

# 中华优秀传统文化融入“数字人文”的课程思政教学设计

段云兰

贵州师范大学数字人文学院 贵州贵阳 550025

**摘要:**“数字人文”是新文科背景下一个文理融合的跨学科新专业,将思政教育深度融入数字人文课程教学具有重要意义。结合数字人文跨学科特征,深挖中华优秀传统文化中的思政教育元素,进行家国情怀、文化自信、创新意识等教育,形成“价值引领—技术实践—文化传承”三位一体的课程思政模式。通过思政引导、翻转课堂、项目制教学等方法设计和考核制等评价方式的革新,有效发挥中华优秀传统文化的思政引领作用,并通过技术实践进行内化教育。

**关键词:**课程思政;数字人文;中华优秀传统文化

挖掘和保护文化遗产资源是学术界的重要议题。数字人文新兴学科正具有这样的历史使命,其课程教学不仅要深度融入传统文化精髓,还要探索文化传承创新的实践路径,发挥高等院通过人才培养促进文化传承的作用<sup>[1]</sup>。目前,国内学界关于传统文化融入课程思政的研究,已积累了较多成果,一类是以单个文化类别融入高校课程思政的研究等<sup>[2][3][4][5]</sup>,另一类是各学科课程中融入优秀传统文化的课程思政探索等<sup>[6][7][8][9]</sup>,而“数字人文”专业的课程思政案例探讨较为薄弱。因此,本文以贵州师范大学数字人文本科专业的教学实践为例,聚焦于新文科背景下的数字人文课程思政教育,重点分析如何将中华优秀传统文化深度融入课堂教学,提升其对数字时代文化传承创新的价值引领作用。

## 一、中华优秀传统文化融入“数字人文”课程思政的内涵释义

“数字人文”的课程思政需将数字技术、人文知识与思政内容进行有机整合,探索一条以“中华优秀传统文化”为核心,在技术与实践中深度挖掘课程思政元素的开发路径。“数字人文”是新文科背景下融合数字技术与人文学科的跨学科实践,旨在培养促进数字技术与人文学科深度融合的复合型人才,其教学内容主要在于使学

生利用数字技术工具与方法,解决人文知识的组织、表示与传播问题,以推动人文知识的创新和服务。可见,“数字人文”的立足点在于“人文”。在我国的“数字人文”课程教育中,中华优秀传统文化是教学的基本内容,课程思政处理的不是简单加入中华文化的内容,而是要解决从文化内容、精神内涵到数字化传承的一体化资源的深度开发问题。

中华优秀传统文化蕴含着高等教育人才培养的精神引领资源。早在2014年《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》就曾指出,高等教育要培养学生传承创新中华文化的责任感和使命感,主要进行家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育,同时要与时精神教育和革命传统教育相结合。2017年《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》强调中华优秀传统文化的核心理念、中华传统美德、中华人文精神三个层面的具体内容,它启发数字人文教师引导学生对这些方面的高度关注和传承实践。数字时代对中华文化的传承创新教育提出了新的挑战,《关于实施国家文化数字化战略的意见》指出,以“科技支撑,创新驱动,促进文化和科技深度融合,增强文化传播力、吸引力、感染力”。《意见》明确数字时代世界“文化交流交锋更加频繁,思想观念日益活跃”,中华优秀传统文化的思想引领迫切性将更加凸显。因此,探索如何在数字人文的课程教学中,深挖文化遗产的思政元素和思想内涵,以课程思政融入数字技术实践的新型方式,引导学生利用数字技术对传统文化资源进行创造性转换,促进学生在社会主义核心价值观体系下提升文化创新能力与应用能力。

**作者简介:**段云兰(1986.1),女,汉,重庆大足人,博士,讲师,研究方向:文化人类学、文化数字化。

**基金项目:**本文系贵州师范大学2024年课程思政改革研究课题“中华优秀传统文化融入‘数字人文’的课程思政改革研究”成果。

## 二、中华优秀传统文化融入“数字人文”课程思政的元素挖掘

以数字人文本科专业的《数字人文导论》课程为例，对其课程思政元素挖掘的路径加以说明。《数字人文导论》课程教学内容主要包括基本概念、数字技术、典型案例和项目实践四个方面，挖掘中华优秀传统文化中的思想政治教育资源，将其与数字人文课程知识紧密结合的路径有三个方面。

一是结合数字技术，生动讲述中华优秀传统文化蕴含的思政故事。《数字人文导论》课程涉及中国文学、历史文献学、历史地理、世界文化遗产、传统村落、非物质文化遗产等丰富内容。课程思政建设要注重对这些人文知识的故事叙述，挖掘其思政内容和故事，以生动的形式展现中华优秀传统文化对于同学们的启示意义。例如“唐宋文学编年地图”案例中关于李白诗词的数字化内容介绍，其生平轨迹及相关故事本身便富有深刻的思政教育内涵。在动态展示李白作诗生平轨迹的同时，结合电影《长安三万里》的视频片段，深入讲述李白的追梦故事。学生在欣赏李白诗歌的同时，体验技术与人文的结合带来的创新，重新感受李白的人生奋斗故事，启发心智，感人至深。最后，将李白的追梦故事与同学们的生活和学习相联系，鼓励其志存高远、战胜挫折、追逐梦想。

二是融合社会需求，深度挖掘物质遗产蕴含的精神价值，促进传承创新。例如“中国家谱知识服务平台”的案例讲解中，提炼家谱中蕴含的家风文化并融入教学过程，让课堂变得深刻且有趣。课程题目设为“君从何处来：中国家谱知识服务平台案例分享”，直接引入思政元素，暗示学生思考家族认同和国家认同。首先，课程导入采用一个新闻案例“首届华人家族企业‘家风奖’颁奖，四个华人家族成为千万创业家庭家风优秀代表”，通过讲述获奖华人家族创业的故事，介绍优良家风传承和家族奋斗历程，从侧面揭示家风、家谱文化在当今社会的重要性。其次，在介绍家谱内容、价值和意义及其数字化时，加入曾国藩家族的优良家风案例，突出家风传承的重要性。再次，在课堂实践中，通过设置具有思政元素的实践题目，让同学们使用中国家谱知识服务平台，搜索相关内容，让学生查询并讨论相关家谱。最后，使用“各族人民亲如一家”等言论和歌曲“中华民族一家亲”结束本课，从理性认知提升至情感升华。通过以上环节，让学生对中华优秀传统文化的“价值”有了深

入理解，并与时俱进学习采用数字技术对传统文化进行数字化的呈现，最终实现中华优秀传统文化的传承与创新的思政目标。

三是增加人文思辨，引领学生反思数字人文的跨学科框架及其现实逻辑。由于数字人文课程是融合人文学科和计算机科学的跨学科教育实践，应继续发扬人文学科的反思性和思辨性，引导学生对数字人文的新发展趋势进行深刻反思。首先，反思我们应当如何审视文学的科学性和人文性。例如，利用语料库、自然语言处理、地理信息系统等技术工具对文学进行文本分析、社会网络分析、可视化分析，在技术加持下文学应有的人文价值是否得到了真正体现？利用新技术是否解决了传统人文方法无法解决的学术问题？这些问题是数字人文兴起后学术界关注的热点议题，作为本科课程思政教学的一部分，理应让学生知道当今社会对数字人文学科本身的一些反思和思考，以引导学生对数字人文学科具有理性的认知。其次，在数字技术的教学中注重引导学生思考新兴数字技术对于我国国家建设、社会发展、人类生活具有的意义，要有客观的反思意识和批判意识。例如，在“数字化”“数据化”“大数据”“人工智能”等相关概念的教学中，引导学生从其自身对相关技术的体验角度出发，对数字技术的应用和开发进行优缺点的评述，树立将数字技术运用于传播和重构人文知识的正确价值立场。

## 三、中华优秀传统文化融入“数字人文”课程思政教学设计

基于中华优秀传统文化思政元素的深度阐释，通过教学设计，如何将课程思政元素通过多样化的、与时俱进的、学生喜闻乐见的数字化方式汇入课堂教学，设计实践操作性强于理论知识记忆的新型课堂教学模式，是一个具有挑战性的议题。要设计具有时代价值和思政价值的人文议题，结合简单易操作的数字技术或平台，让学生深入体会中华优秀传统文化被重新赋予的数字化表达形式。在贵州师范大学本科《数字人文导论》专业课程教学的基础上，本文提出“价值引领——技术实践——文化传承”三位一体相融合的课程思政教学模式。

### （一）“价值引领——技术实践——文化传承”相融合的知识传授模式

数字人文的教学核心是结合数字技术实现人文知识的创造性转化和传播利用，其中不可避免存在着人文主义与数据主义的矛盾<sup>[10]</sup>，这时候发挥人文主义的价值引

引领作用就显得尤为必要。《数字人文导论》的课程教学主要分为基本概念、数字技术和大量的实践案例。在每一个模块的教学中,基本都可以遵循“价值引领——技术实践——文化传承”的知识传授模式。例如,数字人文经典项目案例的教学,主要采用这一模式:首先立足于中国的国家视角,阐释文化遗产的文化价值和主要内容,其次介绍这一领域数字化的相关研究理念和发展趋势,再次选择这一领域的经典案例进行详细介绍,呈现数字技术如何促进了文化遗产的传承和创新。最后,增加课堂互动的实践环节,让同学们使用该数字化平台进行某一个话题的探索,并进行体验式评价。

### (二)“教师讲授理论+学生翻转案例”的课堂形式

课程教学方式采用传统的教师讲授和学生翻转课堂融合的方式相结合。理论部分分别由一位负责人文的老师讲授,技术部分由一位计算机专业背景的老师讲授。案例部分由学生分组开展翻转课堂的学习实践,要求学生制作ppt,每一小组授课约30分钟,剩下15分钟留给教师点评和知识补充。教师指导学生的翻转课堂授课模式,规范采用“人文知识、数字技术、创新与反思、互动问题”四个模块来设计翻转课堂的基本内容。在人文知识的介绍、创新与反思、互动问题的设计中,强调思考与解读文化遗产的时代价值和文化意义。授课过程中注重加入官方渠道的视频资源,例如央视新闻、纪录片、相关电影片段等资料,以增加课堂内容的可视化效果。

### (三)“翻转课堂+项目实践”结合的评价方式

课程评价方式与传统的学科知识卷面考试方法不同,主要采用“翻转课堂+项目实践”的方式进行。翻转课堂的考核,主要包含ppt制作效果和课堂讲授成效,其中对思政内容的考核比例为30%。思政考核内容包括理论知识的讲授中是否有思政元素的设计,课堂互动中是否有思政内容的关注,授课人体现的价值观念是否符合社会主义核心价值观等。项目实践的考核是通过项目制的形式实施。教师围绕我国目前经济社会发展形势,以大学生“创新创业大赛”等比赛为指引,设立课程考核选题。学生分组进行数字人文项目的设计实践,过程中教师跟进指导,最终学生提交一份项目设计书,并制作数字叙事的视频进行汇报。以此方式注重学生应用能力和跨学科思维能力的考核。

### 总结

综上所述,“数字人文”课程的中华优秀传统文化思政元素挖掘必须从物质形式深入到精神层面,发现中华文化的精神内核,以发挥其价值观引导的终极目标。数字时代对于学生数字素养的培养,必要要基于中华优秀传统文化精神内核的价值引领、反思和批判,才能让这个时代的“立德树人”走向正确而健康的方向,进而规范中国当代数字技术的发展和数字文化的发展。数字人文课程思政的教学需要将教学目标和教学方式的设计与大学生双创大赛等竞赛、数字时代的社会与国家政策等充分整合,才能促进高校思想政治教育与数字化发展的协同推进。

### 参考文献

- [1] 林子波:发挥高校在中华优秀传统文化传承发展中的作用(专题深思)[N].人民日报,2024-04-17(09).
- [2] 郭瑾莉,朱伟利.非物质文化遗产赋能高校课程思政的理论侧重与教学实现[J].中国大学教学,2023,(08):59-64.
- [3] 孙颖.中华优秀传统文化融入民事诉讼法学课程思政教学研究[J].教育理论与实践,2024,44(30):39-43.
- [4] 苑伊彬.中华优秀传统文化档案融入课程思政建设的研究进展与优化路径探讨[J].档案管理,2024,(03).
- [5] 章木林,邓鹂鸣.“生成式翻转学习”教学模式构建与实践:以中国文化融入大学英语教学为例[J].外语教学理论与实践,2021,(01).
- [6] 刘明真,栾梅健.中华优秀传统文化融入英美文学课程思政建设的价值与路径[J].外语电化教学,2024,(01):71-76+122.
- [7] 徐初东,熊万杰.“大学物理”运用中华优秀传统文化资源开展课程思政的探索与思考[J].思想理论教育导刊,2021,(03):105-111.
- [8] 董小玉,王鹏辉.大学语文课程思政教学模式建构[J].中国高等教育,2021,(19):13-15.
- [9] 马飞,应霄燕.“中国政治思想史”课程思政建设的目标和路径[J].中国大学教学,2021,(11):54-57.
- [10] 谭培文,邝文聪.高校思想政治教育数字化发展的机制、矛盾及其化解[J].黑龙江高教研究,2025,43(02):88-93.