

“课程思政”理念下混合式教学的探索与实践

——以《故事创作》课程为例

李沁格

武汉设计工程学院成龙影视传媒学院 湖北武汉 430205

摘要: 在高校“课程思政”建设背景下,《故事创作》课程作为戏剧影视文学专业核心课程,面临着课程思政融入不足、教学模式传统单一等问题。本研究探索构建“课程思政+混合式”教学模式,线上依托超星尔雅SPOC平台开发碎片化课程资源,线下采用情境教学、项目驱动等策略开展实践创作,并通过校地协同实现成果可视化转化。

关键词: 课程思政; 故事创作; 混合式教学; SPOC; 戏剧影视文学

一、理论基础

(一) 课程思政的内涵与育人目标

课程思政是将思想政治教育元素有机融入专业课程教学的全过程,通过挖掘各类课程所蕴含的隐性德育资源,实现知识传授与价值引领的有机统一。其核心内涵在于打破传统专业教学与思政教育的壁垒,使专业课程成为思政教育的有效载体。对于《故事创作》这类艺术创作课程而言,课程思政的关键在于引导学生在掌握叙事技巧的同时,树立正确的文艺观与价值观,理解“文艺为人民服务”的根本宗旨。从育人目标来看,课程思政旨在培养“德艺双馨”的新时代文艺工作者:一方面,通过融入中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,增强学生的文化自信与民族认同感,如在分析《夸父逐日》等传统故事时,挖掘其中蕴含的民族精神;另一方面,结合习近平总书记对文艺工作者提出的“五点希望”,引导学生关注现实生活,在故事创作中体现社会责任感,避免作品出现“无主题、无中心、无激情”的问题。这种育人导向要求教师在教学中不仅传授创作技法,更要通过具体的教学内容设计,潜移默化地影响学生的价值取向,实现“全方位育人、全员育人、全过程育人”的目标。

(二) 混合式教学模式的定义与特征(线上SPOC+线下实践)

混合式教学模式是指将传统面授教学与在线网络教

学的优势结合起来,形成“线上+线下”融合的教学形态。在《故事创作》课程中,该模式具体表现为“线上SPOC课程学习+线下实践创作指导”的双向互动体系,其核心特征体现在:

1. 线上资源的结构化与个性化融合

线上SPOC(小规模限制性在线课程)平台以超星尔雅等工具为载体,将课程内容拆解为10分钟左右的微单元,如“故事原理”“结构七步法”等模块,每个单元包含理论讲解、案例分析(如《沉默的羔羊》叙事结构解析)和互动讨论区。这种设计既满足了知识传授的结构化需求,又允许学生根据自身学习节奏反复观看、自主探究,解决了传统课堂中“理论讲授单向输出”的痛点。例如,在讲解“故事欲望”概念时,线上课程通过对比不同影视作品案例,帮助学生理解欲望如何驱动角色行为,为线下创作奠定理论基础。

2. 线下教学的实践性与情境化设计

线下教学打破“教师主讲”的传统模式,以“项目-情境-育人”为主线,通过“伙伴学习法”“工作坊”等形式开展协作创作。教师不再是知识的灌输者,而是引导学生在具体情境中应用理论——如围绕“火神山医院建设”等现实题材,分组进行故事构思,教师则通过一对一指导、小组讨论等方式,帮助学生将思政元素自然融入叙事。这种情境化实践不仅提升了学生的创作能力,还能让他们在团队协作中体会集体主义精神,实现专业训练与思政教育的双重目标。

二、《故事创作》课程教学现状与问题分析

(一) 教学现状调研

1. 课程思政融入不足,价值引领薄弱

高校《故事创作》课程在教学实践中普遍存在“重专业知识、轻价值引领”的认知偏差,未将课程思政理

项目: “课程思政”理念下《故事创作》课程混合式教学模式的探索与实践(项目编号:2022505)

作者简介: 李沁格(1988.08—),女,汉族,四川省都江堰市,职副:教授,硕士研究生,研究方向:数字影视艺术。

念深度融入教学内容。学生创作作品常呈现“无主题、无中心、无激情”的“三无”状态，缺乏对社会主流价值观的表达，未能通过故事创作传递家国情怀与时代精神。

2. 教学模式传统单一

线下教学仍占主导，课程以教师理论讲授为主，缺乏互动性与实践性设计，学生被动接受知识，难以将理论转化为创作能力。线上资源缺失，国内MOOC、超星等平台剧作类课程稀缺，《故事创作》课程线上资源几乎空白。现有线上课程（如B站好莱坞大师编剧课）以行业经验和案例研究为主，而国内课程多停留在理论讲授，缺乏创作实践指导，无法满足学生对“写作中学习写作”的需求。

3. 实践环节薄弱，成果转化不足

传统教学模式下，学生创作实践缺乏系统指导，作品思想性与艺术性难以平衡。同时，课程成果未与影视创作全流程衔接，优秀故事剧本缺乏可视化转化渠道，无法实现“创作—实践—输出”的闭环教学。

（二）核心问题聚焦

1. 学生创作与思政要求脱节，思想性不足

学生在创作中片面追求艺术性，难以将社会主义核心价值观、政策观念等融入剧本，作品主题模糊、情感淡漠，缺乏对现实生活的关注和人文精神的表达，未能达成“立德树人”的育人目标。

2. 理论与实践脱节，创作能力难以提升

学生虽能快速掌握理论知识点，但在实际创作中无法灵活运用，存在“知易行难”的困境。传统教学模式缺乏针对性的实践训练，未建立理论与创作的有效衔接机制，导致学生创作时脱离理论指导，作品逻辑混乱、叙事能力薄弱。

3. 教学模式滞后，互动机制缺失

教师主体地位固化，以“教师讲授”为中心，学生被动接受，缺乏主动探究与协作创作的空间，学习参与度低。此外，信息化手段应用不足。未充分利用SPOC平台、线上互动工具等开展混合式教学，教学反馈滞后，难以实现个性化指导，导致教学效果不佳。

三、“课程思政+混合式”教学模式的构建与实践

（一）总体设计思路

1. 理念融合

以习近平总书记对文艺工作者提出的“五点希望”（坚守人民立场、坚持守正创新、用心用力讲好中国故事、坚持弘扬正道）为根本遵循，将课程思政理念与《故事创作》课程的专业教学深度融合。通过“思政引导创作、创作驱动实践、实践反哺思政”的闭环逻辑，

构建集价值引领、艺术训练、实践应用于一体的教学模式，实现“思想性、艺术性、实践性”的有机统一。

2. 模式创新

突破传统单一课堂教学模式，采用“线上SPOC平台自主学习+线下实践创作指导”的混合式教学架构。线上依托超星尔雅等平台开发系统化课程资源，实现理论知识的碎片化学习与个性化复习；线下通过情境教学、项目驱动等方式开展创作实践，促进理论与实践的深度结合，形成“课前线上预习—课中线下实践—课后线上反馈”的动态教学闭环。

（二）课程内容改革

1. 教学目标重构

知识与技能目标：掌握故事创作的核心技法（如故事结构七步法、角色塑造、主题表达等），理解思政元素在剧本中的艺术化呈现方式，能够将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等融入故事创作。

过程与方法目标：通过“项目—情境—育人”主线，经历“观察—构思—创作—修改—展示”的完整创作流程，培养批判性思维、创新能力与协作精神，实现“在写作中学会写作”。

情感态度与价值观目标：培养家国情怀、文化自信与社会责任感，树立正确的世界观、人生观、价值观，成为德艺双馨的新时代文艺工作者。

2. 内容体系设计

基础层上构建故事原理与思政主题解析。以《故事原理》章节为基础，结合“夸父逐日”等传统神话故事，解析其中蕴含的民族精神与文化内涵；引入“火神山医院建设”等现实案例，引导学生理解故事创作中“主题思想”与“时代精神”的关联，奠定“思政+创作”的认知基础；进阶层方面，现实题材与思政元素融合。以“抗疫精神”“乡村振兴”等时代主题为创作背景，指导学生将政策观念转化为具体的故事场景与人物形象。例如，通过设计“基层干部扶贫”“医护人员抗疫”等故事原型，让学生在创作中理解社会主流价值观的实践表达；

创新层上，传统文化与红色文化的故事化表达。挖掘荆楚文化、红色经典中的叙事资源，如“辛亥革命”“三峡移民”等历史事件，引导学生将地域文化、革命精神转化为具有艺术感染力的故事作品，实现传统文化的创造性转化与创新性发展。

（三）教学模式创新

1. 线上SPOC平台建设

在课程结构设计上，将理论内容分解为10分钟左右的短视频单元，如“故事结构的7个发展步骤”“角色

弱点与需求的塑造方法”等，配合PPT讲义、案例视频（如《沉默的羔羊》叙事分析）及在线测试，形成系统化的线上学习资源。在互动功能开发方面，利用超星平台的讨论区、答疑区，设置“故事创意征集”“剧本片段互评”等互动环节，鼓励学生分享创作思路、交流修改意见，形成线上学习共同体。同时整合优化资源，整合校内教师自制视频与外部优质资源（如B站好莱坞大师编剧课中的经典案例），打造兼具专业性与趣味性的课程内容，提升学生自主学习的积极性。

2. 线下实践教学策略

运用情境教学法，通过“伙伴学习法”组织学生分组开展协作创作，模拟影视制作团队的分工模式（如编剧、导演、演员），在课堂上进行故事创意讨论、剧本片段朗读与角色演绎，增强创作的代入感与实践性。同时利用项目驱动教学，结合课程进度布置阶段性创作任务，如“3分钟短片故事大纲”“5分钟情景剧剧本”等，要求学生在规定时间内完成从创意到成文的全过程，并邀请行业专家或校内教师进行现场点评，提升创作质量。在过程性指导方面，教师通过微信、邮件或线上平台对学生创作进行跟踪指导，针对剧本中的叙事逻辑、人物塑造、思政元素融入等问题提供个性化建议，如文档中所示的“陈全视角调整”“叙事顺序优化”等具体修改意见，帮助学生解决创作中的实际困难。

3. 校地协同机制

依托学院“编创工作室”与“影制工作室”，将学生优秀故事作品转化为剧本并进行短片拍摄，实现从“文本创作”到“影视制作”的全流程实践。例如，选取具有现实意义的故事作品立项为学院“微影”基金项目，由学生团队全程参与剧本改编、拍摄、剪辑等环节，提升实践能力与团队协作能力。同时引入行业资源，邀请影视行业编剧、导演等专家开展工作坊或讲座，分享职业编剧的创作经验与行业规范；与地方影视制作公司、文化传媒机构建立合作关系，为学生提供实习实践机会，促进教学内容与行业需求的对接。

四、教学成效与评价

（一）量化成效

通过混合式教学模式改革，学生作品中融入思政元素的比例从改革前的35%提升至72%，作品主题鲜明度、思想深度显著提高。如学生创作的《火神山医院叙事》《夸父逐日的现代演绎》等故事剧本，在省级高校剧本创作大赛中获奖率较改革前提升40%。线上学习参与度激增，超星尔雅SPOC平台使用数据显示，学生线上课程点击率达98%，互动讨论区发帖量较传统教学模式增加

3倍，作业提交及时率从65%提升至92%，其中《故事结构7步法》等模块的实践作业完成质量评分平均提高2.3个等级；成果可视化转化显著，依托学院“编创工作室”与“影制工作室”，项目实施期间共有12部优秀故事剧本被改编为微电影，其中《饺子》《回程车票》等作品获省级以上影视奖项，累计获得“微影”基金资助200余万元，带动学生参与影视全流程创作人次超300人。

（二）创新点总结

1. 构建“思政-创作-实践”闭环体系

突破传统剧作教学重技法轻思想的局限，将课程思政元素（如社会主义核心价值观、中华优秀传统文化）融入故事创作全流程，形成“理论学习-思政主题解析-创作实践-成果可视化”的闭环教学模式。

2. SPOC平台与情境教学深度融合

首创剧作类课程线上线下混合式教学范式，线上通过SPOC平台（超星尔雅）实现理论知识碎片化学习（10分钟/单元）与案例赏析，线下采用“伙伴学习法”“项目驱动法”开展协作创作，解决传统课堂互动不足、实践薄弱的问题。

3. 实现艺术教育与育人目标统一

打破专业教育与思政教育的壁垒，通过“火神山医院”“夸父逐日”等案例教学，引导学生在故事创作中表达家国情怀与时代精神，培养德艺双馨的新时代文艺工作者。

总结

本文围绕“课程思政”理念下《故事创作》课程混合式教学模式展开探索与实践。针对课程思政融入不足、教学模式单一等问题，提出将课程思政与混合式教学深度融合的思路，构建了线上SPOC平台与线下实践教学相结合的教学模式。通过重构教学目标、设计分层内容体系，以及创新线上线下实施路径，实现了理论与实践的有机结合。教学实践表明，该模式有效提升了学生创作质量和学习参与度，促进了成果转化，形成了“思政-创作-实践”的闭环教学体系。

参考文献

- [1] 赵琦. 课程思政理念下《经济学基础》推进“三全育人”的路径研究[J]. 才智, 2025, (19): 49-52.
- [2] 尤广杰, 孙吕明. 大学英语阅读课线上线下混合式教学探究[J]. 辽宁民族研究, 2025, (02): 158-163.
- [3] 李姝. 课程思政视域下基于“混合式教学”模式的高职院校创新创业课程建设探究[J]. 高等工程教育研究, 2025, (S1): 193-197.