

# 书院制背景下地区高校美育教学实践路径研究

——以陕西理工大学砺志书院为例

黄朝军 姜本油 何军锋 刘福平 魏佳

陕西理工大学砺志书院 陕西汉中 723001

**摘要:** 在新时代教育强国战略与“五育并举”育人方针的推动下,地方应用型大学如何构建契合时代需求的美育体系成为重要课题。陕西理工大学砺志书院依托书院制育人模式,创新构建了“理论筑基-实践拓维-评价赋能”的系统化美育教学体系。该体系将工业设计、传统文化、科技发展等领域的美学元素融入专业教育形成“认知-体验-创造”的能力进阶链条。实践层面打造四季矩阵式实践活动,通过沉浸式场景推动审美体验向日常生活与专业实践渗透,构建“校园文化浸润-专业美学转化-传统文化传承”协同育人域场。评价机制突破传统考核模式,建立“知识-能力-素养”三维评价指标,融合学生自评、教师点评与行业参与的多元主体评价,实现从审美知识掌握到文化自信塑造的全程追踪。该模式以跨学科资源整合打破美育边界,以地域文化特色激活创新动能,以发展性评价引领价值塑造,为新时代地方高校美育教学改革提供了兼具理论高度与实践操作性的创新范式。

**关键词:** 大学美育教学;应用型人才;协同育人;书院制;地方应用型大学

在新时代高等教育改革背景下,美育作为“五育并举”的重要组成部分其育人价值日益凸显。有关意见明确提出将美育纳入各级各类学校人才培养全过程,并将其定义为“纯洁道德、丰富精神的重要源泉”,标志着美育内涵已超越传统艺术技能传授范畴,升级为培养“德智体美劳全面发展社会主义建设者和接班人”的核心教育维度。这一战略部署对地方应用型大学提出了双重要求:既要突破“重专业轻人文”的办学惯性,又要立足区域经济社会发展需求,构建与“应用型”人才培养目标相契合的美育体系。

陕西理工大学作为地方应用型本科院校的典型代表,该校砺志书院紧扣新时代美育育人内核系统性推进大学美育课程教学实践,将美育从传统艺术技能传授升级为“以美育人、以美化人、以美培元”的全人教育体系,构建起“理论筑基-实践拓维-评价赋能”的闭环育人矩阵,在课程体系重构、实践模式创新、评价机制革新等方面开展深层次探索。从应用型人才定位出发,将

美育深度融入专业教育肌理,通过书院制育人模式打破学科壁垒,在秦岭文化沃土中培育兼具专业素养与审美情怀的时代新人,为地方高校美育改革提供了极具前瞻性的实践范式。

## 一、书院制美育课程体系的系统性建构

陕西理工大学砺志书院构建了“三维融合”的大学美育课程体系,实现了美育从碎片化选修向系统性必修的转型。该体系以OBE理念为指引,将32学时的课程内容划分为理论筑基、专业融合、实践创新三大模块,其中实践学时占比达50%,形成“认知-体验-创造”能力进阶链条。

### (一) 理论筑基:多维度美学知识体系构建

课程打破传统美育单一艺术范畴,开设了八大核心教学单元。在“认识美”模块中系统梳理了中西美学思想史,重点解读中国传统美学中的“气韵生动”、“虚实相生”等审美范畴,将马克思主义美学观中“劳动创造美”的理论与现代设计案例结合,如通过工业流水线的效率美学阐释实践美学的当代价值。“科技之美”模块从数学领域的黄金分割法则、建筑工程的力学平衡、信息技术的算法可视化中提炼美学特征;例如,以赵州桥拱型结构为例分析古代工程中“功能与审美”的辩证统一。“中国传统文化之美”模块则深度融合汉中地域文化,将两汉三国文化中的青铜器纹样、汉代建筑斗拱造

**基金项目:** 陕西理工大学校级本科教育教学改革研究项目(XJG2402)

**作者简介:** 黄朝军(1977—),男,汉族,陕西安康人,学历:博士,单位:陕西理工大学砺志书院,职称:教授,主要从事信号与信息处理以及教育教学管理研究。

型、秦巴民间艺术等纳入教学案例中，形成兼具学术深度与地域特色的理论体系。

### （二）专业融合：学科美学元素的跨界渗透

书院实施“学科美学基因解码”工程，联合全校理工学科和人文学科开发跨领域课程模块。例如，机械工程专业“工程美学”要求在《机械设计基础》课程中嵌入“齿轮传动的秩序美”、“机床外观比例美学”等内容；数字媒体专业结合“科技与艺术融合”理念在《交互设计》中开设“界面视觉韵律设计”、“用户体验美学”等专题。汉语言文学专业通过“诗词意象的空间审美”、“地方戏曲的唱腔韵律”等将《诗经》比兴手法与现代广告文案创作结合，形成“传统审美-现代应用”的教学链条。化学专业通过分子结构模型制作实践使学生理解“微观世界的对称美”与化学方程式的形式美感，实现美育与专业教育的深度耦合。

### （三）实践创新：三级进阶式体验体系

砺志书院构建了“课堂微实践-校园中实践-社会大实践”大学美育课程教学实践三级体系。在“自然之美”模块中，学生运用生态学理论与美学原理完成《汉江湿地景观审美维度分析报告》，并通过摄影、速写等形式记录自然审美体验；“传统工艺之美”模块联动汉中非遗中心，开展皮影制作、羌族刺绣、汉中藤编等工作坊，学生除完成手工艺品外还需撰写《地方非遗技艺中的形式美法则研究》。本学年，砺志书院累计开展10余次大学美育校外实践活动，生成《秦岭自然审美案例集》、《汉中非遗美学图谱》等成果。特别是“科技之美”模块中，书院与本地装备制造企业合作，组织学生参观智能工厂，分析工业机器人运作的动态韵律、数字化车间的秩序美感，形成《现代工业生产中美学特征研究》系列报告。

## 二、沉浸式美育实践活动的矩阵化设计

砺志书院构建了“三位一体”大学美育课程实践活动体系，通过校园文化浸润、专业美学转化、实践评价反馈四大板块，形成“参与-体验-创造-传播”美育闭环。

### （一）校园文化浸润：场景化审美生态构建

书院打造了“季节性美育活动链”，形成常态化审美实践机制。春季开展的“自然之美摄影展”采用三级选拔机制，即班级初选阶段要求3-5人小组拍摄秦岭植被、校园景观等并配以100余字美学阐释；书院复选阶段由评审教师与学生代表组成评审团，按一定比例筛选优秀作品；全校展评阶段在校园公共空间设置展区，采

用“师生投票+专家评分”的方式最终按10%、20%、30%比例评定一、二、三等奖。秋季举办的“寝室文化节展演”以“整洁美、创意美、文化美”为标准，要求全部学生宿舍参与环境美化，各个书院先进行内部评比，再按每班1个宿舍的名额推荐参加全校展示。活动设置“传统纹样主题寝室”、“科技美学主题寝室”等特色赛道，如某理工科寝室以“电路元件造型”为灵感进行空间设计，将电阻电容的色彩与排列转化为墙面装饰，体现了科技与生活的审美融合。

### （二）专业美学转化：跨界创新与产业对接

书院创新“跨学科创意大赛”机制，要求3-5人组成跨专业团队以多元形式呈现学科美学。2025年赛事设置“工科美学”、“理科美育”、“人文美学”三大赛道，如化学专业团队通过3D建模展示“有机分子对称美”，经济学团队运用Python编程可视化“市场供需曲线动态韵律”，建筑学团队制作“传统斗拱结构的力学美学模型”。特别引入企业评审环节，如邀请汉中装备制造企业设计师参与赛道评审，某学生团队提交的“数控机床操作界面美学优化方案”因兼顾人机工程学与视觉舒适度，被企业采纳并应用于实际产品升级。该赛事与地方文化企业合作开展“汉中文化IP创新设计”项目，学生从两汉三国文化中提取美学元素，转化为文创产品的设计方案，其中“汉代瓦当纹样现代转译”系列设计被汉中博物馆选用为官方文创商品，实现美育成果的产业转化。

### （三）实践评价反馈：量化标准与成长记录

实践活动采用“基础学分+等级激励”机制，严格执行书院制定的《大学美育专题实践活动实施方案》中的评价标准。参与常规实践活动即可获得基础学分（60分），如摄影展参与团队自动获得实践课程60%的成绩；优质成果按等级获得额外加分，一等奖加40分、二等奖加30分、三等奖加20分。所有实践活动皆纳入《美育电子成长档案》，该档案包含活动参与记录、作品成果集及反思日志等三大模块，其中“审美能力发展雷达图”从“认知-表现-创造-传承”四个维度呈现学生的可视化成长轨迹。如某团队在“非遗创新设计”项目中初期只能模仿传统纹样，经三次迭代设计后成功将地方戏曲脸谱元素转化为校园文创产品，其成长过程通过设计草图、修改记录、成品照片等多维度呈现，最终获校级美育实践成果一等奖。

## 三、发展性美育评价机制的创新建构

砺志书院突破传统理论考试局限，构建了“多元立

体”的评价体系，实现从“结果考核”向“成长追踪”的范式转型。

### （一）评价内容：三维指标与能力图谱

体系涵盖“知识-能力-素养”三维评价指标，各维度下又设可量量子项。知识维度方面重点考查美学理论的跨学科应用能力，要求学生撰写《专业领域美学元素分析报告》，如工科学生运用形式美法则分析本专业典型案例，人文学生从美学角度解读经典文本。能力维度包含审美感知力、艺术表现力、实践转化力等指标，如“自然之美”模块要求提交的综合报告中摄影作品构图技法占40%评分权重，美学阐释理论应用占60%权重。素养维度则是通过“非遗创新设计”、“社区美育服务”等项目评估文化自信与社会责任，如某学生团队参与“美育进乡村”活动为农村儿童开设传统剪纸美学课程，其活动记录与反馈被作为“文化传承素养”的评价依据。

### （二）评价主体：三维协同与行业介入

采用“学术导师-行业专家-学生自我”三维协同评价模式。专业教师团队负责美学理论掌握情况的学术评价，如大学美育授课教师组成评审组，对学生理论作业进行盲审评分；企业导师从行业审美标准角度点评实践成果，在“专业之美创意大赛”中企业代表占评审团的比例不低于30%，某装备制造企业设计师对学生提交的“车载界面美学设计方案”从工业设计规范、用户体验标准等维度给出修改意见，直接影响学生的“实践转化能力”评分。学生通过“审美成长日志”进行自我反思，撰写《美学认知发展报告》，如某学生在日志中记录从“仅关注表象美”到“理解文化内涵美”的认知转变过程，该记录作为“审美素养发展”的参考依据。

### （三）评价方法：过程追踪与动态反馈

融合过程性评价与结果性评价，构建“阶段性-终结性-发展性”三级评价链。课程考核采用“作业（50%）+实践（50%）”结构，作业侧重理论应用，如分析“数字技术对传统美学的影响”要求引用3种以上美学理论；实践考核关注创造过程，如传统工艺创新项目需提交设计草图、材料试验记录、成品照片等全过程资料。阶段性评价设置“理论认知-实践体验-反思提升”三个节点，每个节点通过课堂表现、实践记录、反思日

志等多元证据进行形成性评估。终结性评价采用“作品展示+答辩”形式，如美育综合实践结束时学生以小组为单位举办成果展，并接受评审组质询。

## 结论

陕西理工大学砺志书院提出的书院制育人模式下“理论-实践-评价”三位一体美育教学体系，通过跨学科整合美学元素构建了“美学原理-专业融合-文化传承”逻辑链条，形成了“理论筑基-实践拓维-评价赋能”的系统化路径，实现从美学理论认知到跨领域审美应用的能力进阶。实践层面构建四位一体活动矩阵，通过阶段性实践活动形成“班级初选-书院复选-全校展评”三级实施流程，配套基础学分与等级激励的量化评价标准，将全员参与的寝室文化节、演讲比赛等转化为沉浸式审美域场，推动审美体验向日常生活渗透。评价机制融合过程性考核与三维评价指标，通过“作业（50%）+实践（50%）”双轨结构、“知识-能力-素养”多维评估框架，与“学生自评、教师点评、行业参与”多元主体模式相结合，实现从审美知识掌握到文化自信塑造的全程追踪。该体系以课程大纲的系统性设计为骨架，以实践方案的矩阵化实施为血肉，形成理论性高与实践性强的地方应用型大学美育范式，为“五育并举”战略提供可复制的基层实践样本。

## 参考文献

- [1]金敏.大学美育通识课教学实施的问题研究-以呼伦贝尔学院为例[J].美术馆, 2024, (01): 121-123.
- [2]吴晓雯.基于双导向育人模式下“大学美育”课程对塑造专业人格美的影响[J].湖北开放职业学院学报, 2025, (02): 165-167.
- [3]张习真.新时代大学美育的创新性实践研究-以枣庄学院初等教育学院为例[J].大学教育, 2023, (19): 142-144.
- [4]杨华, 甘霖, 徐洁.书院制育人模式下的大学美育工作研究[J].现代职业教育, 2025, (15): 49-52.
- [5]陈由登.中国式现代化视域下大学美育建构路向[J].湖北工程学院学报, 2024, (02): 53-58.