

# 课程思政融入艺术类高职院校专业课程教育路径研究

——以“摄影基础”课程为例

王昕南

河南艺术职业学院 河南郑州 451464

**摘要:** 随着“课程思政”教育理念的推进,高职院校正积极探索将思想政治教育融入专业课程教学的有效路径。作为艺术类高职院校的重要学科,摄影专业课程在培养学生专业技能的同时,更承载着塑造学生家国情怀、职业操守、人文精神等方面的育人使命。本文以高职院校《摄影基础》课程为研究对象,在梳理课程教学内容与思政元素的基础上,从优化教学目标设计、拓展作品赏析与技术教学的德育功能、开展职业实训项目情境教学、举办课外摄影实践活动等方面,提出了将课程思政理念融入艺术类高职专业课程的创新路径。

**关键词:** 课程思政;艺术类高职院校;《摄影基础》;教学路径

## 引言

近年来,高职院校积极贯彻落实“课程思政”的教育理念,努力将思想政治教育融入各个专业课程教学之中。2020年5月,教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》,要求包括艺术高校在内的所有高校、所有专业开展课程思政建设,引导高校以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线,围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程思政内容供给。艺术类专业课程作为高职院校(尤其是艺术类高职院校)的重要学科组成,在提升学生专业能力和审美素养的同时,更承载着培育学生家国情怀、职业操守、人文精神等方面的重要使命,其所包含的内在价值观和人文内涵为开展课程思政建设提供了丰沛的养分<sup>[1]</sup>。

## 一、艺术类高职院校“摄影基础”课程的基本情况

《摄影基础》是艺术类高职院校艺术设计、新闻采编与制作、网络新闻与传播、传播与策划等专业的一门必

修课程,也是《新闻摄影》《纪实摄影》《商业摄影》等课程的前导性课程,课程总学时为72学时,其中理论教学学时58,实践教学学时14,学分4分。课程内容主要包括摄影概述与成像原理、照相机、摄影曝光、摄影用光、摄影构图、手机摄影、摄影大师与摄影作品赏析、摄影创作以及图片后期输出等9个学习情境,教学环境要求为多媒体教室与摄影实训室、影棚等现场教学场所相结合。课程目标分为知识目标、能力目标和素养目标三个层次:知识目标要求学生掌握摄影的基本原理、规律以及相机、镜头、光圈等器材的构成;能力目标要求学生熟练掌握相机操作、构图用光、不同类型摄影创作等技能,并能独立完成拍摄任务;素养目标则侧重培养学生的艺术修养、创新意识、时间观念以及团队协作等综合素质。

## 二、《摄影基础》课程思政建设的重要意义

### (一) 有助于提升学生的家国情怀和使命担当

摄影是一门融合科技与艺术的学科,不仅传递着信息和情感,更承载着记录历史、反映现实、引领风尚的社会责任。将课程思政理念融入《摄影基础》教学,引导学生用镜头去发现社会主义现代化建设的火热实践,用影像去讲述普通劳动者的动人故事,用作品去呈现伟大时代的精神图谱,能够帮助学生深刻领会“以人民为中心”的创作导向,自觉将个人梦想与中国梦紧密相连,在学习专业知识、掌握专业技能的同时,厚植爱国主义情怀,涵养家国情怀,增强使命意识,激发为党和人民践行初心使命的责任担当。

**基金类型:** 2024年度河南艺术职业学院校级教育教学改革研究与实践项目;职业教育课程思政示范课建设研究与实践—以河南省课程思政示范课《摄影基础》为例;(项目编号:2024HYXJJG021)阶段性成果。

**作者简介:** 王昕南,男,汉族,1992-07,河南灵宝人,河南艺术职业学院,助理讲师职称,研究生学历,硕士学位,研究方向:主要从事影视艺术与传媒研究。

## （二）有助于培养学生的职业精神和专业素养

作为文化创意产业的重要组成部分和热门就业方向，摄影行业对从业者的职业操守和专业素养有着较高的要求。一名合格的摄影工作者不仅要具备过硬的专业技术和审美能力，更要恪守职业道德和行为规范，诸如尊重被摄者权益、维护作品真实性、保护知识产权等<sup>[2]</sup>。《摄影基础》课程思政建设应着眼于培养学生的职业精神，引导学生将社会主义核心价值观内化为摄影创作的价值追求，将工匠精神外化为精益求精的职业操守，在真实的项目实践中锻造爱岗敬业、诚实守信、开拓创新的职业品格。

## （三）有助于增强高职院校的育人实效和办学特色

高职院校的根本任务是培养高素质技术技能人才。开展《摄影基础》课程思政建设，将马克思主义立场观点方法和社会核心价值观有机融入课堂教学全过程，是落实“四个回归”的必然要求。课程思政建设有助于实现专业课程与思政理论课同向同行，形成协同效应，

进而增强高职院校立德树人的针对性和实效性。同时，《摄影基础》作为一门富有艺术性和创造性的课程，其思政元素的挖掘和实践路径的探索，对于丰富高职院校课程思政建设的内涵和形式，彰显高职教育的办学特色和人才培养优势具有重要的示范意义，为推动产教融合、校企合作提供了新的契合点和切入点。

## 三、《摄影基础》课程蕴含的思政元素提取

作为艺术类高职院校的专业必修课，《摄影基础》的教学内容不仅包含摄影专业知识与技能，更蕴藏着丰富的思想政治教育资源。通过系统梳理课程大纲，深入挖掘各个教学模块中的思政元素，有利于实现课程教学目标与育人目标的有机统一。根据笔者对课程大纲的梳理，《摄影基础》课程的思政元素如表1所示，课程内容与爱国主义教育、社会主义核心价值观教育、职业道德教育、马克思主义新闻观教育都有着密切的关联，并具有可行的融入方式和现实案例关联，提取此类思政元素，是后续课程思政的重要前提<sup>[3]</sup>。

表1 《摄影基础》课程蕴含的思政元素提取

课程知识点	育人价值	融入方式	现实关联举例
摄影发展史	中华优秀传统文化教育	介绍中国古代光学研究对摄影技术的影响，学习近代以来照相摄影技术与视觉文化转型，激发文化自信	《墨子》中记载的光学小孔成像原理；鲁迅作于1924年的《论照相之类》；20世纪初《点石斋画报》上的《宝镜新奇》等内容
	爱国主义教育	讲述我国摄影技术发明、革命摄影史和当代摄影事业发展成就，激发民族自豪感	沙飞、刘峰的革命摄影、新中国成立70周年大型摄影展作品等
摄影伦理与法律	职业道德教育	讨论摄影过程中的伦理问题，强调尊重他人隐私权和肖像权，增强法治观念	当前社会热点事件引发的摄影伦理争议案例等
摄影美学	生态文明意识；家国情怀	将构图理论与中国传统美学思想相结合，引导学生用镜头记录新农村建设、乡村振兴的发展成就，展现美丽中国的壮丽画卷	反映人与自然和谐共生理念的《航拍中国》等风光摄影佳作
摄影大师经典作品赏析	摄影家的人格理想	品析摄影大师跌宕起伏的人生经历和崇高信念追求，引导学生树立远大理想，砥砺品格，增强使命担当	徐肖冰、吴印咸等老一辈摄影家的爱国情怀和奋斗历程

## 四、课程思政融入艺术类高职院校《摄影基础》课程的路径

### （一）梳理课程思政元素，在教学目标设计中体现育人目标

高职院校《摄影基础》课程思政建设应秉持课程育人与思政育人同向同行的理念，在制定教学目标时充分彰显价值引领功能。教师应带着对课程标准的深入解读，围绕坚定“四个自信”、厚植爱国主义情怀、传承中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观、增强

宪法法治意识等维度，深度剖析课程的知识体系，凝练蕴含其中的思政元素，并对标课程的知识目标、能力目标与素养目标，将思政元素转化为“课程思政”教学目标：一是要从摄影史论、摄影技法和摄影文化三大领域系统梳理可能蕴含思政价值的知识点，通过教学目标设计明确对学生家国情怀、职业使命、审美与人文关怀等方面的培养诉求，二是要基于高职教育“工学结合、知行合一”的办学特色，教师可针对课程实践环节进行多维度教学目标设置，既要聚焦学生对摄影理论与技术的

理解,也要强化其道德品质、社会责任和创新意识的培养;三是要将课程思政元素贯穿于课程的各个教学环节,包括教材内容选编、教学案例的选择与呈现、作业与考核形式等,形成从理论到实践、从课堂到课外的立体育人体系。

### (二) 发挥摄影作品赏析、技术教学的德育功能

摄影作品是凝结了创作主体世界观、人生观、价值观的艺术结晶,蕴藏着丰沛的思政教育资源。教师在组织作品赏析教学时,应精心遴选反映时代主旋律、体现社会主义核心价值观的经典佳作。如在人像摄影的赏析教学中,可选取聚焦产业工人、“三农”人物等题材的纪实摄影代表作,引导学生在审美体验中坚定劳动光荣、劳动崇高的价值理念;在风光摄影的作品鉴赏中,可选取彰显“绿水青山就是金山银山”发展理念、体现人与自然和谐共生的精品力作,引导学生树立尊重自然、热爱生态的意识。在器材构造、曝光测光、布光技巧等专业技术教学中,教师也要善于取譬,挖掘育人元素,例如,在讲解“逆光拍摄”时,可类比逆境中砥砺前行、奋发有为的人生态度,展示一些记录逆境中坚毅奋斗群体的作品;在讲解将光圈与视野、快门速度与布列松“决定性瞬间”捕捉的关系时,引导学生正确看待人生的机遇与挑战。

### (三) 在职业摄影实训项目中引入思政教育情境

突出职业性、强化实践性是高职教育的本质要求。因此,《摄影基础》课程应立足实训教学这一关键育人阵地,将思政教育融入职场情境,实现知识传授、能力培养与价值引领的同频共振。教师可在课程设置时,将企业真实项目或仿真项目与思政要素相结合,设计具有社会关怀和文化传承意义的摄影任务。例如,可组织学生深入社区采风,为社区老人拍摄纪实照片,体现对弱势群体的人文关怀;或结合地方文化建设需求,让学生拍摄当地民俗活动、非物质文化遗产等,增强对区域传统文化的认同感。在项目考核与评价方面,教师应依据高职教学特点,将思政维度纳入评估体系,注重学生在合作意识、社会担当、职业操守等方面的表现,考核的内容可包括团队协作精神(如是否能与合作企业、社区或政府部门顺利对接)、作品的社会效益(如是否引起观众对某一社会问题或传统文化的关注与思考),以及职业规范与职业道德(如拍摄过程是否遵守行业规范、合法合

规、尊重被拍摄者权益)等。

### (四) 依托社团,开展课外思政元素主题摄影实践活动

第二课堂是拓展高校课程思政内涵、增强实效的关键领域。摄影专业教师应充分利用学生社团、实践基地等载体,在社团支持下,与学校宣传部门、共青团组织或社会公益组织合作,举办主题摄影比赛、校园摄影节或公益摄影展等大型活动,以此鼓励学生持续关注社会热点和国家发展议题。例如,可以设置“乡村振兴·时代记忆”“非遗文化守望者”“美丽家乡”等特色主题,激发学生对于国家战略、时代精神和民族文化的关注与表达欲望,或成立摄影志愿服务队,开展生态环保公益摄影实践,引导学生在服务地方、助力文明的过程中坚定文化自信;开展“红色印记”主题摄影采风活动,组织学生深入当地红色育人基地,用影像忆初心、践使命。在策划社团摄影活动时,教师可先引导学生阅读相关调研报告和法规政策,了解当前社会背景与问题症结,再经过实地取材和讨论后进行拍摄创作,最后将作品呈现在校园展示或在新媒体平台上。

### 结语

高职院校艺术教育肩负着培养德艺双馨、专业过硬的高素质技术技能人才的重任。将课程思政理念融入专业课程教学,是落实立德树人根本任务、构建“三全育人”工作格局的必然要求。《摄影基础》作为艺术类高职院校的重要专业课程,其教学内容丰富多样,蕴含着丰富的思政元素密布其中。教师应秉持课程育人与思政育人同向同行的理念,系统梳理课程知识体系,深度挖掘其中蕴含的家国情怀、劳动精神、文化自信等思政资源,并通过精心设计教学环节,创新实践育人途径,多维度、全方位地将思政内涵融入课堂内外的教学全过程。

### 参考文献

- [1]张灵健.艺术类高职院校艺术赋能课程思政的实践路径研究[J].党史文苑,2024,(07):74-76.
- [2]张建红.高职院校《新闻摄影》课程思政建设路径探析[J].记者摇篮,2024,(09):69-71.
- [3]张慧.优秀传统文化融入摄影摄像课程思政的价值与实践[J].普洱学院学报,2023,39(03):123-125.