队协作能力、创新思维等方面,教师能够在学生演唱或者表演结束之后,给出具体的反馈与建议,如“你的音准很准确,但在情感表达上还可以更投入一些”,学生自评可让学生回顾自己在学习过程当中的表现,总结自身优点和存在的不足,如“我在小组合作中积极参与讨论,但在演唱技巧上还有待提高”。学生互评能够促进学生之间的相互学习与交流,使学生从不同角度发现自己和他人的优点以及不足,通过多元化评价,学生可以更全面地了解自身学习情况,明确自己努力的方向,进而促进自身核心素养的全面提升。

结束语

基于核心素养的东北民歌课堂实践路径可行且有重要价值,运用情境教学法营造文化氛围、探究式教学法激发自主思考、小组合作学习法培养团队精神、多元化评价教学法促进全面发展等教学方法,同时合理选取筛选整合拓展教学内容,能有效把核心素养融入东北民歌课堂教学,有助于学生提升音乐学科核心素养如审美感知艺术表现文化理解创意实践等能力,也能增强学生对东北地域文化的理解与认同推动东北民歌传承发展,音乐教育工作者应在今后教学积极探索实践这些路径不断优化东北民歌课堂教学,为培养全面素养学生及传承优秀民族文化贡献力量。

参考文献

- [1] 苗妍.东北民歌视角下“地域色彩”的表达与分析[J].当代音乐,2025,(04):73-75.
- [2] 张佳音,万琳.当代大学生对东北民歌的艺术传承[J].艺术评鉴,2019,(08):187-188.
- [3] 张晶晶.东北民歌现状与发展趋势探究[J].音乐生活,2018,(09):74-75.
- [4] 汪苗.东北民歌在视唱练耳教学中的运用研究[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2018,36(01):132-137.