

# 传统戏曲文化在高职院校中的传播路径研究

郭子秋

襄阳汽车职业技术学院 湖北襄阳 441000

**摘要:** 传统戏曲文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 具有深厚的历史底蕴与艺术价值。随着现代文化产业的蓬勃发展, 传统戏曲文化在当代青年群体中的影响力日渐式微, 尤其是在高职院校中的传播效果相对有限。本文针对传统戏曲文化在高职院校传播中存在的问题, 提出了一些优化策略, 即通过多元化的教学模式、校园文化活动以及现代技术的应用, 促进传统戏曲文化在高职院校中的广泛传播, 进而推动中华优秀传统文化的传承与创新发展。

**关键词:** 传统戏曲文化; 高职院校; 传播路径

## 引言

随着文化自信的不断增强, 传统戏曲作为中华民族宝贵的文化遗产, 其保护与传承日益受到社会各界的关注。高职院校作为培养技术技能型人才的重要阵地, 不仅肩负着传授专业知识的职责, 更承担着弘扬优秀传统文化的使命。然而, 当前高职院校中传统戏曲文化的传播仍面临诸多挑战, 如传播形式单一、师资力量不足、学生兴趣不高等问题, 影响了戏曲文化的深入发展与广泛普及。本文旨在探讨传统戏曲文化在高职院校传播的现状与问题, 分析其在现代职业教育中的重要价值, 并提出切实可行的优化策略, 以期推动戏曲文化的有效传播, 促进学生全面发展, 助力传统文化的创新传承。

## 一、传统戏曲文化的内涵与教育价值

### 1. 传统戏曲文化的内涵

传统戏曲文化是以戏剧表演为主要形式, 融合音乐、舞蹈、美术、武术、文学等多种艺术门类的综合性艺术, 是中华文化宝库中的瑰宝。包括京剧、昆曲、越剧、黄梅戏、豫剧等多种剧种, 每种都有其独特的表现形式与地方特色。其内容多以历史故事、伦理道德、忠孝仁义为核心, 具有浓厚的民族性与教育性。

### 2. 传统戏曲文化的教育功能

传统戏曲文化不仅是丰富多样的艺术表现形式, 更是一种蕴含深厚教育价值的文化财富, 在高职院校教育中承载着多重育人功能。从美育视角来看, 戏曲通过其独特的服饰、脸谱、唱腔和表演艺术, 展现了中华传统艺术的独特魅力。这些色彩丰富、富有象征意义的脸谱设计, 以及动听的唱腔和细致的动作, 不仅提升了学生的审美水平, 也增强了他们对艺术的理解与感知。这种

美的体验, 有助于学生的精神成长, 培养他们对艺术的感受力和审美能力。

戏曲在德育方面同样发挥着重要作用。众多经典剧目借助鲜明的角色和精彩的故事, 宣扬了忠诚、孝顺、节操和仁爱等中华传统美德。比如,《穆桂英挂帅》表现了巾帼英雄的勇敢无畏,《铡美案》则传递了公正无私的法治精神。通过艺术的形式, 这些价值观潜移默化地影响学生, 帮助他们树立正确的道德观念和人生准则, 强化社会责任感和伦理意识, 促进高职学生形成积极健康的价值观。戏曲的学习和传播还能有效提升学生的民族文化认同和文化自信。在全球文化多元冲击下, 传统戏曲作为中华文化的重要象征, 帮助学生深刻理解民族文化的独特性及其历史传承。在亲身感受和体验传统戏曲的过程中, 学生不仅增强了文化认同感, 还激发起对民族文化的自豪和传承热情。

作为一种融合语言、音乐、舞蹈与美术等多种艺术形态的综合性艺术, 戏曲蕴含丰富的生活智慧与情感表达。这种艺术的综合特质促进了学生人文素养的提升和综合能力的发展, 使其在专业技能之外获得思想的启迪与精神的滋养, 对于培养具备文化素养和创新能力的的高素质技术人才尤为重要。

总的来看, 传统戏曲文化不仅是中华优秀传统文化传承的重要载体, 更在美育、德育和人文教育等多方面展示了其独特的育人价值, 应当在高职教育中得到系统推广和深入挖掘。

## 二、传统戏曲文化在高职院校传播的现状与问题

### 1. 传播形式单一, 缺乏互动性

目前, 传统戏曲文化在高职院校的传播大多停留在课堂讲授或视频播放的层面, 缺乏创新性的传播手段。

教师讲解往往以知识灌输为主,缺乏实践操作与沉浸式体验,难以激发学生的参与热情。此外,课堂之外的戏曲活动较为稀少,缺乏与学生日常生活相结合的文化体验平台,导致学生与戏曲之间存在一定距离感。传统戏曲需要借助多元化、互动性强的传播方式才能真正走进学生心中。

### 2. 学生兴趣低,文化认同感弱

受现代流行文化的影响,许多高职学生对传统戏曲缺乏了解和兴趣,甚至存在一定程度的误解或排斥。由于成长环境和教育背景的差异,学生普遍对戏曲的表现形式感到陌生,加之语言(如方言或文言)障碍,使得他们在欣赏过程中难以产生共鸣。长期以来的文化断层也削弱了学生对传统文化的归属感和认同感,使得戏曲文化在校园中难以形成良好的传播氛围。

### 3. 师资与资源配置不足

高职院校在传统戏曲文化的传播中普遍存在师资和资源配置不足的问题。专业戏曲教师数量较为稀缺,且多数教师并非戏曲专业出身,缺乏系统的戏曲理论知识和表演技能,导致教学内容往往停留在浅显层面,难以满足学生深入学习和实践的需求。学校缺乏专门的戏曲教学场所和设施,戏曲演出所需的服装、道具以及专业音响设备等也十分匮乏,这在很大程度上限制了教学效果和活动开展的多样性。资源和师资的双重短缺,使得戏曲文化在高职院校的传播受到明显制约,不仅影响学生的学习积极性,也限制了戏曲文化的传承和推广,难以形成系统化、专业化的教学体系。

### 4. 缺乏系统规划与政策支持

尽管国家层面提出了弘扬中华优秀传统文化的政策导向,但具体落实到高职院校层面,往往缺乏明确的推进方案和资源投入。一些学校将戏曲文化传播仅作为附属活动或临时任务安排,未能纳入课程体系或校园文化建设的长远规划之中。同时,缺乏稳定的经费支持和专业指导团队,也使得戏曲文化传播缺乏可持续性 with 制度保障。政策的空泛化和执行层面的缺失,进一步削弱了传播的系统性与效果。

## 三、传统戏曲文化传播在高职院校中的意义

在“德技并修、全面育人”的教育导向下,传统戏曲文化在高职院校的传播,不仅是对中华优秀传统文化的继承与弘扬,更在思想引领、价值塑造、审美提升以及文化认同的形成等方面发挥着重要的教育功能。戏曲文化以其丰富的历史底蕴和独特的艺术形式,极大地拓展了校园文化的内涵。对于以职业技能教育为主的高职

院校而言,戏曲文化的引入为学生提供了接触人文学科、提升综合素养的重要途径,使文化育人与技能培养相辅相成,促进学生全面发展。传统戏曲中蕴含着诸如忠诚、孝道、仁义、廉洁等核心价值观,这些内容与思政教育目标高度契合。将戏曲文化融入思想政治课堂,能够通过生动的艺术表现形式增强教育的感染力与渗透力,让学生在情感共鸣中接受道德熏陶,深化对传统美德的认同。第三,在全球化与多元文化并存的背景下,部分高职学生存在文化迷失和认同危机,而传统戏曲作为民族文化的重要象征,通过其独特的审美语言和价值体系,有助于学生增强文化自信,坚定文化立场,形成积极健康的价值观念和民族认同感。

此外,作为融合文学、音乐、舞蹈、美术等多门类的综合艺术,戏曲能够全面提升学生的审美素养与艺术鉴赏能力,同时在演出、排练、创作等活动中锻炼其表达能力、身体协调性和创新思维,为学生综合素质的提升提供了有力支撑。最后,在新媒体迅速发展的今天,戏曲文化也在通过短视频、直播、动画等形式实现现代传播与创意表达。高职学生作为数字原住民,具备良好的媒介素养与技术能力,能够在参与戏曲创作与传播的过程中激发创新活力,为传统文化注入时代新意,推动其在校园中的传承与转型发展。

传统戏曲文化不仅承载着中华民族的文化基因,也为高职院校落实立德树人的根本任务提供了切实可行的文化载体和教育资源。通过系统、创新的传播与实践,戏曲文化将在高职教育中焕发出新的生命力,助力学生实现技能与人文素质并重的全面成长。

## 四、传统戏曲文化在高职院校传播路径的优化策略

### 1. 多元化教学模式的建立

要有效推动传统戏曲文化在高职院校的传播,首先需建立多元化的教学模式,打破以往单一讲授的被动灌输方式。可以结合理论教学与实践体验,采用课堂讲授、案例分析、观摩学习、角色扮演、表演训练等多种教学方法,提升教学的趣味性与参与度。例如,在语文、艺术鉴赏、思想政治等课程中渗透戏曲知识,同时开设选修课或专题讲座,让学生系统了解戏曲的发展历史、艺术特征与文化内涵。此外,可引导学生参与戏曲表演、舞台布景制作等实践项目,在动手与动脑的过程中加深理解、激发兴趣。多元化的教学模式不仅有助于调动学生积极性,打破传统课堂的沉闷,还能提升教学效果,使戏曲文化真正融入学生的日常学习生活,从而实现教育功能与文化传播的双重目标。

## 2. 校园文化活动的深入开展

校园文化活动是激发学生兴趣、提升文化认同的重要途径，高职院校应充分发挥第二课堂、社团活动和节日庆典等平台的作用，将传统戏曲文化深度融入校园生活。通过举办“戏曲进校园”系列活动，邀请地方戏曲团体或非遗传承人进行现场表演和互动教学，让学生亲身感受戏曲的艺术魅力和文化底蕴。这种沉浸式的体验方式不仅能激发学生的学习热情，还能增强他们对传统文化的理解与认同。

此外，设立戏曲兴趣社团是培养学生实践能力和艺术素养的有效途径。通过定期的排练、讲座和展演，学生不仅掌握戏曲的基本知识和技能，还能提升团队合作精神和自信心。结合春节、中秋、端午等传统节日开展戏曲主题展演、知识竞赛、服饰体验等活动，不仅丰富了节日文化内涵，也增强了学生的民族文化自觉。这些活动让学生在参与中感受到民族文化的独特魅力，促进文化自信的形成。

通过持续开展形式多样、内容丰富的戏曲文化活动，高职院校能够打造具有特色的校园文化氛围，促进传统文化的传承与创新。学生在潜移默化中提高了文化素养和人文精神，为其职业发展和全面成长奠定了坚实的文化基础。

## 3. 现代技术手段的融合运用

在信息技术迅猛发展的当下，传统戏曲文化的传播也应主动拥抱新媒体与数字技术，拓宽传播渠道，提升传播效果。高职院校可利用数字化资源建设戏曲学习平台，整合视频课程、虚拟演出、数字脸谱、AR/VR体验等多媒体资源，打造沉浸式学习环境，增强学习的互动性与趣味性。同时，可鼓励学生利用短视频平台、微信公众号、校园广播等渠道，创作与传播戏曲文化相关内容，将传统文化以现代语态进行再表达，增强其时代感与传播力。例如，通过拍摄戏曲化妆教学、经典片段再演、戏曲知识科普等短视频，不仅拓展了戏曲文化的传播边界，也激发了学生的创作热情。在数字化融合背景下，戏曲文化的传播更加灵活多样，有助于打破时空限制，扩大受众范围，实现传统艺术与现代媒介的有效联动。

## 4. 政策支持与制度保障

传统戏曲文化在高职院校的有效传播，离不开政策引导与制度保障的有力支撑。教育管理部门应将戏曲文化教育纳入学校整体发展规划与课程体系建设中，明确其在人才培养目标中的地位与作用；鼓励高校结合自身特色制定相关配套政策，如设立戏曲文化专项经费、支

持戏曲教育课程开发、建立专门的戏曲文化推广团队等，为相关工作提供稳定的资源保障。同时，还应推动与地方戏曲团体、文化机构的深度合作，实现资源共享与人才互补。此外，完善的制度设计也十分关键，如建立戏曲文化活动考核评价机制，将参与情况纳入学生综合素质评价体系，提升其参与主动性与积极性。通过政策层面的持续引导与制度化支持，不仅为戏曲文化的校园传播提供良好环境，也有助于其系统性、持续性发展，真正实现文化传承与育人功能的双重目标。

## 五、案例分析：某高职院校的实践探索

某高职院校自2019年起设立“校园传统文化推广中心”，将京剧、黄梅戏、地方小戏等内容纳入选修课程，并与市级戏曲院团合作，定期组织“戏曲进校园”活动。通过建立“戏曲艺术社团”、举办“传统戏曲文化节”等方式，营造了良好的校园文化氛围。学生参与度从初期的不足5%提升至30%以上，部分学生在比赛中获得优异成绩，推动了校园文化建设与戏曲文化传播的良性循环。

## 结束语

传统戏曲文化在高职院校的传播不仅是文化传承的现实需求，更是提升学生综合素养、建设文化校园的重要途径。面对现实中传播路径狭窄、认同感薄弱、资源不足等问题，应当通过多元化教学、文化活动推广、现代技术融合与政策制度保障等多维手段加以破解。唯有如此，才能使戏曲文化在新时代焕发新生机，助力中华优秀传统文化在青年一代中生根发芽、持续传承与创新发展。

## 参考文献

- [1] 王珊. 新媒体视域下高职院校戏曲文化的传播研究[J]. 剧影月报, 2022(1): 45-47.
- [2] 王珊. 新媒体视域下高职院校非遗戏曲文化传播媒介研究[J]. 浙江艺术职业学院学报, 2021, 19(3): 143-148.
- [3] 王珊. 传承非遗文化 培育时代新人——高职院校戏曲教育与传承路径探究[J]. 剧影月报, 2020(4): 63-65.
- [4] 张希. 初探地方戏曲融入高职音乐教育的途径[J]. 黄河之声, 2020(11): 132-133.
- [5] 易琴. 湘剧在高职院校音乐校本课程中的开发设想——以湖南第一师范学院“戏曲进校园”实践为例[J]. 黄河之声, 2020(11): 134-135+154.