

核心素养视域下小学音乐教学策略

卫珊珊

江苏省东台市头灶镇曹卜小学 江苏东台 224241

摘要: 音乐教育作为培养学生审美能力、创新实践能力和文化理解能力等重要手段,对于促进学生全面发展有着至关重要的作用。在核心素养视域下,为了提高小学音乐教学水平,文章在总结小学音乐教学意义的基础上,提出核心素养下音乐教学的原则,并且重点从多媒体教学法、情境式教学法、合作式教学法、探究式教学法以及体验式教学法几方面提出小学音乐教学优化的建议,以期教育工作者提供参考和借鉴。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 教学措施

引言

核心素养视域中的小学音乐教学,不只是音乐技能的教学,更重要的是对学生进行全面素质发展。文章提出多媒体教学、情境式教学等方法,以多元化教学手段为手段,以全面提高学生音乐素养为目的,对学生进行感知、情感、理解力等各方面素质的培养,使小学音乐教学变得更生动、更有趣味,从而全面提高学生音乐素养。

一、小学音乐教学的意义

(一) 落实育人政策,提高教学水平

音乐教育作为基础教育中的一个组成部分,在小学阶段有着其他学科所无法代替的重要地位。该方法不仅有助于学生情感的熏陶和个性的塑造,同时也能推动小学生的认知能力得到进一步提升。学生在集体合作音乐活动中,能够学会团队协作、培养集体荣誉感、树立社会责任感。音乐,作为一种独特的文化载体,不仅能够增进学生对多元文化的认知与尊重,还有助于提升他们的文化素养,拓宽国际视野。教师在进行音乐教学时,需要对学生起到引导作用,带领学生认识到音乐的价值所在,并对学生进行音乐审美情感与评价。音乐教学要时刻以学生为主体,注重学生个体差异,全面尊重并发挥学生学习过程的主体地位。音乐教学要按照学生身心发展规律由浅入深、从易到难、层层递进。依据学生年龄特点与认知水平,选择适当的教学内容与方式,保证学生在学习音乐的同时可以逐渐提高自身音乐素养与审美能力。

(二) 促进学生发展,提高学生审美能力

核心素养视域中,促进学生全面发展是小学音乐教

学的基本目标之一,而审美能力培养则是音乐教育中的一个重要组成部分。音乐作为一种重要的艺术形式,对于提高学生的审美能力有着十分重要的意义。学生在音乐教育中,能够学习到怎样去鉴赏美、认识美以及创造美的方法,不仅对其艺术素养有帮助,对其审美能力也有促进作用。音乐教育对学生审美能力有如下促进作用:一是音乐教育能培养学生音乐审美情感。通过指导学生对各种音乐作品进行鉴赏,让学生体会音乐的情与感,培养学生对音乐的审美情感。二是音乐教育能够促进学生对音乐审美认知。学生在接受音乐教育后,能够对音乐基本元素与结构进行学习,对音乐风格与流派进行理解,进而提升对音乐审美的认知。三是音乐教育能培养学生音乐审美评价能力。学生在音乐教育中能够学会对音乐作品进行美学与艺术价值评价,以培养音乐审美评价能力。

二、核心素养视域下小学音乐教学的原则

(一) 教师引导原则

核心素养视域中,教师引导原则为当前小学音乐教学中最主要的原则。音乐教师作为教学活动的引导者,不仅要传授音乐知识和技能,更要引导学生理解音乐的价值,培养他们的音乐审美情感和评价能力。要求音乐教师在教学中不断提高专业素养。对音乐教育理论与实践进行深入的研究,并掌握多种教学方法与技术,这样才能更好地指导学生。第二,针对学生兴趣、能力与需要,制定个性化教学方案,及时调整教学进度与难易程度,营造一个轻松和谐的环境,让学生在快乐的气氛中学好音乐。第三,重视对学生音乐思维与创造力的培养。通过指导学生参与音乐创作、表演和歌唱等多种

活动,来激发他们的想象力和创造力,并帮助他们更好地理解 and 表达自己的内心世界。

(二) 学生本位原则

学生本位原则作为核心素养视野下小学音乐教学所遵循的一项基本准则,强调音乐教学过程中要从学生需要、兴趣以及能力等方面入手,注重学生个体差异,全面尊重并发挥其学习过程主体地位。第一,贯彻学生本位原则,要求教师要有高度的教育责任感与敏锐的洞察力。教师要通过对学生每一位音乐基础、学习风格、心理状态等方面的观察,沟通与评价,才能制定适合每一位学生学习的教学计划。这就要求老师在选择教学内容时,既要充分考虑到学生的学习兴趣与接受能力,又要灵活多变地进行教学方法的改革,使其能够满足不同学生学习风格的需求。第二,学生本位原则也需要教师对评价机制进行变革,由单一技能考核向多维度评价体系过渡,既注重学生音乐技能的提高,还注重对其情感态度、过程参与、合作交流的测评。这种评价方式更能全面客观地反映出学生音乐学习状况,更加有利于激发学生学习动力与自信。

(三) 循序渐进原则

循序渐进原则是音乐教学的一项重要原则,特别是小学音乐教学,该原则的实施对学生音乐素养的提高有着重要的意义。小学阶段正是学生音乐素养形成的关键阶段,他们对音乐的认知、技巧、情感与态度都有待逐渐发展与完善。所以,音乐教师要本着由浅入深、从易到难、从简到繁的原则,合理地安排教学内容与教学进度,让学生能够在音乐这片海洋里逐渐提高自身素养。第一,循序渐进原则决定了音乐教师选择教学内容时必须根据学生年龄特点、认知水平等因素合理选择与编排。对低年级学生来说,可多选一些简单易学的歌曲及音乐作品,重在培养学生对音乐的感知及兴趣;对高年级学生来说,可适当提高难度,介绍更为复杂、内容更为丰富的音乐作品来培养其音乐鉴赏与评价能力。第二,循序渐进的原则要求音乐教师使用教学方法时,应注意从简到繁,从易到难。例如,在教授音乐理论的过程中,可以从简单的节奏和音符开始,然后逐渐过渡到复杂的和声和曲式;在教授演奏技巧时,可以从简单的乐器演奏开始,逐步提高难度,引入更复杂的演奏技巧和曲目。第三,循序渐进原则也要求音乐教师对教学评价时,应结合学生实际合理评价。评价既要重视学生对音乐技能与知识的掌握情况,又要重视其音乐情感、态度与参与

度的培养,从而促进其全面发展。

三、核心素养视域下小学音乐教学的策略

(一) 应用多媒体教学法,培养学生的音乐感知能力

核心素养视域下将多媒体教学法运用于小学音乐教学,其目的在于通过丰富视觉与听觉元素来促进学生对音乐感知能力的发展。教师可运用多媒体技术,结合音乐和视觉图像、动画、视频等要素,营造生动立体的学习氛围。该教学方式在强化学生感官体验的同时,也有助于学生对音乐的深入理解与感悟。第一,要求教师对多媒体资源进行认真的筛选与制作。这些资源要与教学内容密切相关,并能有效帮助学生理解、感悟音乐。例如,在教授一首古典音乐作品时,教师可以为学生播放相应的音乐视频,让学生通过视觉和听觉的双重体验,更深刻地理解作品的内涵和风格。第二,多媒体教学法也需要教师引导学生主动参与、积极探究。教师在教学中可设计若干互动性教学活动,如让学生在屏幕上点击来控制音乐速度与音量,或在图标上拖拽来调节音乐结构。第三,多媒体教学法也要重视学生音乐感知的评价与反馈。教师可从听音识谱和节奏模仿两个方面设计若干音乐感知练习来检测学生学习效果,并依据学生反馈适时调整教学策略。

(二) 应用情境式教学法,培养学生的情感表现能力

该教学方式注重使学生通过角色扮演和故事讲述的方式,自然而然地抒发自己的感情,促进感情的展现。教师可创造性地把音乐和故事、情境结合起来,带领学生经历音乐活动过程中人物的情绪变化。第一,要求教师对教学情境进行精心设计。这些场景要与教学内容密切相关,能有效帮助学生理解、感悟音乐。例如,当教师教授一首描述自然风光的音乐作品时,可以为学生构建一个模拟的自然环境,使学生在欣赏音乐的过程中,也能体验到大自然的奇妙之处。第二,情境式教学法也需要教师引导学生主动参与和表达。教师在教学中可设计互动性强的教学活动,比如让学生在音乐作品中通过角色扮演来模拟情境,或通过故事讲述等方式来抒发自己对音乐作品的感受。这类活动既能增强学生参与度,又能发展学生情感表现能力。第三,情境式教学法应重视学生情感表现能力的评价与反馈。教师在教学中可通过设计情感模仿、情感表达和其他情感表现练习,对学生学习效果进行检测;反馈环节也至关重要,教师需及时且精准地向学生传达评价结果,点明其优点所在,如情感表达细腻、能够迅速融入情境等,同时也

指出存在的不足，像是情感理解偏差、表达不够流畅自然等，并给予针对性的改进建议。

（三）应用合作式教学法，培养学生的创意实践能力

基于核心素养视域，将合作式教学法运用于小学音乐教学，其目的在于通过团队协作与集体创造来促进学生创意实践能力的发展。该教学方式促使学生间进行互动交流，在共同参与音乐项目中培养团队精神与协作能力。第一，要求教师要对音乐项目进行精心设计。设计的音乐项目必须与教学内容紧密相连，精准契合每一个教学阶段的重点与难点，能有效帮助学生理解音乐、创造音乐。例如，在教授一首关于友谊的音乐作品时，教师可以引导学生通过集体创作，共同创作一首关于友谊的歌曲。第二，合作式教学法也需要教师引导学生主动参与、积极配合。教师可通过小组讨论等方式设计互动性强的教学活动，共同确定音乐作品的走向，或通过集体编排等方式来共同完成音乐作品。这类活动既能提高学生参与度，又能培养学生创意实践能力。第三，合作式教学法应重视学生创意实践能力评价与反馈。教师在教学过程中可通过设计集体创作和集体表演这样的创意实践练习，对学生学习效果进行检测，同时根据学生反馈信息及时对教学策略进行调整。

（四）应用探究式教学法，培养学生的问题分析能力

将探究式教学法运用于小学音乐教学，其目的是通过问题的提出、假设、取证、结论等环节，发展学生分析问题的能力。该教学方式促使学生积极主动地对音乐知识进行探究，并在自主学习和合作交流中，促进其问题分析能力的发展。第一，要求教师设计富有启发性的提问，引发学生思考与探究欲望。例如，当教师教授一首古典音乐作品的时候，他们可以提出一些问题，比如“有哪些背景？”，“作品的旋律，节奏、和声诸要素怎样抒发感情？”第二，教师要指导学生进行假设检验，鼓励学生通过搜集有关材料和对音乐作品进行分析，对假设进行检验。例如，在教授一首关于友谊的音乐作品时，教师可以引导学生提出假设，如“在创作上旋律与节奏怎样表达友情？”进而促使学生对作品旋律、节奏等要素进行分析来验证假设。第三，老师也可组织学生分组讨论、交流对方研究结果，以增强学生问题分析能力。

例如，当教师教授一首描述自然景观的音乐时，他们可以组织学生进行小组讨论，分享他们对音乐作品中的旋律和节奏的看法、对和声及其他要素的认识与分析，增强其问题分析能力。

（五）应用体验式教学法，培养学生的文化理解能力

体验式教学法是通过音乐活动的直接介入，促进学生文化理解能力的发展。该教学方式注重使学生在实践活动中对不同文化背景中的音乐表达进行感知与理解，进而促进文化理解能力的发展。第一，音乐活动设计。活动要与教学内容密切相关，能有效帮助学生了解音乐、文化认知。例如，当教师教授一首与传统节日相关的音乐作品时，可以组织学生参与各种节日庆祝活动，使学生在实际操作中，深刻体验和理解音乐与节日文化之间的密切联系。第二，体验式教学法也需要教师引导学生主动参与、积极体验。教师在教学过程中可设计若干互动性教学活动，例如让学生透过亲自参与音乐活动，感受不同文化背景中音乐的表现，也可透过与不同文化背景学生的沟通，来分享对方音乐的经验及文化理解等。这类活动既能提高学生参与度，又能发展学生文化理解能力。

结语

综上所述，在核心素养视域下开展小学音乐教学，需紧紧围绕学生的全面发展，将其作为教学的核心导向。借助多元化的教学策略，促进学生音乐素养的全面提高。唯其如此，才有可能培养具有国际视野、富有创新精神、且实践能力突出的现代少年，从而为学生未来的人生铺就一条坚实的道路。

参考文献

- [1]周群益.核心素养视域下小学音乐教学中的美育渗透策略[J].教育界, 2023, (36): 128-130.
- [2]陈玮婷.核心素养视域下的小学音乐课堂教学改革之我见[J].小学教学研究, 2023, (36): 54-55.
- [3]刘亚燕.核心素养培育视域下的小学音乐教学策略研究[J].当代家庭教育, 2023, (23): 222-224.
- [4]徐亭.“核心素养”视域下的小学音乐教学[J].江西教育, 2023, (43): 81-82.