

基于多模态功能文体的小学英语教材编写及教学应用研究

时丽娜

西安明德理工学院 陕西西安 710000

摘要: 小学英语教学在教育信息化和课程改革不断推进的过程中,朝着更加多元化、综合化的方向发展。多模态功能文体的教材设计可以增强教学内容的可感知性与互动性,提升学生的语言理解与表达能力。文章基于多模态功能文体理论,探讨小学英语教材的多模态资源整合与功能实现机制,旨在提升教材的教学适切性与学生的语言综合运用能力。希望能够对优化小学英语教材编写、丰富教学方法及提升课堂教学实效提供重要的理论价值与实践意义。

关键词: 多模态功能文体, 小学英语, 教材编写, 教学研究

小学英语教育是语言启蒙的重要阶段,传统小学英语教材的呈现方式以文字符号为核心,小学生具象化认知与多元感官学习需求难以满足。随着多模态功能文体学理论的发展,教育领域逐渐认识到非语言模态如图像、声音、动作等,与语言模态协同在语言教学中的重要价值。张德禄指出,多模态话语分析能够揭示不同符号资源如何共同构建意义,为语言教学提供新的视角^[1]。合理运用多模态资源有助于优化教学资源设计,增强学习效果。目前,已普遍在小学英语教材引入插图、音频等多模态元素,但实际应用中,多模态资源与教学目标的契合度、模态间的协同效应发挥仍存在较大提升空间,教材编写以及教学实践中怎样有效利用多模态仍亟待深入研究。

一、多模态功能文体理论概述

多模态功能文体学的基础是系统功能语言学,融合了多学科理论如符号学、认知科学等,关注语言与非语言模态在意义构建中的协同作用。张德禄在《多模态话语分析理论与实践》中明确指出,“多模态话语是多种符号模态共同参与交际,在互动过程中共同构建意义的话语形式”,强调图像、声音、动作等非语言模态与语言模态的互补与整合,突破了传统语言学仅关注语言符号的局限^[2]。小学生认知发展处于具象思维向抽象思维过渡的阶段,在小学英语教学情境中,单一的语言符号难以有效激发学习兴趣,多模态的协同作用能够为学习者

提供更加丰富、立体的意义输入。多模态功能文体学的核心概念包括模态、模态协同与意义构建。模态是指人们通过感官,如视觉、听觉、触觉等,与外部世界进行互动的方式,每种模态都具有独特的表意功能。雷茜在《多模态语篇分析视角下的英语教学资源设计》中提出,不同模态之间存在“主模态”与“辅助模态”的区分,实现模态间的最佳协同效应,需要在教材编写和教学过程中,根据教学目标合理配置模态资源^[3]。

二、小学英语教材多模态化现状分析

(一) 现有教材多模态化的进展与特色

近年来,我国小学英语教材在多模态化建设方面不断改进。教材普遍采用全彩插图设计,生动的人物形象、场景绘制,可以帮助学生理解语言内容。例如,人教版PEP小学英语教材在单元主题页运用大幅场景图,把词汇、句型与日常生活场景相结合,让抽象的英语知识具象化;外研版教材的系列卡通人物以角色互动贯穿单元内容,增强故事连贯性,符合儿童认知特点。数字化配套资源的普及使各版本教材均配备标准发音音频与动画视频,部分教材还开发了APP互动,支持点读、跟读、角色扮演等功能的学习平台,实现“听-说-练”一体化学习。现有教材在模态整合上也进行了创新尝试,如雷茜提出的“多模态协同教学”理念,部分教材在故事板块采用“图文+音频+动作指令”的组合形式,用插图展现故事情节、音频辅助语音输入、动作示范引导肢体互动,形成多模态协同的意义构建模式。丰富教材呈现形式的同时,为教师开展多样化教学活动提供了资源基础。

(二) 教材多模态设计存在的形式化问题

当前部分教材的非语言模态与语言模态存在割裂现

作者简介: 时丽娜,1998.01,女,汉,西安明德理工学院教师,硕士,助教,研究方向:多模态文体学,多模态,系统功能语法。

象,有效多模态设计应确保各模态在意义表达上形成互补关系。例如,部分教材的插图未能通过视觉元素拓展语义内涵,仅作为文字的装饰性补充;动画演示在语法讲解板块,虽能吸引注意力,但缺乏与文字说明之间的逻辑关联,导致学生难以通过多模态协同理解语法规则^[4]。模态资源的配置存在失衡问题。如在词汇学习环节,缺少实物操作、肢体动作等互动设计,单纯使用图片与发音讲解,学生的多元感官无法充分调动参与学习,单一化的模态选择限制了教材对不同认知风格学生的适应性。

(三) 教学应用中多模态资源开发的局限性

多模态教材的资源开发与利用在实际教学应用层面存在显著不足。对多模态理论,教师的理解较为表面,教材中的多模态元素难以转化为有效的教学活动。对教材音频小学英语教师仅将其用于跟读训练,对插图、动画等资源的分析与拓展不足,无法发挥其整合优势,导致多模态教材沦为传统教学的“电子化翻版”。多模态资源的有效应用受教学环境的限制影响。受班级规模、硬件设备等因素制约,部分创新型多模态设计难以落地。例如,教材中设计的小组合作互动游戏,在大班教学中因时间与空间限制无法充分开展;VR、AR等新兴技术虽能增强学习体验,但因设备普及度低难以推广。此外,教师缺乏多模态教学设计的专业培训,导致在资源二次开发过程中,难以根据教学实际需求对教材进行有效改编与拓展。

三、基于多模态功能文体的教材编写策略

(一) 多模态教材编写的核心原则

多模态教材编写需以系统功能语言学理论为根基,遵循三大核心原则。一为意义协同性原则,强调避免出现模态间的表意冲突或冗余,语言模态与非语言模态在意义构建中应形成有机统一体,多模态符号系统需在逻辑层面实现互补与强化^[5]。二为认知适配性原则,教材设计需重通过直观化、动态化的模态组合,契合小学生具象思维向抽象思维过渡的认知发展规律,注重降低学习难度。三为功能导向性原则,依据不同教学功能需求,如知识传递、技能训练、情感体验,以语言交际能力培养为目标,配置模态资源,确保多模态设计服务于语言能力发展的核心目标。

(二) 模态选择与配置的具体方法

根据教学内容特性选择适配模态。例如,“文字解析+动态流程图+语音讲解”的组合适合语法教学,流程图可以直观展示语法结构的变化规则;文化知识介绍可运

用“图片+视频+旁白”,如用短视频呈现西方节日庆典,配合解说词讲解文化内涵。同时确立主模态与辅助模态的层级关系,故事类课文以文字叙述为主模态构建情节框架,以插图作为辅助模态强化角色形象与场景氛围;在听力训练中以音频为主模态,搭配图文提示作为辅助,帮助学生聚焦关键信息。还引入可交互的动态模态,如点触式电子教材中,学生点击单词可触发发音、释义与例句展示,点击图片可播放相关动画片段,增强学习过程的参与感。

(三) 功能文体导向的多模态语篇设计

针对科普知识、说明等内容,采用“文字说明+图表+动画演示”的组合。在故事等文体中,强化视觉与听觉模态的情感渲染,可设计角色配音环节,让学生通过声音演绎体会人物情感。互动交际类语篇可围绕对话、角色扮演等内容,构建“情景图+对话文本+动作指南”的多模态体系^[6]。例如,购物场景的对话教学中,通过场景插图还原超市环境,对话文本标注语气提示,同时设计肢体动作示意图,帮助学生在模拟交际中提升语言运用能力。

(四) 学生多模态识读能力的培养路径

多模态识读能力的培养需贯穿教材编写的全过程。教材应设置显性教学模块,引导学生用理论讲解与案例分析,识别不同模态的表意功能、模态间的协同机制以及多模态语篇的构建规律。其次设计如多模态语篇分析、模态转换创作等实践训练任务活动,促使学生多模态意义解读与表达的方法在实践中掌握。再次构建评价反馈机制,通过如模态识别准确性、意义解读完整性、模态创作创新性等多元化的评价维度,帮助学生明确能力发展方向。最终目标是使学生从被动的多模态信息接收者,转变为具备主动分析、整合与创造能力的多模态交际主体。

四、多模态教材在小学英语教学中的应用实践

(一) 教师多模态教学能力的提升要求

教师是多模态教学实践的核心实施者,应具备多模态理论认知能力,需构建系统化的能力体系,深入理解多模态话语分析框架,明确不同符号模态的表意功能及协同机制,解读教材中多模态资源的设计意图。教学设计转化能力也需要提升,把多模态理论与教学目标结合,灵活调整教材资源,设计符合学情的多模态教学活动。雷茜指出,教师需掌握模态资源的筛选、重组与二次开发技巧,例如将静态插图转化为动态故事序列,或整合音频与肢体动作设计互动游戏。此外,教师还应具备课

堂动态调控能力,在多模态教学环境下有效管理学生注意力分配,平衡多种模态输入的节奏与强度,确保教学目标的实现。持续增强技术应用能力也必不可少,熟练各种多媒体工具、智能教学平台的运用,实现模态资源的数字化呈现与交互操作。

(二) 多模态学习情境的创设策略

基于雷茜提出的模态协同认知模型,情境创设需实现感官符号的深度锚定^[7]。可以从主题式出发让多感官融合,如在《Food》单元让学生闭眼品尝“lemons——sour”“honey——sweet”,建立感官与词汇的直连通道;方位介词教学采用“魔术贴玩偶+场景板”,学生手动操作玩偶理解“through the tunnel”的空间动态。同时多模态可以让文化符号实体化,如在春节学习中,视觉上可以展示春联“福”字倒贴的吉祥隐喻;听觉上播放爆竹声与方言拜年音频;触觉上传递红包材质并书写祝福语。张德禄指出:“文化教学需通过多模态符号具现抽象概念,避免文化知识标签化”。还可以利用模态制造悬念激发探究欲,如在动物主题中仅播放特征音效,如“rustling leaves+snorting”,学生推测动物身份并绘制猜想图;揭示答案时同步呈现真实影像与科普解说,形成认知冲突到整合的完整闭环。

(三) 多模态互动教学活动的设计

互动设计需遵循张德禄的“模态互补原则”,建立阶梯式能力转化路径。渐进式模态接力,输入阶段视听双通道强化,如观看动画片段《Zootopia》同步听关键句重读;内化阶段模态转换任务,如根据邮件文本(文字)在沙盘标注路线(空间操作);输出阶段跨模态创作,如将故事文本改编为肢体默剧(动觉)并配画外音(听觉)。还可以设计具身认知游戏,让语法动觉化,如进行时态教学中,学生用慢动作演绎“The rabbit is hopping”,同伴用相机捕捉动作峰值点对应“be doing”结构;形成空间语义场,如将教室转化为坐标系统,窗户=west/门=east,学生根据指令“Advance 3 steps north”移动,整合数学与语言学习。

(四) 多维度的多模态教学评价体系

多模态教学评价需构建涵盖知识、能力与素养的立体评价框架,突破传统语言测试的局限。在评价内容上除语言知识掌握程度外,还需关注学生对多模态资源的

分析能力,如能否识别模态表意功能;跨模态转换能力,如文字到图像的创作表现;模态交际能力,如在互动中协调多种模态的运用。评价方式应采用多元化手段,包括课堂观察记录,分析学生在多模态活动中的参与度与协作表现;作品展示评估,审核多模态创作成果的创新性与完成度;自评互评量表,引导学生反思学习过程中的模态运用策略。还可借助学习分析技术,记录学生的互动数据,如音频跟读次数,进行学习行为的量化分析,为个性化教学提供数据支持,实现过程性评价与结果性评价的有机统一。

结语

基于多模态功能文体的小学英语教材编写与教学应用,为提升小学英语教学质量提供了新的视角和方法。通过合理的模态设计和有效的教学实施,能够充分调动学生的学习积极性,促进语言知识的内化和语言能力的发展。未来的研究可以进一步探索多模态教材的开发标准和评价体系,同时加强对教师多模态教学能力培养的研究,推动多模态理论在小学英语教学中的深入应用。在实践过程中,还需要关注教学实际,确保多模态教材和教学方法的普适性和可操作性。

参考文献

- [1] 张德禄.体裁与多模态话语意义建构及模态选择与配置[J].语言学研究,2024,(02):6-15.
- [2] 雷茜,张春蕾.多模态文体学的动态语境观[J].语言学研究,2024,(02):67-77.
- [3] 雷茜,张春蕾.英语课堂教学的模态调用研究——多模态教学文体学视角[J].外语与外语教学,2022,(03):73-83+121+148-149.
- [4] 高艺倩.多模态教学资源在小学英语词汇教学中的整合与应用[N].山西科技报,2025-05-13.
- [5] 陈枝蔚.学情驱动的小学英语多模态教学优化与课堂效能评估[J].文科爱好者,2025,(04):1-3.
- [6] 宋颖姿.基于多模态手段的小学英语“四阶”活动的实践研究[J].安徽教育科研,2025,(11):107-110.
- [7] 丁灵.多模态互动在小学英语绘本阅读中的应用[J].英语广场,2025,(09):123-125.