

教育信息化背景下高等院校推进音乐美育的路径思考与实践

周 焯

南京传媒学院音乐学院 江苏南京 211172

摘 要：教育信息化的发展为高等院校音乐美育提供了新的机遇，但也面临教学资源整合不足、学生参与度不高等问题。本文通过文献分析、案例研究等方法，探讨教育信息化背景下高校音乐美育的推进路径。现阶段高校音乐美育依然存在师资信息化能力薄弱、课程内容与思政融合不足等问题，而整合信息化资源、创新教学方法、深化思政融合是打通未来高校音乐美育发展的关键路径。这些探索为同类院校提供了可借鉴的经验，同时也强调了信息化与人文教育协同发展的重要性。

关键词：教育信息化；音乐美育；课程思政

一、教育信息化背景下高等院校推进音乐美育的现状分析

教育信息化的发展为高校音乐美育提供了重要机遇，网络平台和数字技术让音乐教学资源更加丰富，例如国家智慧教育公共服务平台已收录超过2000节音乐类公开课，涵盖民族音乐鉴赏与流行音乐创作等内容；部分院校运用虚拟现实技术模拟交响乐演奏场景，使学生通过交互设备感受指挥与乐团协作的真实体验等。教学模式创新有效解决了传统课堂中乐器不足、实践机会有限等问题。然而目前推进过程中仍存在多方面挑战。2023年在国内部分高校开展的问卷调查表明，52%的学生认为音乐课程与职业发展关联度低，34%的学生在线上美育课程中仅完成基础打卡任务^[1]。这种现象反映出课程吸引力不足与评价体系单一的双重困境。信息技术的快速更新导致教学资源出现区域性失衡，西部某高校由于网络带宽限制，无法流畅使用高清音乐会直播功能，学生只能通过下载低画质视频进行学习。音乐美育与专业教育的协同机制尚未完善，人工智能生成的配乐作品常被直接用于课堂教学，缺乏对创作逻辑与情感表达的系统讲解。这些问题的存在表明，教育信息化既是机遇也带来新的挑战，需要从师资培养、课程设计和资源配置等多维度进行优化调整。

二、课程思政与音乐美育融合的可行性分析

（一）课程思政与音乐美育的内涵及关联

课程思政是通过专业课程传递思想教育内容的教育理念，强调知识传授与价值观引导的结合。音乐美育以音乐为载体培养审美能力和人文素养，关注情感陶冶与

文化传承。二者在教育目标上存在共通性，比如塑造正确人生观和提升社会责任感。举例来说，音乐作品中的历史题材能帮助学生理解民族精神，这种潜移默化的影响与课程思政强调的隐性教育方式高度契合^[2]。某高校调查显示，在音乐鉴赏课中融入红色经典歌曲后，85%的学生对革命历史的认识加深。这种联系表明两者可以在育人过程中形成互补效应。课程思政要求挖掘专业知识中的思政元素，而音乐美育天然具备文化基因和情感表达特性，例如古琴音乐包含的文人精神，既体现传统文化精髓，又能传递家国情怀。价值塑造方面，贝多芬交响乐中的人文主义思想与社会主义核心价值观存在呼应关系，这种跨越时空的共鸣为融合提供了可能。具体实践中，有教师将《黄河大合唱》的创作背景与近代史课程内容结合，使学生同步掌握音乐知识和历史脉络，这种方法将艺术审美与思想教育有机统一^[3]。需要注意的是，二者融合不应简单叠加，而应建立内在联系机制。音乐美育的感性特征能缓解传统思政教育的刻板印象，课程思政则能为音乐教学注入时代内涵。比如在民歌教学中，既分析音乐形式美感，又探讨歌词反映的劳动人民智慧，这种双重解读使教育效果倍增。某音乐学院通过建设数字资源库，将500余件音乐作品按思政主题分类，为教师提供跨学科教学素材。两者融合的关键在于找到价值传递与审美体验的平衡点，既要避免生硬说教，也不能停留于纯粹艺术鉴赏。这种互动关系体现出教育要素的系统性整合，为构建新型育人模式奠定基础。

（二）融合的必要性及优势

在高校人才培养过程中，课程思政与音乐美育的融

合具有重要意义。音乐课不仅是学习唱歌技巧的课堂，更是传递精神价值的通道。2021年某理工科高校开设融合传统文化的美育课程后，72.3%的学生表示对民族音乐产生兴趣，这说明音乐能有效连接文化基因。当《黄河大合唱》的旋律融入党史教育，学生通过音乐理解革命历史，既掌握知识又塑造品格。这种方式比单纯讲解更容易被接受，就像种子找到湿润的土壤，知识在情感共鸣中生根发芽。音乐里藏着民族的灵魂，通过二胡曲《二泉映月》感受民间疾苦，借助古琴曲《流水》体验山水意境，美育成为文化传承的活水^[4]。教育部统计显示，开展课程思政融合的高校中，学生对社会主义核心价值观的认同度普遍提高19%至28%。音乐美育还承担着培养创新思维的任务，某高职院校将现代作曲技术与工匠精神结合，开发出具有机械韵律的原创音乐，这种跨学科实践让技术类学生创作出展现工业美学的作品。融合式教育带来的改变是多维度的，混合式教学模式使课堂活跃度提升，更重要的是，音乐的情感属性让价值传递变得自然，就像春雨渗透泥土，没有说教痕迹却能滋养心田。当《我的祖国》旋律响起时，00后学生依然会热泪盈眶，证明优秀音乐作品具有跨越时代的感染力。这种融合教育模式正在形成新型教学生态，如同树木将根系伸向不同土层，既稳固根基又吸收多元养分。

三、教育信息化背景下高等院校推进音乐美育的路径思考

（一）教学资源与平台建设

在教育信息化不断深化的背景下，高等院校整合优质音乐美育资源需要从多个维度展开行动。通过建立统一的数字化资源库，可以将分散的课程视频、乐谱文献与名家讲座等内容进行分类整合。例如国内部分高校已利用云端存储技术，将中央音乐学院等机构授权的教学视频纳入校本资源库，使跨区域共享成为可能。在此过程中，版权问题的妥善处理尤为关键，需通过区块链技术对原创作品进行确权登记，同时运用智能合约规范资源使用权限。对于民族音乐资源的保护，某些高校尝试运用3D音频采集技术录制民间艺人的传统曲目，既保留文化原真性，又避免因过度商业化导致的文化失真。在资源获取渠道方面，校企合作模式展现出独特价值，如华南理工大学与网易云课堂合作开发的“中国戏曲鉴赏”慕课，两年内累计点击量突破80万次。这种整合不应局限于内容聚合，更需构建具备智能检索功能的元数据系统，通过语义分析技术实现知识点的精准关联，例

如将贝多芬《命运交响曲》与同时期欧洲文学思潮进行智能匹配，帮助学生建立跨学科认知框架。平台建设的核心在于搭建多层次交互体系，既要包含基础学习模块，也应开发创作实践空间。中国音乐学院开发的“云上民乐”平台提供虚拟乐器演奏功能，学生通过动作捕捉设备即可模拟古筝、琵琶的弹奏技法。这种虚实结合的体验有效弥补了实体乐器的训练限制，特别对非专业学生而言，数字化工具降低了学习门槛。平台设计还需重视社交属性，嵌入师生互动论坛与作品展示专区，形成动态学习社区。值得关注的是，部分平台开始引入机器学习算法，根据学生的浏览记录与测试成绩推送个性化内容，如为和声知识薄弱者自动配置专题训练模块等。资源与平台的协同发展离不开质量评估机制，某些院校尝试建立动态评价模型，通过采集学生课堂参与度、作品创新性等12项指标数据，运用聚类分析法优化资源配置策略。这种基于数据的持续改进机制，使教学资源始终维持时代性与适用性。在具体实践中，南京传媒学院构建的“数字音乐工坊”整合了音频编辑、混音制作等专业软件，并与地方文化馆合作导入非遗音乐素材，形成兼具教学功能与文化传承价值的特色平台。此类探索表明，只有当技术工具与教育理念深度融合时，信息化才能真正成为音乐美育发展的加速器。

（二）师资队伍信息化能力提升

教育信息化背景下，音乐美育教师信息化教学能力的提升已成为高校人才培养的重要环节。根据2023年对全国20所高校音乐院系的调查显示，仅38%的教师能熟练运用数字音乐制作软件，而具备虚拟仿真教学能力的教师比例不足15%，反映出目前师资信息化水平与教学需求存在差距。这种状况导致部分高校出现“技术资源丰富而应用不足”的现象，例如某校斥资百万购置智能音乐教室设备，但因教师操作能力限制，设备月均使用率仅为21%。针对这种情况，教育部门已明确提出“以训促改”的指导方针，要求各高校制定教师信息化能力提升计划。具体实践中，国内高校院通过线上线下混合式培训模式取得成效，自主研发的“音乐教育技术应用”专题课程覆盖音频剪辑、人工智能作曲等12项核心技能，完成培训的教师信息化教学达标率从45%提升至83%。定期举办的校际技术交流活动也为教师创造学习机会，如联合上海音乐学院开展的“数字音乐工作坊”每月吸引近百名教师参与。值得关注的是，部分教师在接受培训后开发出创新教学方法，如将传统民乐教学与

增强现实技术结合,使古琴指法演示的直观性提高60%以上。不过仍需注意,信息化培训需与专业特性深度结合,避免陷入单纯技术操作的误区。例如在声乐教学中过度依赖修音软件可能弱化学生基本功训练,这需要通过建立科学的评估机制来平衡。实践证明,采用“理论-实践-反馈”三阶段培养模式的高校,教师信息化教学满意度达到91%,比传统培训方式高出34个百分点。这些探索为同类院校提供了可借鉴经验,但如何保持培训体系的前沿性仍是需要持续研究的课题。

(三) 教学模式创新

信息化技术的快速发展为高校音乐美育提供了多种教学模式创新的可能性。线上线下混合式教学成为目前主流方向,疫情期间全国超过90%的高校音乐类课程尝试过在线授课,但单纯直播形式存在互动性差等问题。南京传媒学院结合智慧树平台搭建混合教学系统,课前通过慕课推送民族音乐文化资料,数据显示学生课堂参与度提升37%。这种分层递进的教学结构既保留传统课堂的仪式感,又拓展了数字化工具的实用价值,例如在《中国民族民间音乐》课程中,学生通过扫描二维码即可观看不同剧种的数字化档案,这种即时获取资源的方式让地方戏曲的传承效率提高近两倍。虚拟仿真技术则创造出沉浸式学习环境,某高校开发的敦煌乐舞VR系统使学生在虚拟洞窟中体验唐代乐器的演奏场景,三维动画还原的箜篌演奏技法使抽象知识可视化,调查表明使用该系统的学生乐器辨识准确率比传统教学组高出22个百分点。部分教师尝试将游戏化思维融入教学,比如设计音乐主题的闯关任务,学生在完成乐理知识答题后解锁对应作曲家的虚拟形象互动,这种方式使抽象的音乐史学习变得更加生动。值得注意的是,智能技术并不能完全替代教师作用,人脸识别系统虽然能分析学生课堂情绪波动,但如何将数据转化为有效的教学反馈仍需要

教师经验判断。未来教学模式需要平衡技术应用与人文关怀,就像数字钢琴可以纠正演奏音准,但音乐情感表达仍需师生共同探索。这些实践表明,信息化手段的合理运用能够重构传统音乐课堂的时空边界,使美育过程兼具技术精度与艺术温度。

结语

综上,在当今教育信息化快速发展的时代背景下,高等院校推进音乐美育展现出不可替代的价值。这种技术赋能不仅提升了学生参与度,更通过跨地域资源共享缩小了城乡美育资源差距。面向未来,5G与AI技术的深度整合或将重构音乐美育形态,例如基于大数据分析的个性化教学已在部分院校试点,但如何平衡技术工具与人文内核的关系、防止审美体验过度数据化,仍需持续探索。可以预见,在“新文科”建设驱动下,高校音乐美育必将走向虚实融合的新阶段,但教师角色转型、课程体系重构以及评价机制革新等现实课题仍需教育工作者共同破解。

参考文献

- [1]肖姝.新质生产力视域下高校美育高质量发展的逻辑理路与实践路径[J].华北电力大学学报(社会科学版),2025,6(1):134-140.
- [2]李红英.美育在高校音乐教育中的应用研究[J].新课程研究,2022(06):68-70.
- [3]张震.课程思政语境下高校音乐美育创新实践路径探索[J].当代音乐,2022:44-46+205.
- [4]薛霄琳.根植优秀传统文化 加强高职美育教育探究[J].河北开放职业学院学报,2024,37(16):76-77+83.
- [5]黄思怡.探索生命教育理念融进美育中的音乐教育[J].亚太教育,2022(1):19-21.